



Nr. 50 din 17 ianuarie 2018

RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI JUDEȚEAN OLT PE ANUL 2017

Introducere

Prezentul raport de activitate își propune să prezinte activitatea Muzeului Județean Olt pe anul 2017 reliefând un model de marketing eficient al resurselor financiare, spirituale și umane, în scopul dinamizării prezenței instituției pe piața culturală națională.

Muzeul Județean Olt trebuie considerat o ambasadă a spiritualității locale și naționale, un prestigios partener cultural ce acționează sistematic și perpetuu pentru păstrarea, evidențierea și promovarea patrimoniului istoric al județului Olt.

Un pelerin al gândului, al căutărilor filozofice și muzeografice care a înnobilit cultura românească și universală scriitorul Vasile Voiculescu scria la 17 ianuarie 1926 despre „muzee” în următorii termeni: „Noi suntem acum întocmai precum copiii din poveste, duși cu amăgiri de mama lor vitregă în pădure, și lăsați acolo, ca să se rătăcească. Atâta vreme, însă, cât și-au umplut traistele cu cenușă din vechea vatră părintească, cu care au presărat drumurile, au putut să se întoarcă teferi la cămin.

În casa noastră a intrat, nu de mult, o mamă vitregă, adusă de prefacerile vremii: este falsă cultură, progresul mincinos. Ea ne mână pe căi rătăcite, departe de firea noastră cea adevărată și de sufletul neamului românesc. Dar ceea ce pentru copiii părăsiți din basme a fost cenușa caldă, pe dâra căreia veneau oricând voiau acasă, de-și luau suflet și puteri, pentru noi sunt bătrânele tradiții, datinile noastre, arta populară, cântecele și jocurile, uneltele noastre vechi, cu care moșii și părinții și-au țesut straietele, și-au durat casele, și-au întemeiat gospodăriile etc. Ele sunt cenușa fierbinte din vechea vatră de cultură băștinașă, ce ne-a încălzit și ne-a luminat în toată noaptea istoriei noastre, și nu trebuie aruncate.

Ca o cenușă scumpă, strânsă grămăjoară-grămăjoară, în fiecare sat, prin muzeele sătești, presărate de-a lungul drumurilor țării, aceste locuri pline de sufletul cinstit al trecutului să ne dea pururi puțința de a ne întoarce când voim la noi înșine.

Nimic din toate aceste odoare și moaște nu trebuie să se piardă, cele mai de nimic putând fi cele mai scumpe, de la oala de lut ce se dă de pomană, fluierul încrestat și traista vârgată a ciobanului până la lada înflorată, cu teancul de zestre deasupra.

Cele mai prețioase, care ne caracterizează rasa și geniul, mărturisind astfel despre obârșiile noastre, vor fi strânse în muzeul etnografic al neamului”¹.

¹ Vasile VOICULESCU, *Gânduri albe*, Ediție și cronologie de Victor Crăciun și Radu Voiculescu., Studiu introductiv, note și variante Victor Crăciun, Cuvânt înainte Șerban Cioculescu, Editura „Cartea Românească”, București, 1986, pp. 150-151.

În concluzie, muzeele nu sunt altceva decât retina memoriei colective și comorile noastre naționale, realitate incontestabilă ce face ca prezentul proiect de management să își propună transformarea Muzeului Județean Olt într-o instituție a cunoașterii și aprofundării temeinice, în care publicul interesat să aibă revelația valorilor, educației și a adevărului istoric.

Scurt istoric al înființării Muzeului Județean Olt

În perioada imediat următoare Primului Război Mondial s-a constituit în orașul Slatina un Comitet Organizatoric pentru înființarea Muzeului Județului Olt. Obiecte și documente adunate cu ajutorul unor intelectuali pasionați și proprietari amatori au fost depozitate în mai multe locații: Palatul Administrativ, Primăria Orașului, Biblioteca Liceului „Radu Greceanu” și cea a Școlii Primare de Băieți nr. 1 Ionașcu. O contribuție esențială la înființarea acestui așezământ cultural a avut-o avocatul Ion I. Florescu², președintele executiv al Comitetului de Inițiativă care a colecționat și depozitat în casa sa multe din obiectele ce vor intra în patrimoniul muzeal slătinean.

Evidențiind bogăția preistoriei județului Olt, acest intelectual proeminent al orașului Slatina făcea un apel de suflet și conștiință semenilor săi - de mare actualitate chiar și în zilele noastre - îndemnând la cercetarea și colecționarea mărturiilor civilizației noastre istorice: „Rămâne ca oamenii ce au dragoste de pământul pe care s-au născut sau pe care întâmplător îl muncesc și îl locuiesc, să nu lapede și să nu neglijeze nici-o urmă, nici-o monedă, nici-o piatră cioplită, scrisă ori scluptată, nici un obiect de metal mai vechi, în sfârșit nimic din ce ar putea dovedi că pe acest pământ au fost și alți oameni afară de noi, generațiile de astăzi. Căci nimeni nu suntem căzuți din lună în acest județ. Toți suntem de aci. Să ne fie drag, să sfredelim tot trecutul lui”³.

Printre cei care s-au distins în acțiunea de colecționare a pieselor muzeale amintim pe avocatul Ion Lețu și pe profesorul Paul I. Dicu⁴.

Nicolae Iorga însuși a îndemnat pe locuitorii acestor meleaguri „să îndrume pe cine are hârtii să le depue la liceu pentru un muzeu al Oltului”⁵.

Merită amintită în acest context inițiativa Școlii Elementare de Comerț din Slatina de a organiza după indicațiile prof. Gheorghe Pătrășcoiu un „frumos muzeu pentru studiul productologiei și al științelor naturale”⁶.

În anul 1930 Ion Ionașcu, directorul Școlii Normale „Preda Buzescu” din Slatina – unul dintre discipolii profesorului Nicolae Iorga – adresa un apel emoționant „tuturor intelectualilor și iubitorilor de lămurire a trecutului oltenesc” prin care solicita punerea la dispoziție a „orice act vechi, mai dinainte de 1800 – precum și orice altă măturie mai veche” în vederea tipării lucrării *Documente și inscripții din ținutul Oltului*⁷ și susținea ideea înființării unui muzeu etnografic pe lângă Școala Normală de Băieți, așezământ „în care să se adune toate obiectele caracteristice din viața de demult și de azi a locuitorilor olteni”.

Prin adresa nr. 95328/1930 Ministerul Instrucțiunii Publice solicita „constituirea unui comitet și aranjarea muzeului etnografic”⁸. Dintre obiectele considerate potrivite constituirii patrimoniului acestui muzeu erau menționate: „Icoane vechi pe lemn, sticlă și chiar hârtie. Autografe de ale oamenilor noștri care au avut vreo însemnătate – fie în mișcarea politică, fie în cea literară, hrisoave și tipărituri vechi. Medalii, monede vechi, arme vechi, buciume și tot ce a aparținut oștirea noastră în

² Ion (Jac) I. Florescu, fost student și colaborator al prof. Grigore Tocilescu, licențiat în Litere și Filosofie, doctor în Drept, a devenit ulterior prefect și deputat. Era cunoscut ca un mare colecționar, cu aptitudini de arheolog și numismat – Paul I. DICU, *Profesorul și muzeograful Ion N. Moroșanu (1894-1967)*, în *Argessis. Studii și comunicări*, seria Istorie, Pitești, t. IX, 2000, p. 509; vezi și: Gen. Gheorghe PETRESCU, Florin HODINĂOANU, *Monografia județului Olt*, vol. I, „Tiparul Oltului”, Slatina, 1944, p. 20.

³ I.I. Florescu, *Oltul preistoric în: Școala Noastră*. Revista Asociației Învățătorilor din Olt, Anul IV, nr. 6, octombrie 1936, p. 11.

⁴ Între anii 1938-1945 Paul I. Dicu a fost membru al Comitetului organizatoric al Muzeului Oltului din partea elevilor liceului din localitate. A îndeplinit misiunea de secretar adjunct al comitetului și ghid al expozițiilor de istorie și arheologie organizate în fiecare toamnă și primăvară în diferite săli din Slatina – P.I. Dicu, *l.c.*, p. 509, n. 8.

⁵ Nicolae Iorga, *Prefață*, în: I. Lețu (ed.), *Anuarul Județului Olt. 1925*, Tip. „Liga Poporului”, Pitești, 1925.

⁶ *Anuarul Școalelor Comerciale din Slatina. Curs elementar pe anii școlari 1922/1923. 1923/1924, 1924/1925 și 1925/1926. Curs Superior pe anul școlar 1925/1926...*, p. 10.

⁷ Lucrarea a apărut în anul 1934 la Edit. Ramuri din Craiova având ca autor pe Ion Ionașcu, însă cu titlu schimbat: *Biserici, chipuri și documente din Olt*, fiind prefațată de Prof. Nicolae Iorga.

⁸ Ion Ionașcu, *Către Locuitorii din Ținutul Olt*, în: *Anuarul Școlii Normale „Preda Buzescu” din Slatina pe anii 1927-1930*, Tip. Ramuri, Craiova, 1930, p. 109.

trecut. Costume naționale din regiunea D-vs., resturi de țesături din care să se vadă frumusețea motivelor noastre naționale, traiste, brîie, chimire și pieptare cu cusături deosebite și vechi. Ceramică, olărie veche smălțuită și decorată cu smalțuri. Sculpturi și cioplituri în lemn: furci, bîte, cuiere, tronuri, lavițe, scaune, coroane, cornuri de vânătoare etc. Polițe și blidare zugrăvite primitiv de maeștrii ce au trăit înainte generației noastre. Obiecte și instrumente primitive ale gospodăriei rurale, ornamente de fier forjat ca: balamale, încuietori, zăbale, scări de șea etc”⁹.

Apelul a fost receptat cu interes de locuitorii județului Olt, printre primii donatori numărându-se „d-ra E. Bogdan-Pitești din Colonești, preoții I. Căpățâneanu din Spineni, Ionescu din Schitu Greci, Petrescu din Ciomăgești, dd. V. Manolescu, proprietar Drăgănești, I. Popescu, student Deleni, învățătorii G. Iliescu din Mărgineni, Toma Popescu din Deleni, F. Conea din Mihăești, Fl. Popescu din Teiuș, T. Vieru din Radomirești, Ion Diaconu din Smârdan, C. Diaconu din Bîrsești, G. Dumitrescu din Gîlmele și G. Conea, Mihăieștii de Sus, V. Diaconu, St. Ionescu, T. Iliescu din Optași, I. Diaconescu, învățător din Albești, P. Zamfirescu, Răești, B. Sfârlogeanu din Mircești, I. Popescu, cântăreț din Vlaici, I. Teodorescu din Colonești, Ion Ciocca din Deleni, I. Stănescu, perceptor, Potcoava, G. Nicolae din Scornicești, Gr.I. Belu, student din Slatina”¹⁰.

În inventarul muzeului etnografic al Școlii Normale „Preda Buzescu” din Slatina se afla o colecție de carte veche bisericească. Dintre raritățile bibliofile colecționate aici amintim o *Evanghelie* (tipărită la 1697 de Antim Ivireanu) provenită de la biserica din satul Optași, un *Penticostar* (tipărit înainte de 1742) provenit de la biserica din Schitu Greci, o *Evanghelie* (tipărită la Râmnic în 1746) de la Tătulești, un *Minei* din 1777 de la biserica din Optași, o *Psaltire* de la biserica din Schitu Greci și o *Evanghelie* găsită la schitul Seaca¹¹.

Ce s-a întâmplat cu patrimoniul acestui muzeu nu se cunoaște până în momentul de față. Ceea ce știm cu certitudine e faptul că în primăvara anului 1940 Slatina nu avea un muzeu. Acest lucru reiese dintr-un schimb de corespondență dintre Direcțiunea Muzeului Regional al Basarabiei din Chișinău și Primăria Slatinei. Muzeul amintit era autorizat să facă lucrările preliminare în vederea organizării și colaborării raționale a tuturor muzeelor din România. În acest sens se solicita la 2 mai 1940 autorităților slătinele furnizarea unei liste complete a muzeelor de orice profil, publice sau particulare din urbe, exceptând micile muzee școlare, care dețineau doar material necesar învățământului primar și secundar¹². La 24 mai 1940 Primăria Slatina comunica faptul că în orașul de pe Olt „nu se află nici un muzeu”¹³.

La 25 mai 1951 Comitetul pentru Așezăminte Culturale, respectiv Serviciul Muzeu și Monumente, aducea la cunoștință Secției Culturale a Sfatului Popular al Regiunii Argeș faptul că „directorul Muzeului Olteniei, Nicolaescu-Ploșșor a fost delegat să cerceteze la fața locului situația colecțiilor cât și a înființării unui muzeu în orașul Slatina”¹⁴.

Planul de Organizare a Muzeului Raionului Slatina, regiunea Argeș, elaborat de prof. Ion Moroșanu la 13 august 1951¹⁵ menționează existența unei dispoziții a Comitetului pentru Așezămintele Culturale de pe lângă Consiliul de Miniștri, transmisă prin adresa nr. 12310 din 11 iulie 1951 Comitetului Executiv al Sfatului Popular Raional Slatina ce poate fi considerată esențială demersurilor de înființare a muzeului slătinean. Printr-o altă adresă a forului sus menționat, datată 21 septembrie 1951, se menționa că prof. Ion Moroșanu a fost delegat „în vederea achiziționării de materiale și organizarea muzeului din Slatina”¹⁶.

La 1 mai 1952 a fost inaugurat Muzeul Raional Slatina¹⁷, ce va funcționa sub această titulatură până în 1968, când, odată cu reorganizarea administrativ-teritorială, ia ființă Muzeul Județean Olt.

⁹ *Ibidem*, p. 109-110.

¹⁰ *Ibidem*, p. 110.

¹¹ *Mărturii din Muzeul Etnografic al Școlii Normale. Însemnări de pe cărți vechi*, în *loc.cit.*, p. 111-115.

¹² Serviciul Județean Olt al Arhivelor Naționale, Fond Primăria Orașului Slatina, dosar 790/1940, f. 67-67v.

¹³ *Ibidem*, f. 68.

¹⁴ Arhiva Muzeului Județean Olt, dos. Corespondență 1952-1954, f. 71.

¹⁵ *Ibidem*, f. 37-38.

¹⁶ *Ibidem*, f. 49.

¹⁷ Mihail Butoi, *Muzeul Județean Olt 50: 1952-2002*, Edit. Universitatea pentru Toți, Slatina, 2002, p.5; *Din activitatea lui Ion Moroșanu la Muzeul Raional din Slatina (1951-1953)*, în *Muzeul Oltului*, I, Muzeul Județean Olt, Slatina, 2011, doc. 21, p. 299; *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, editori Irina OBERLANDER-TÂRNOVEANU, Aurelia DUȚU, Institutul de Memorie Culturală,

Funcționarea MUZEULUI JUDEȚEAN OLT

Funcționarea Muzeului Județean Olt se desfășoară actualmente în cadrul a trei servicii: *Serviciul de Istorie și Artă, Serviciul de Enografie și Serviciul de Restaurare-Conservare a Patrimoniului*. Instituția are în organigrama sa și un *Birou de Contabilitate, Resurse Umane și Administrativ*.

Muzeul Județean Olt dispune de un spațiu expozițional destinat expozițiilor temporare „*Galeria ARTIS*”, situată pe b-dul A. I. Cuza, în Slatina, având o suprafață de expunere de cca. 120 mp.

SECȚIA DE ISTORIE ȘI ARTĂ (Serviciul de Istorie și Artă)

Str. Ana Ipătescu, nr. 1, Slatina, 230079, județul Olt

Tel.: 0249/415279; Fax: 0249/415279.

E-mail: muzeu_olt@yahoo.com

Web: <http://www.mjolt.ro>

Prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 37 din 26 aprilie 2001 Muzeul Județean de Istorie și Artă Olt și Muzeul Județean de Etnografie au fost unificate într-o singură instituție: Muzeul Județean Olt.

După Primul Război Mondial câțiva colecționari slătineni inițiază colecții particulare, îndeosebi de arheologie, numismatică și artă populară. Colecționarul Ion I. (Jack) Florescu amenajează în casa proprie două săli de prezentare a colecției personale.

În anul 1951 Direcția Așezămintelor de Cultură îi încredințează prof. Ion Moroșanu misiunea de a înființa un muzeu la Slatina.

La 1 mai 1952 a fost inaugurat Muzeul Raional Slatina. La început, muzeul din Slatina se constituie din colecția Ion I. (Jack) Florescu, donată în acest scop și din piesele, în special paleolitice, descoperite de prof. Ion Moroșanu în prundișurile Dârjovului și Oltului. Descoperirile paleolitice din aceste puncte, primele la vremea respectivă în România, sunt semnalate de Ion Moroșanu lui Dardu Nicolăescu-Plopșor, cu care întreprinde cercetări arheologice. Săpăturile arheologice din tell-urile neolitice sălcuțo-gumelnițene de la Slatina (Strehareț), Brebeni și Drăgănești - Olt, din așezarea Verbicioara de la Donești (Vulturești), din dava de la Sprâncenata, din castrul și așezarea civilă Acidava (Enoșești - Piatra Olt), de la Chilia (dacia liberi), sau din așezarea de la Ipotești (cultura Ipotești - Cândești - Ciurelu) îmbogățesc substanțial colecțiile inițiale.

În cadrul lor un loc distinct îl ocupă piesele încadrate în cultura Vădastra (neolitic mijlociu), descoperite atât în așezarea eponimă din sudul județului Olt, dar și în așezarea din cartierul Crișan II - Slatina (multe dintre ele cu titlu de unicat sau raritate).

Cercetările arheologice de la Sucidava, Romula (capitala Daciei Malvensis), castrul și așezarea civilă Acidava (Piatra - Olt) au restituit alte orizonturi istorice.

În același sens menționăm și obiectele descoperite la Grădinile (Studina), în așezarea Starcevo-Criș, stațiune arheologică încadrată în complexul Cârcea - faza de început a neoliticului din spațiul românesc.

Colecțiile de arheologie atestă o continuitate de locuire și civilizație neîntreruptă pe Valea Oltului inferior prin piese care susțin cultura materială și spirituală preistorică și veche: ceramică, unelte confecționate de o populație sedentară ce se îndeletnicea cu cultivarea plantelor și creșterea animalelor domestice, creație plastică – statuete antropomorfe și zoomorfe. Alte piese atestă civilizația geto-dacă, civilizația romană din zona limes-ului alutan și transalutan, continuitatea de locuire din epoca migrațiilor (două culturi ale acestei perioade sunt descoperite în Olt: cultura Chilia și cultura Ipotești lângă Slatina - Cândești - Ciurelu), precum și menținerea legăturilor cu Imperiul Bizantin (tezaurul de monede bizantine din argint, din secolul VII, fibule digitate și opaite de tradiție bizantină).

Evul Mediu este reflectat de o serie de mărturii care ilustrează legăturile unor voievozi cu județul Olt: Vlad Vintilă, Mihai Viteazul, Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, documente despre mari familii ca: Buzeștii, Brâncoveanu, Deleanu etc., arme, carte veche, podoabe, numismatică - monede sau tezaur monetare ce confirmă o susținută activitate comercială într-un important loc de vamă ca Slatina, menționată ca atare în documentul de atestare din 20 ianuarie 1368.

București, 2006, p. 268; În alte lucrări apare consemnat ca an al înființării 1953: Ioan OPRIȘ, *Istoria muzeelor din România*, Editura Museion, București, 1994, p. 114. Data de 1 mai 1952 este totuși indubitabilă potrivit Arhivei Muzeului Județean Olt.

Epoca modernă cuprinde colecții de documente, arme, presă, fotografii de epocă, artă decorativă. Acestea evidențiază rolul așezării urbane în procesul de înnoire și afirmare națională.

În perioada 2014-2017 Direcția de Integrare Europeană a Consiliului Județean Olt și Muzeul Județean Olt au finalizat proiectul cu fonduri europene nerambursabile pentru **„Reabilitarea Secțiilor Expoziționale la Muzeul Județean Olt și Amenajări Peisagistice, Lucrări Decorative pentru Evidențierea Clădirii și Exponatelor”**, pe Axa prioritară 5 **„Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului”**, Domeniul de intervenție 5.1. **„Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, respectiv modernizarea infrastructurilor conexe”**, fiind urmărite obiective precum: sistematizarea curții interioare a Muzeului; realizarea instalațiilor de paratrăznet; dotarea cu instalații antiefracție și antiincendiu, absolut obligatorii pentru o instituție care tezaurizează valori de patrimoniu; proiectarea și executarea unei instalații de iluminat exterior care să evidențieze valoarea arhitecturii acestui monument istoric; restaurarea și consolidarea holului principal de la parterul muzeului, a scărilor și transformarea acestora în spații multifuncționale, adaptate diversificării ofertei culturale a instituției; modernizarea spațiilor expoziționale existente; modernizarea și utilizarea depozitelor cu mobilier adecvat păstrării în condiții optime a patrimoniului muzeal; dotarea spațiilor expoziționale cu mobilier și instrumente de măsurare a temperaturii și umidității.

La 20 mai 2017 a avut loc redeschiderea Secției de Artă Românească „Ion Popescu-Negreni”, cu prilejul aniversării a 65 de ani de la înființarea Muzeului Județean Olt și a evenimentului internațional „Noaptea Muzeelor”. Expoziția de bază însumează cca. 300 mp. fiind structurată pe 11 săli (50 mp sunt destinați Depozitului de Artă).

Secția de Artă plastică a Muzeului Județean Olt a fost inaugurată la 9 iulie 1999. Nucleul patrimoniului de artă plastică l-au constituit lucrările realizate de către un grup de artiști reuniți în tabăra de creație de la Perieți, județul Olt, unde au fondat un muzeu sătesc. Lucrările au fost transferate ulterior la Muzeul Județean Olt. Până în 1990, Oficiul de Expoziții de pe lângă Comitetul de Cultură și Artă a repartizat Muzeului Județean Olt, care nu avea încă o secție de artă, un număr important de lucrări. La acestea s-au adăugat donațiile din partea unor artiști ori a unor colecționari de artă, precum și o serie de achiziții făcute în vederea organizării unei expoziții permanente de artă în municipiul Slatina.

Expoziția de artă plastică a Muzeului cuprinde lucrări de pictură, sculptură și grafică românească din perioada contemporană. Se deschide cu sala „Donația Ion Popescu Negreni” și continuă cu alte două saloane dedicate marilor donatori ai muzeului „Gunka și Spiru Vergulescu” și „Nicolae Truță”. Circuitul expozițional evidențiază frumusețea inefabilă a peisajului oltenesc exprimată în armonii cromatice unice surprinse în lucrările expuse în saloanele dedicate marilor donații făcute muzeului: „Ion Popescu-Negreni”, „Gunka și Spiru Vergulescu” și „Nicolae Truță”, care conferă expoziției o individualitate puternică.

Fie că este vorba despre dealurile cu orizonturi largi, cu undulări blânde și cu lumină molcomă, la maestrul Ion Popescu-Negreni, fie de satul ascuns printre zăpezi și ceruri înalte, la Nicolae Truță, ori de orașul cu străzi și case vechi, pline de mister și poezie din tablourile lui Spiru Vergulescu, expoziția oferă publicului vizitator lucrări de referință ale operelor măștrilor artei plastice românești. Se evidențiază prin două săli de prezentare a creațiilor artiștilor plastici originari din județul Olt, recunoscuți și apreciați la nivel național și internațional: Ion Bărbulescu-Aluta, Ion Musceleanu, Gheorghe Teodorescu-Romanați, Ion Popescu-Negreni, Spiru Vergulescu, Theodora Maria Kitzulescu, Corneliu Ionescu, Nicolae Truță, Vintilă Mihăescu. Paul Rădulescu, Paul Tudor-Balș, Mihai Marin Cârstea, George Păunescu, Traian Zorzoliu, Cristina Botez, Dan Dimulescu, Cătălin Podoleanu, Lucian Liciu, Marcel Duțu, Emilian Nuțu ș.a.

Alte săli expoziționale sunt dedicate artei plastice românești de la începutul și din a doua jumătate a secolului al XX-lea. Pe simeze sunt expuse lucrări semnate, printre alții de către Octav Băncilă, Dumitru Ghiță, Alexandru Ciucurencu, Alexandru Țipoia, Henri Catargi, Ion Labin, Gheorghe Ionescu, Ion Pacea, Francisc Bartok, Hrandt Avachian, Virgil Dumitrescu-Duval, Octavian Vișan, Dan Cristian Popescu, Sorin Ilfoveanu, Ștefan Pelmuș, Pavel Codiță, Amelia Gherasim, Doina Moiescu, Gheorghe Dican, Marcel Voinea, Vitalie Butescu, Corneliu Drăgan- Târgoviște, Gabriel Bratu, Mihai Coțovanu, Laurențiu Midvichi, Viorela Mihăescu, Radu Costinescu, ș.a.

În expoziție sunt prezentate publicului o serie de lucrări de sculptură în lemn, marmură, piatră, bronz ori teracotă, semnate de Dimitrie Paciurea, Constantin Platon, Grigore Minea, Atilla Dienes, Jana Gertler-Zolman, Aurelian Bolea, Simion Moldovan, Dumitru Pasima ori Emilian Nuțu,

precum și lucrări de acuarelă și grafică aparținând unor maeștri precum Iosif Iser, Octav Băncilă, Marcel Chirnoagă, Jules Perahim, Gheorghe Ceglokoff, Vasile Kazar, Aurel Jiquidi, Ion Popescu-Negreni, Vintilă Mihăescu, Corneliu Drăgan-Târgoviște, Nicolae Truță, Valter Paraschivescu, Vasile Dobrian, Gheorghe Ilea ș.a.

Expoziția de **Istorie și Cultură a orașului Slatina** va fi redeschisă publicului la 22 ianuarie 2018, cu prilejul aniversării a 650 de ani de atestare documentară (20 ianuarie 1368) a urbei alutane. Această expoziție permanentă a fost inaugurată la 20 aprilie 2000, având o suprafață de expunere de 124 mp. A fost amenajată la etajul clădirii Muzeului Județean Olt, în aripa de sud.

Tematica expoziției, susținută de patrimoniul muzeal existent, și-a propus să ilustreze evoluția Slatinei de-a lungul timpului, de la așezare rurală la târg, cu activități de schimb și meșteșugărești, iar după aceea la oraș, în contextul amplului proces de modernizare a societății românești manifestat din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Într-o formulă muzeografică modernă și atractivă, prin intermediul mărturiilor arheologice și istorice autentice: obiecte tridimensionale, monede, cărți, documente, hărți, planuri, fotografii, cărți poștale ilustrate, se prezintă vechimea locuirii și particularitățile dezvoltării așezării, situată în zona de convergență a dealului cu șesul, precum și a unor importante rute comerciale care se întretăiau la vadul Oltului de la Slatina.

Vatra inițială de locuire a Slatinei a fost identificată pe terasa stângă a pârâului Sopot (cartier Crișan II), unde descoperirile arheologice argumentează continuitatea de locuire din neolitic până în secolul al X-lea, când aceasta se extinde către râul Olt. Sunt evidențiate principalele culturi arheologice și epoci istorice, subliniind cultura Vădastra, remarcabilă în neoliticul european prin varietatea tipologică și măiestria decorului ceramicii.

Următoarea sală punctează Slatina medievală, pornind de la documentul de atestare emis la 20 ianuarie 1368 de Vladislav I Vlaicu (1364-1376). În acest privilegiu comercial acordat negustorilor brașoveni, Slatina este menționată ca punct vamal, atribut care favorizează evoluția așezării.

Sala a treia reliefează prin intermediul fotografiilor de epocă imaginea orașului Slatina la sfârșitul secolului al XIX-lea și primele decenii ale secolului XX, cu străzi și case reprezentative (strada București, Lipscani, ș.a.), instituții de învățământ (Școala de Agricultură de la Strehareț - înființată în anul 1883, Liceul Real „Radu Greceanu” - înființat în anul 1884), clădiri administrative (Prefectura Oltului - construită la 1887, Primăria Slatinei - construită la 1906), biserici (Catedrala „Ionașcu”) și monumente (inaugurarea Monumentului Ecaterinei Teodoroiu la 31 mai 1925), comerciale (Piața orașului Slatina în anul 1906, Magazinul „La Turnul Eiffel” al negustorului Zaharia Diculescu, Prima Cameră Agricolă a județului Olt - 1925, Primul Sfat Negustoresc - 1921, Primul Consiliul de Administrație al Camerei de Comerț și Industrie Circumscripția 1927-1929, Slatina Hotel „Regal”), industriale (Morile „Olteanca” și „Aluta”, stabilimente bancare (Banca Populară în anul 1906, Palatul Băncii în anul 1908), militare (Regimentul 3 Dorobanți Olt), parcuri și zone de agrement (Grădina Publică „Regina Maria”, Parcul de pe Grădiște, malul Oltului) viața și personalitățile culturale (Ion Minulescu, Dinu Lipatti, Eugen Ionescu, Constantin Dissescu, Dimitrie Caracostea, Petre S. Aurelian, Pan Vizirescu, ș.a.).

Imaginea epocii este reliefată prin planuri cartografice ale Slatinei (din anii 1892 și 1908), fotografii unicate (panorama orașului Slatina în anii 1906 și 1937), obiecte originale specifice (prima centrală telefonică a orașului (marca „Ericsson”), primul aparat telefonic (marca „Ericsson”), primele contoare electrice (marca „Siemens-Schuckert”, primul aparat de proiecție cinematografică (marca „Le KOK”) și prin ilustrarea unor aspecte de viață cotidiană și civilizație urbană (primele pavaje din piatră cubică și de râu, inaugurarea căii ferate București - Pitești - Slatina - Craiova - Tr. Severin - Vârciorova și construcția Gării și a Depozitelor C.F.R Slatina (15 ianuarie 1875) și a podurilor de peste Olt (anii 1848, 1888-1891, 1916).

Un loc aparte în structura expoziției este rezervat reconstituirilor, dorind să oferim vizitatorilor o imagine cât mai apropiată de ceea ce a însemnat pentru spațiul cultural românesc „la belle epoque”.

În circuitul expoziției sunt etalate unelte preistorice din os, silex sau piatră etalate în starea de funcțiune inițială, un război de țesut vertical, obiecte de viață cotidiană din epoca modernă, tezaure monetare, costume de negustori din evul mediu târziu, o reconstituire parțială a străzii Lipscani de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX (Planul de situație al Străzii Lipscani în anul 1890), cu firme și stabilimente comerciale precum Farmacia „St. George”, Librăria „La România Mare”, Magazinul manufactură și coloniale „La Pomul de Aur”, Magazinul - Atelier de reparat ceasuri

„Ceasornicăria Oltului”, Atelierul Fotografic „Foto Elegant” Slatina și un Magazin de Optică medicală.

Un alt punct de atracție îl constituie un Salon de Epocă - amenajat în ultima sală din spațiul expozițional - dintr-o casă slătineană de la începutul secolului XX (Casa Ioan Călugăru), cuprinzând mobilier Ludovic XIV (canapea, fotolii, masă și scaune), un serviciu de ceai complet, vase decorative de Sevres, o sobiță turcească, un șemineu, ceasuri de epocă, casete pentru bijuterii, un dulap tip credență mobilat cu cristaluri, porțelanuri și farfurii „Sarreguemines”, „Kuznetov”, fotografiile de epocă ale familiei Călugăru, un patefon cu discuri funcționale (produs de Marele Magazin „Jean Feder” din București, Furnizorul Curții Regale), lustră pentru iluminat originală, lămpi cu gaz și sfeșnice pentru lumânări, casetă pentru croșetat ș.a.

SECȚIA DE ETNOGRAFIE (Serviciul de Etnografie)

Secția de Etnografie a fost înființată în anul 1970 în cadrul Muzeului Județean Olt. Începând cu anul 1968 s-au întreprins cercetări și achiziții de artă populară sub coordonarea unui colectiv de cercetători de la Muzeul de Artă Populară din București.

În patrimoniul Secției de Etnografie există colecții valoroase de costume populare și scoarțe din zonele etnografice Olt, Romanați, Câmpia Boianului; de ceramică din centrele tradiționale de pe Valea Oltului: Oboga, Corbeni, Româna; de cojoace, remarcabile fiind cele de la Vădastra; de menționat colecțiile: obiceiuri, ouă încondeiate (Oboga), arhitectură populară din zona Olt; marame, obiecte care susțin ocupații și meșteșuguri tradiționale, reflectând o civilizație statornică de la Olteț, Olt și Vedea, până la Dunăre.

În prezent colecțiile se află în conservare urmare a retrocedării imobilului unde funcționa muzeul. La sfârșitul anului 2011 a avut loc transferul patrimoniului etnografic format din peste 7.000 piese din fostul sediu retrocedat (Casa Deleanu, str. Ionașcu, nr. 73) la sediul Muzeului Județean Olt din strada Ana Ipătescu nr. 1.

Secția de Etnografie și Artă Populară a județului Olt va fi deschisă în premieră publicului la 1 decembrie 2018. Expoziția permanentă va fi organizată în 9 săli la parterul muzeului (pe o suprafață de 250 mp).

SERVICIUL DE RESTAURARE - CONSERVARE A PATRIMONIULUI

Serviciul de Restaurare-conservarea a Patrimoniului a fost înființat în anul 2015. În condițiile retrocedării imobilului Secției de Etnografie („Casa Deleanu”) din strada Ionașcu nr. 73, Laboratorul de Restaurare-Conservare al muzeului a fost transformat în Depozit pentru păstrarea patrimoniului etnografic și de artă populară. (7000 de piese muzeale).

În viitorul apropiat vom căuta soluții pentru găsirea unor spații adecvate în interiorul Muzeului Județean Olt, în care să poată fi înființat și acreditat un nou Laborator de Restaurare-Conservare.

În momentul de față Muzeul Județean Olt are deschise publicului trei filiale teritoriale:

MUZEUL DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ „NICOLAE M. NICA” DE LA CHILIA-FĂGEȚELU

Colecția particulară de etnografie și artă populară din comuna Făgețelu, sat Chilia, a fost înființată în anul 1979 din inițiativa creatorului popular Nicolae M. Nica. Fascinat de lumea satului în care s-a născut, cu multă pasiune și tenacitate a cutreierat toate satele din nordul județului Olt pentru depistarea și colecționarea de obiecte de artă populară, punând bazele unei colecții particulare care va constitui nucleul viitorului muzeu sătesc. În anul 1979 colecția de etnografie și artă populară împreună cu colecția de sculptură în lemn și os (obiecte realizate de Nica M. Nicolae) au fost expuse publicului. În anul 1994 s-a făcut donația acestor obiecte către Muzeul Județean Olt. În actul de donație nr. 72 / 23.05.1994 încheiat între Nicolae M. Nica și Muzeul Județean Olt a fost prevăzută o clauză expresă care condiționează donația de organizarea în satul Chilia-Făgețelu a unui muzeu sătesc de etnografie și artă populară cu toate obiectele donate (aprox. 2.000 de piese), fără dreptul de a fi transferate vreodată în altă localitate.

În urma donației, specialiști din cadrul Muzeului Județean Olt împreună cu donatorul Nicolae M. Nica au reorganizat expoziția înființată în 1979. Expoziția permanentă a fost organizată în trei săli de clasă din localul școlii generale Chilia - Făgețelu și a funcționat astfel până în anul 2002. Din acest an ca urmare a creșterii colecțiilor și datorită faptului că în incinta școlii nu au mai funcționat clase de elevi expoziția de bază a fost reorganizată într-o concepție modernă adăugându-se încă o sală de expunere.

Expoziția funcționează în săli dispuse în circuit deschis și este structurată pe principalele categorii ale culturii populare. În prima sală capitonată cu rogojini lucrate în centrul de rogojinari Căluș, județul Olt sunt prezentate ocupațiile principale și secundare alături de meșteșugurile tradiționale practicate în zonă. Inventarul de unelte agricole, pluguri, grape de măracini și de lemn, furci și greble, seceri și coase, sape și pari pentru pus porumbul, vase mari pentru păstratul semințelor, confecționate din nuiete împletite și lipite în interior cu argilă în amestec cu baleză de cal, „buduroaie” din trunchiuri de lemn de salcie sau plop scobite în interior, piua pentru zdrobitul semințelor, râșnița, presa de ulei, banița, „postava” și „dârmanul” pentru vânturatul grâului ilustrează agricultura ca ocupație de bază a populației autohtone.

Stupii confecționați din trunchi de copac numiți „ulee” sau din nuiete împletite dovedesc că albinăritul s-a practicat ca ocupație secundară. Tot în prima sală sunt prezentate principalele meșteșuguri tradiționale specifice zonei etnografice Olt. Sunt prezentate câteva ateliere meșteșugărești complete: atelier de fierărie, atelierul de dulgherie, de dogărie, atelierul de rotărie și cel de tâmplărie. Meșteșugul torsului și țesutului este prezentat în expoziție prin inventarul foarte bogat: darac, furcă de tors, fus, răsucitor, vârtelniță, socală, răschitor, alergătoare, urzitor, mașină de tras borangicul, suveică, roată de tors, război de țesut, etc., inventar tehnic pe care țărăncile l-au stăpânit perfect.

Într-o altă sală sunt expuse textile de interior: prosoape, fețe de masă, fețe de pernă, scoarțe, covoare, căpătaie etc. În majoritatea lor sunt țesute cu motive geometrice și vopsite cu coloranți naturali. Tot în acest spațiu expozițional este prezentat portul popular din nordul județului Olt. Piese de port popular de sărbătoare feminine și masculine alături de ținuta ceremonială a unei mirese întregesc acest univers uman de mare rafinament artistic. Printre obiectele de port popular se disting în mod special cărpele de borangic țesute în două ițe cu șabace și alesături. Decorul executat în tehnica alesăturii cu speteaza sau printre fire, se compune din motive geometrice, stilizări de păsări și motive vegetale. Valoarea decorativă a cărpei de borangic și caracterul ceremonial au contribuit la transformarea ei într-un simbol al marilor evenimente, fiind dată în dar soacrei, nașei, nașului și mirelui cu ocazia nunții. Zăvelcile costumului de sărbătoare țesute cu beteală albă sau galbenă cele cusute cu mărgelile policrome precum și cele ornamentate cu fir metalic dau multă strălucire portului popular din zonă.

Ultima sală din cadrul expoziției de bază este rezervată lucrărilor de sculptură în lemn sau os, gravurilor cu intarsii din os sau metal, creații ale meșterului Nicolae M. Nica. Executate impecabil, lucrările în lemn și os abordează o multitudine de teme, de la scene de familie, dansuri populare, scene și personaje istorice la scene biblice și simboluri creștine.

Alături de aceste spații de expunere în clădire sunt organizate și două depozite unul de textile și altul de obiecte din lemn, fier și ceramică, cu un inventar foarte bogat.

Pentru a evidenția modul de viață ca și virtuțile creației arhitectonice și tehnico-constructive tradiționale din zonă, a fost transferată în curtea școlii unde funcționează această expoziție o gospodărie cu toate acareturile necesare. Gospodăria se compune din: casă de locuit, sinsiac (magazie de cereale), pătul cu șopron, fântână cu cumpănă. Unitatea reprezintă o gospodărie de la începutul sec. al XIX-lea, care respectă datele constructive arhaice specifice zonei de tranzit dintre câmpie și deal. Sinsiacul construit din scânduri groase, acoperit cu șindrilă are două compartimente (pentru grâu și porumb) și este așezat pe „plași” din lemn ca săniile, pentru a putea fi deplasat. Este o piesă foarte veche și rară (poate chiar unicat). Pătulul din nuiete împletite are în față șopronul unde este depozitat inventarul agricol.

Casa construită în tehnica bânelor rotunde din stejar, încheiate în „soși” și acoperită, în patru ape, cu o învelitoare din șită, are planul tradițional al caselor oltenești din zonă, format din două încăperi, mărginite spre curte de o prispă cu stâlpi de lemn, tinda cu vatră și „corlată” (coș pentru fum) numită „la foc” și camera de locuit, prevăzută cu o sobă oarbă, încălzită din tindă numită „la sobă”. În interior ambele camere au plafonul cu grinzi aparente, pereții tencuiți și văruiți, iar podeaua din lut bătut. Tinda îndeplinește funcții multiple - bucătărie și cameră de lucru. Mobilierul este format dintr-o

masă rotundă joasă, scăunele și un dulap. Pe corlată, pe vatră, pe dulap stau obiectele de uz gospodăresc - țestul, pirostriile, fiarele coșului, frigara, tuciul pentru mămligă, tiuga pentru sare, lingurile de lemn, gălețile pentru apă și multe vase din lut. În camera de locuit „la sobă” se află patul din scânduri bătut în pământ așezat de-a lungul peretelui opus sobei. La capătul patului stă lada de zestre pe care sunt puse diferite țesături. Un așternut din lână acoperă patul fără saltea iar de-a lungul peretelui sunt așezate numeroase căpătaie. De jur împrejurul pereților, puțin mai jos de nivelul plafonului sunt prinse prosoape din bumbac frumos ornamentate.

MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE DIN ORAȘUL PIATRA-OLT

A fost înființat în anul 1998 și este amenajat în localul Școlii din orașul Piatra-Olt, în vecinătatea gării. Sunt prezentate în două săli obiecte din ceramică, metal, os rezultate în urma campaniilor arheologice din castrul și așezarea civilă Acidava (Enoșești, Piatra-Olt). O a treia sală este rezervată prezentării istoriei locale, cu accent pe marcarea importanței nodului de cale ferată de la Piatra-Olt, prin documente, obiecte care au aparținut personalului Căilor Ferate Române.

CASA MEMORIALĂ „NICOLAE TITULESCU”

Comuna Nicolae Titulescu 0863, județul Olt.

Tel. 0249/485435

A fost deschisă publicului în anul 1982 în „Casa de la țară” a marelui diplomat român grație stăruinței și devoțiunii profesionale a muzeografului Traian Zorzoliu, cel care a fost și primul director al acestui obiectiv memorial.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 2 din 24 februarie 2000 a devenit filială a Muzeului Județean Olt.

Colecțiile cuprind obiecte personale, mobilier de birou, un salon de epocă reconstituit, bibliotecă, fotografii, documente, corespondență referitoare la viața și activitatea diplomatului român Nicolae Titulescu (1882-1941).

În anul 2012 Casa Memorială „Nicolae Titulescu” a fost retrocedată Academiei Române. Din anul 2013 este administrată de Muzeul Județean Olt în baza unui contract de închiriere.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

Muzeul Județean Olt este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Olt, cu rolul de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător, fiind finanțată din alocații de la bugetul local și din venituri proprii (vânzarea de bilete, vânzarea de publicații proprii, pliante, cărți poștale, medalii, venituri din prestări servicii - cercetări arheologice preventive, elaborarea de studii arheologice și istorice, ateliere de creație, sponsorizări).

Muzeul Județean Olt este o instituție de rang județean ce își desfășoară activitatea în municipiul Slatina, un important centru economic și cultural al României, cu o populație de 70.000 locuitori (recensământ 2011). Această instituție se află în slujba cererii culturale ale societății slătine și oltene asigurând o ofertă cultural - științifică diversificată, promovată în parteneriat cu alte instituții spirituale din județul Olt: Direcția Județeană pentru Cultură, Episcopia Slatinei și Romanaților, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Centru Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Serviciul Județean al Arhivelor Naționale, Centrul Cultural „Eugen Ionescu”, Ansamblul Profesionist „Doina Oltului”, Școala de Arte și Meserii Slatina, Centrul Cultural Municipal Caracal - Muzeul Romanțului, Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Muzeul de Istorie și Etnografie Corabia.

Activitatea Muzeului Județean Olt se desfășoară în conformitate cu prevederile Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor și pe baza unor reglementări interne - Regulament de Organizare și Funcționare, Organigramă, Stat de funcții - aprobate prin Hotărârea nr. 91 din 30.07.2015 de către Consiliul Județean Olt.

Muzeul Județean Olt își desfășoară activitatea urmărind trei principii fundamentale:

I. promovarea valorilor culturale județene și naționale;

II. autonomia actului cultural și neangajarea politico-ideologică sau religioasă;

III. liberul acces și șanse egale la cultură.

Obiectul de activitate al Muzeului Județean Olt este constituit de patrimoniul de arheologie, numismatică, istorie, etnografie, artă plastică, cultură și civilizație, mari personalități, așa cum acestea se reflectă în piese de muzeu din cele mai vechi timpuri până în contemporaneitate, aflate pe teritoriul județului Olt și se materializează prin îndeplinirea următoarelor atribuții principale:

- evidența, restaurarea, conservarea, protecția și valorificarea prin activități specifice a patrimoniului muzeal deținut;

- cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal din județ, prin cercetări arheologice, studii și cercetări istorice în arhive și teren, achiziții și donații de bunuri culturale;

- desfășoară activități expoziționale permanente și temporare în toate domeniile patrimoniului și bunurilor culturale;

- asigură evidența primară și analitică a patrimoniului muzeal propriu și organizarea unui sistem de evidențe în fișe și sistem centralizat;

- îndrumă și sprijină acțiunile autorităților publice locale pentru conservarea, restaurarea, protecția și punerea în valoare a bunurilor culturale, a monumentelor și siturilor istorice;

- elaborează și derulează programe și proiecte culturale, științifice și educaționale în vederea evidențierii patrimoniului zonal.

Muzeul Județean Olt este o instituție de rang județean ce își desfășoară activitatea în orașul Slatina, un important centru economic și cultural al României.

Municipiul Slatina este un oraș cu multiple atracții și valențe turistice însă care nu beneficiază de o infrastructură a transporturilor care să determine o prezență mai pregnantă a muzeului într-un flux turistic național și internațional. Așezarea Slatinei într-o zonă în care accesul cu mijloacele de transport (tren, autobuz, avion) nu ține cont decât de necesitățile cotidiene ale comunității și nu de publicul interesat în a face turism istoric. Distanțele mari față de aerogări (București, Timișoara și Craiova) și de alte obiective turistice care au fost deja integrate în turismul național și internațional grevează asupra unui surplus de vitalitate în privința pulsului cultural al urbei noastre. Este incontestabil faptul că lipsa unor infrastructuri și facilități adecvate (autostradă la cca. 75 km, o logistică minimă necesară turismului cultural - pensiuni, hoteluri, standuri expoziționale cu produse artisanale) limitează numărul potențialilor vizitatorilor și participanților receptivi la oferta culturală a Muzeului Județean Olt.

Fără a avea tradiția sau patrimoniul unor instituții muzeale din țară - Muzeul Județean Olt a fost înființat abia la 1 mai 1952 - suntem nevoiți să le constituim, iar prin prestigiul profesional să răspundem solicitărilor culturale oltene.

Din păcate, evoluția macroeconomică a societății relevă faptul că și în viitor nu se întrevăd speranțe ca muzeele să beneficieze de finanțări generoase. Problemele care țin de infrastructură, mediu, sănătate, au constituit și vor constitui întotdeauna priorități în gestionarea banilor publici sau privați, în vreme ce cultura va avea doar buget de subzistență. Mediul privat este destul de reticent în a finanța actul cultural datorită presiunii constante a „inventării de taxe” și a unei legislații imprevizibile.

În acest context neoptimist managerului de muzeu îi revine responsabilitatea construirii imaginii muzeului, concretizată în indici relativ ușor de evaluat precum numărul de vizitatori și imaginea din mass-media.

Din punct de vedere economic, Slatina este o zonă relativ prosperă, având o economie încă viabilă, o piață diversificată, în care consumul este în creștere. Nivelul de salarizare scăzut al populației față de media europeană este comparabil cu multe alte zone ale României.

Oferta culturală a Slatinei și a județului Olt este variată în planul exprimării artistice și educaționale. Existența unui muzeu județean, a trei muzee orășenești (reorganizate ca servicii în cadrul Primăriilor Caracal, Corabia și Drăgănești-Olt,) a trei case memoriale (Iancu Jianu, Nicolae Titulescu, Gunka și Spiru Vergulescu), a două teatre (Teatrul din Caracal entitate culturală subordonată Centrului Cultural Caracal și Teatrul din Slatina), a unui cinematograf (care funcționează în Centrul Cultural al Municipiului Slatina), a unei biblioteci județene (Ion Minulescu) și a patru urbane (Caracal, Corabia, Drăgănești-Olt, Balș), a unei galerii de artă (Galeria „Artis” a Muzeului Județean Olt), a unor ansambluri artistice (cel mai reprezentativ fiind „Doina Oltului”) acoperă un registru apreciabil de manifestări și evenimente culturale, însă publicul cărui acestea se adresează este limitat și specializat.

Acest public trebuie să înțeleagă și să cunoască muzeul ca reper de informare, recreere, delectare, dar și ca spațiu în care poate participa activ la inițiativele culturale și de promovare a protejării patrimoniului cultural și natural.

A.1. Instituții, organizații, grupuri informale (Analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități:

Pentru derularea optimă a unor proiecte și programe culturale adresate unui număr cât mai mare de beneficiari și îndeplinirea indicilor de performanță Muzeul Județean Olt și-a consolidat relațiile cu diverși parteneri culturali locali și naționali.

Pe parcursul anului 2017 Muzeul Județean Olt a desfășurat următoarele colaborări ce au avut la bază protocolul sau acordul de colaborare, încheiat fie punctual, pentru o anumită activitate, fie anual sau multianual și parteneriatele educaționale cu unitățile de învățământ:

1) instituții județene de cultură (7): Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare Olt, Biblioteca Județeană Olt „Ion Minulescu”, Centrul Cultural „Eugen Ionescu” Slatina, Centrul Cultural Municipal Caracal, Centrul Cultural Corabia, Ansamblul Profesionist „Doina Oltului”, Școala de Arte și Meserii Slatina.

2) instituții publice județene (25): Consiliul Județean Olt, Instituția Prefectului Olt, Episcopia Slatinei și Romanaților, Direcția Județeană pentru Cultură Olt, Serviciul Județean Olt al Arhivelor Naționale, Inspectoratul Județean de Poliție Olt, Centrul de Formare și Perfecționare a Polițiștilor Slatina „Nicolae Goleșcu” Slatina, Inspectoratul de Jandarmi Județean Olt, Centrul Militar Județean Olt, Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Matei Basarab” Olt, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Olt, Primăria Orașului Corabia, Primăria Municipiului Caracal, Primăria Orașului Balș, Primăria com. Nicolae Titulescu, Primăria com. Făgețelu; Primăria com. Branet; Primăria com. Coteana, Primăria com. Izbiceni, Primăria com. Ianca, Primăria com. Dobrosloveni, Primăria com. Poboru, Primăria com. Cezieni, Primăria com. Oboga.

3) muzee (17): Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Țaranului Român, Muzeul Național al Viticulturii și Pomiculturii Golești - Argeș; Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” Turnu-Severin, Muzeul Olteniei Craiova, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea, Complexul Național „Curtea Domnească” Târgoviște, Complexul Muzeal Județean Neamț, Muzeul de Istorie „Paul Păltănea” Galați, Muzeul Banatului Timișoara, Muzeul Romanațiului Caracal, Muzeul Olteniei Craiova; Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Muzeul de Istorie și Etnografie Corabia.

4) institute de cercetare (5): Institutul Diplomatic Român, Institutul Geologic Român, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Institutul Național al Patrimoniului București; Institutul de Studiere a Revoluției Române.

5) unități de învățământ:

- **preșcolar (5):** Grădinița „Spiru Vergulescu” Slatina, Grădinița „Ion Creangă” Slatina, Grădinița nr. 1 Slatina, Grădinița nr. 2 Slatina, Grădinița nr. 6 Slatina.

- **gimnazial (13):** Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă” Slatina, Școala Gimnazială „Eugen Ionescu” Slatina, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Slatina, Școala Gimnazială „George Poboran” Slatina, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu” Slatina, Școala Gimnazială nr. 3 Slatina, Școala Gimnazială „Ion Popescu-Negreni” comuna Negreni, Școala Gimnazială Piatra-Olt, orașul Piatra-Olt, Școala Gimnazială Teslui, Școala Gimnazială Oprelu, Școala Gimnazială Optași; Școala Gimnazială Făgețelu, Școala Gimnazială Nicolae Titulescu.

- **liceal (7):** Colegiul Național „Radu Greceanu” Slatina, Colegiul Național „Nicolae Titulescu”, Colegiul Tehnic „Alexe Marin” Slatina, Colegiul Național Agricol „Carol I” Slatina, Colegiul Național „Ion Minulescu”, Liceul cu Program Sportiv, Colegiul „P.S. Aurelian” Slatina.

- **universitar (4):** Universitatea București, Facultatea de Istorie; Universitatea „Valahia” din Târgoviște - Facultatea de Științe Umaniste, Universitatea Craiova, Facultatea de Istorie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Facultatea de Istorie.

6) organizații non-guvernamentale (ONG) și alte instituții și organizații (21): Fundația Europeană Titulescu, Societatea de Științe Istorice din România, Asociația Localităților și Zonelor Istorice din România, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Arhivele Naționale ale României București, Casa Corpului Didactic Olt, Fundația „Ion Popescu-Negreni”, Societatea Culturală „Eugen Ionescu” Slatina, Asociația „Cultul Eroilor” Olt, Asociația Culturală „Fiii Romanațiului” Caracal,

Asociația Culturală „OltArt”, Asociația Culturală „Renaștem Împreună”, Asociația Culturală „Salvați Identitatea Satului Românesc”, Asociația „Nicolae Titulescu” Olt, Asociația „Nicolae Truță” Dobrețu, Asociația „Mișcarea pentru Democrație și Progres”, Asociația Culturală „La Noi la Români”, Asociația „Soroptimist” Slatina, Clubul Rotary Slatina, Asociația „Epona Horse Land”, Asociația Culturală „Amprente”, ș.a.

Muzeul Județean Olt a colaborat la nivel național cu prestigioase foruri academice și guvernamentale, precum: Academia Română, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Afacerilor Interne, Ministerul Afacerilor Externe.

În luna ianuarie a anului 2017 a fost semnat de Muzeul Județean Olt un parteneriat cultural-educativ sub genericul „Frații în veci vor fi frați”, împreună cu Inspectoratul Școlar Județean Olt, Casa Corpului Didactic Olt, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” Olt, Școala Gimnazială „Decebal” Dobrețu, Asociația „Salvați Identitatea Satului Românesc” Olt, Asociația „Renaștem Împreună”, Asociația „Dacia Edenică” și Asociația „Spirit Dobrețan” ce are ca scop promovarea valorilor culturale și istorice ale României și Republicii Moldova, ale județului Olt și raionului Ialoveni, renașterea națională prin cultură și educație. Obiectivele specifice proiectului sunt apărarea identității românești prin cunoașterea istoriei, limbii, culturii și originii celor două state surori, promovarea solidarității naționale și a dezideratului unificării românilor prin activități culturale și sociale desfășurate pe ambele maluri ale Prutului, valorificarea potențialului cultural-artistic național, dezvoltarea competențelor și abilităților de comunicare interumană, încurajarea cercetărilor științifice pentru restabilirea adevărului istoric și geopolitic despre Basarabia, păstrarea credinței religioase a neamului ca o coordonată importantă a specificului național.

La 22 februarie 2017 Muzeul Județean Olt a semnat un acord de parteneriat cultural cu Asociația Culturală „OltArt” din Slatina. Programele și parteneriatele culturale desfășurate vor fi circumscrise strategiei promovate de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Învățământului, instituțiile semnatare având următoarele obiective și obligații reciproce: editarea și promovarea prin intermediul acestei asociații culturale a revistei trimestriale „OLTART”, publicație cu profil cultural (literatură, istorie, artă, etnografie) ce își propune să evidențieze valorile spirituale locale; publicarea de articole, studii, recenzii ale specialiștilor Muzeului Județean Olt, care să contribuie la cunoașterea patrimoniului cultural-istoric local și național; diversificarea ofertei culturale promovată de muzeu prin organizarea împreună cu Asociația Culturală „OLTART” a unor expoziții temporare, simpozioane, mese rotunde, colocvii, în plan regional și național; promovarea strategiei de dezvoltare culturală cu tema generală „Oltul în spațiul cultural național și european”; organizarea unor conferințe publice trimestriale pentru tineret și adulți în colaborare cu alte instituții de profil din oraș și județ Biblioteca Județeană Ion Minulescu, Centrul Cultural Oltul, Direcția Județeană Olt pentru Cultură, Culte și Patrimoniu, Centrul de Conservare și Valorificare a Culturii Tradiționale, instituții de învățământ) pe teme de istorie, literatură, artă, la care să fie invitate diferite personalități ale vieții spirituale românești; evidențierea valorilor istorice și culturale prin inițierea unor parteneriate între instituțiile culturale județene, asociații și fundații, sub genericul „Zilele Culturale Oltene”, în cadrul cărora vor fi organizate manifestări specifice în Slatina, Caracal, Craiova, București, în ambasade, consulate, centre culturale și instituții culturale naționale și ale Uniunii Europene.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

Acest gen de analiză constituie cel mai important instrument managerial prin care pot fi evaluați factorii de influență interni și externi în vederea reliefării punctelor tari și slabe ale muzeului, coroborate cu oportunitățile și amenințările identificate.

Puncte tari:

În vederea îndeplinirii standardelor de performanță asumate și a punerii în practică a portofoliului cultural Muzeul Județean Olt dispune de următoarele puncte tari:

- unicitatea instituției la nivel județean, muzeul fiind singurul din municipiul Slatina și cel mai important ca dimensiune din județul Olt;
- beneficiază de un sediu adecvat performării în domeniul cultural;
- beneficiază de flexibilitatea și sprijinul determinant al autorității publice locale implicată în dezvoltarea rețelei muzeistice a județului Olt;

- are în componență secții externe valoroase (Secția de Artă Populară „Nicolae M. Nica” din Chilia-Făgețelu, Casa Memorială „Nicolae Titulescu”, Colecția de Istorie Piatra-Olt);
- teaurizează importante valori patrimoniale ale identității culturale județene și naționale;
- acționează ca un vector cultural asupra comunității pentru cunoașterea și respectarea patrimoniului muzeal;
- costul redus al biletelor de acces;
- derularea unor programe de cercetare proprii sau în colaborare cu instituții culturale din țară, cu finanțare diversă;
- asigură prezervarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- permite reconcilierea misiunii tradiționale de conservare cu creativitatea necesară revigorării și dezvoltării audienței, respectiv satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunității;
- oferă culturală diversificată axată pe solicitările publicului;
- dispune de un **website** – <http://www.mjolt.ro/>, prin care sunt oferite informații despre evenimentele și proiectele trecute, actuale și viitoare;
- valorificarea rezultatelor muncii de cercetare științifică se realizează prin intermediul unei publicații științifice anuale „Muzeul Oltului”, disponibilă în format clasic și digital;
- dispune de un patrimoniu muzeal original și reprezentativ (peste 25.000 piese muzeale);
- se înregistrează număr din ce în ce mai mare de participanți la evenimentele culturale;
- calitatea profesională și umană a echipei de specialiști, a echipei tehnice și administrative a instituției (din cei 36 de angajați 19 au studii superioare, cu specializări în istorie, etnografie, restaurare, conservare, muzeologie, economie, informatică, iar 3 angajați au studii doctorale);
- apetența pentru însușirea standardelor tehnice și etice ale profesiei de muzeograf, restaurator sau conservator a celei mai mari părți a personalului de specialitate;
- dezvoltarea infrastructurii muzeale (clădire modernizată, construirea unui corp administrativ special care a permis extinderea spațiilor expoziționale și a depozitelor muzeale);
- organizarea unor evenimente cu acces gratuit de tipul **Ziua Porților Deschise**, precum: **Noaptea Muzeelor**, **Ziua Internațională a Muzeelor (18 mai)**, **Ziua Copilului (1 iunie)**, **Zilele Municipiului Slatina (20-21 ianuarie)**, **Zilele Europene ale Patrimoniului (septembrie)**;
- dispune de o deschidere totală în dezvoltarea relațiilor cu mass-media în vederea diseminării informației de natură istorică și culturală;
- Muzeul Județean Olt constituie una dintre „**cărțile de vizită**” ale județului Olt, un veritabil „**brand cultural**”, acest lucru fiind afirmat de publicul său diversificat.

Puncte slabe:

Punctele slabe sunt circumscrise condițiilor și factorilor de natură economică, socială și politică ce influențează activitatea oricărui muzeu din România:

- evoluția macroeconomică impredictibilă și un nivel de trai scăzut al populației la nivelul mediului social;
- promovarea unui sistem de salarizare scăzut față de media europeană;
- existența unor dotări insuficiente specifice domeniului tehnologiei informației;
- infrastructură deficitară care să influențeze și accesul turistic (lipsa unor spații de parcare în zonă, care să asigure accesul turiștilor care vin în grupuri organizate);
- inexistența unor parteneriate interinstituționale cu prestatorii de servicii de pe piața turistică (agenții de turism, asociații de promovarea a turismului cultural);
- interesul limitat al agenților economici în sponsorizarea activităților culturale și capacitatea redusă de a atrage sponsorizări;
- existența unui cadru legislativ discutabil în privința patrimoniului cultural național mobil și imobil (patrimoniul trebuie protejat printr-o legislație adecvată de planificare și completată cu un regim fiscal care să fie favorabil îngrijirii patrimoniului și nu distrugerii irecuperabile sau alterării iremediabile a acestuia);
- capacitatea tehnică redusă de a executa lucrări de restaurare a patrimoniului (lipsa unui laborator propriu);
- personal insuficient față de obiectivele prioritare ale instituției, cu ponderi debalansate între secții, care nu țin seama de nevoile reale de management ale colecțiilor (de exemplu, lipsa unor arheologi care să gestioneze patrimoniul și să participe la activități de cercetare științifică);

- diferențe majore între generații în ceea ce privește experiența practică reală;
- personal cu deficiențe în asumarea responsabilităților;
- un sistem de legislație a muncii care împiedică recompensarea performanței și penalizarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
- resurse umane cu nivel de instruire și abilități neconforme cu anumite exigențe de natură culturală;
- lipsa unui statut profesional recunoscut pentru personalul care lucrează în cultură cu (muzee, biblioteci, teatre, centre de creație, ș.a.);
- inechități și discrepanțe la nivel salarial pentru personalul care lucrează în cultură (actori, ansambluri profesioniste versus muzeografi, bibliotecari, ș.a.);
- inexistența unei strategii naționale în a urma o carieră în administrația culturală, cu posibilități de pregătire și perspective profesionale atractive;
- probleme generate de aplicarea legislației în privința retrocedărilor de imobile care au aparținut instituției (Casa Deleanu, Casa Memorială „Nicolae Titulescu”);
- lipsa unui sistem de orientare prin intermediul panourilor la intrările în municipiul Slatina, pentru informarea potențialilor vizitatori și semnalizarea corespunzătoare a adresei muzeului;
- lipsa unui *site* tradus în limbi de circulație internațională (franceză, engleză, germană);

Oportunități:

Muzeul Județean Olt are următoarele oportunități:

- modernizarea instituțională în ceea ce privește strategiile de Marketing și PR;
- toate instituțiile culturale au oportunitatea deschiderii colaborării cu autoritățile naționale, regionale și locale;
- deschiderea autorităților locale din mediul rural pentru reorganizarea/înființarea muzeelor sătești și a valorificării sustenabile a patrimoniului local;
- creșterea interesului publicului pentru expozițiile temporare și programele educaționale organizate, mai ales ale celor devenite tradiționale precum **Ziua Internațională a Muzeelor (18 mai)** și **Noaptea Muzeelor**;
- utilizarea internetului a internaționalizat educația muzeală;
- parteneriate și relații cordiale cu muzee din țară și din străinătate cu profil similar;
- promovarea și atragerea vizitatorilor către muzeu prin acțiuni de voluntariat.
- crearea de spații expoziționale și de depozite la nivelul instituției în urma construirii unui imobil care găzduiește administrația muzeului;
- posibilitatea punerii la dispoziție a unor spații pentru diferite evenimente culturale, sociale și de promovare a imaginii muzeului.

Riscuri și amenințări:

Între riscurile sau amenințările reperate care pot afecta evoluția instituției menționăm:

- insuficiența alocațiilor bugetare guvernamentale destinate culturii în raport cu alte domenii de activitate;
- statutul culturii în societatea contemporană este caracterizat de o diferență flagrantă între sprijinul manifestat la nivel declarativ sau verbal și cel financiar, real;
- remunerația modestă a personalului muzeal, fapt ce duce invariabil la lipsa personalului specializat;
- în muzee s-a creat deja o falie în ceea ce privește schimbul de generații (o generație de specialiști a trebuit să lase locul celor tineri, în vreme ce muzeul nu mai constituie un punct de interes profesional atâta timp cât salarizarea este inadecvată (Legea 153/2017 a creat inegalități salariale în ramura ocupațională „Cultură”);
- legislație impredictibilă în privința protecției patrimoniului cultural național;
- cadrul legislativ inexistent în privința evaluării patrimoniului (neconcordanța dintre valoarea de inventar și valoare reală a bunurilor culturale);
- lipsa unui program guvernamental național de informatizare a rețelei muzeistice din România;
- mediu concurențial în creștere pe piața ofertelor culturale;
- regresul constant resimțit în societatea românească în privința pregătirii profesionale și a nivelului intelectual;

- dezinteres și apatie pentru participarea la activitățile de natură culturală, schimbări în ceea ce privește nevoile, gusturile și preferințele în materie de divertisment;

- creșterea alocațiilor bugetare în condițiile existenței unei presiuni pe bugetul anual al muzeului datorat unor contracte cu terți (paza instituției, mentenanța pentru activitatea centralei termice, întreținerea sistemelor antiefracție și antiincendiu, alimentarea cu gaze ș.a.) și a necesității obținerii unor autorizații și avize (certificatul de performanță energetică a clădirii, evaluarea și tratarea riscului la securitate fizică, plan de intervenție în caz de incendiu, plan de pază, plan de securitate etc.).

A.3. Analiza imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul Județean Olt a inițiat programe culturale moderne în scopul îmbunătățirii imaginii și a creșterii audienței sale. Având în vedere valențele cultural-educative pe care le oferă muzeul, instituție care operează și convinge prin intermediul mărturiilor istorice și artistice autentice, a fost stabilită și aplicată o strategie care să impună muzeul pe o piață culturală diversificată și concurentă.

S-au elaborat formule mai vizibile și mai atractive de popularizare a patrimoniului și a activităților precum site - ul Muzeului Județean Olt, tipărirea de publicații și pliante.

Lărgirea sferei de adresabilitate și atragerea în jurul Muzeului Județean Olt a unui număr sporit de instituții de învățământ, cultură, cercetare, asociații nonguvernamentale din țară și străinătate, au fost deja realizate prin semnarea unor parteneriate științifice, unele încheiate pe o perioadă mai îndelungată, în funcție de natura și complexitatea obiectivelor stabilite.

Programele și activitățile culturale - educative, parteneriatele educaționale derulate în concordanță cu strategia culturală promovată de Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Învățământului și Consiliul Județean Olt au urmărit următoarele obiective:

- diversificarea ofertei culturale promovată de muzeu prin organizarea de expoziții temporare, simpozioane, mese rotunde, colocvii, dezbateri, festivaluri, târguri tradiționale etc. în municipiul Slatina și în județ;

- intensificarea relației interactive cu publicul și formarea unui public-partener specializat care să vadă în muzeu o sursă de informare și de recreere;

- integrarea activității muzeului în sfera preocupărilor comunității locale printr-o elaborată strategie de identificare a cerințelor publicului, înțeles ca parte activă la acțiunile culturale și la promovarea protejării patrimoniului istoric, arhitectural, al culturii și tradițiilor populare.

În privința acțiunilor întreprinse pentru îmbunătățirea promovării imaginii și vizibilității instituției muzeale în mass-media au fost inițiate următoarele demersuri:

- au fost promovate evenimentele instituției prin folosirea canalelor social-media ([youtube.com/](https://www.youtube.com/)[facebook](https://www.facebook.com/));

- a fost actualizat permanent site-ul Muzeului Județean Olt (www.mjolt.ro);

- au fost semnate acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media locală și regională (**Gazeta de Sud, Gazeta Nouă, Gazeta Oltului, Eveniment de Olt, Linia Întâi, Glasul Oltului, Olt Alert, Bastion, Semnalul Oltului, Râmnicului și Argeșului, Realitatea Oltului, Oltul, Informația de Sud, Puls Maxim, Gazeta de Sud, Adevărul de Slatina, OltArt**);

- au fost publicate săptămânal în presa locală și regională, comunicate de informare, studii și articole care vizează istoria sau patrimoniul cultural al Slatinei și județului Olt;

- au fost realizate afișe, pliante, invitații, flyere, programe și cataloage expoziționale pentru popularizarea activităților instituției.

O sinteză a principalelor tipuri de acțiuni și produse publicitare pentru perioada 2015-2017 este ilustrată în tabelul de mai jos:

An/ tip publicitate	2015	2016	2017	TOTAL
Comunicate de presă	35	40	45	120
Afișe	42	45	46	133
Invitații	2.250	2.350	2.450	7.050
Pliante/flyere	1.500	1.420	1.750	4.670
Total	3.827	3.855	4.291	11.973

În scopul mediatizării activității muzeului și popularizării colecțiilor deținute, specialiștii instituției au participat la realizarea de emisiuni de televiziune, au acordat interviuri pentru mass-media, au elaborat, susținut și publicat articole, comunicări științifice și studii istorice având ca subiect aspecte din istoria județului Olt sau istoria românilor, au sprijinit intelectual și logistic activitățile Comisiei Județene pentru atribuirea unor denumiri, Comisiei Județului Olt de analiză a propunerilor pentru stemă, Comisiei Monumentelor de For Public nr. 6, Comisiei de Evaluare privind acordarea Titlului de „Cetățean de Onoare al județului Olt”, Fundației Europene Titulescu, Societății de Științe Istorice din România, Episcopiei Slatinei și Romanașilor, Casa Corpului Didactic Olt, Fundației „Ion Popescu-Negreni”, Asociațiilor „Nicolae Titulescu” Olt, „Nicolae Truță” Dobrețu, „Salvați Identitatea Satului Românesc”, „Renaștem Împreună”, „OltArt”, „Mișcarea pentru Democrație și Progres”, „La Noi la Români”, Societatea „Suveranele României”, „Mișcarea pentru Regat și Coroană”, ș.a.

Putem considera ca foarte bună reflectarea activității Muzeului Județean Olt în presa de specialitate aceasta însumând **în perioada 2015 - 2017 un număr de 625 apariții (196 în anul 2015, 209 în anul 2016, 220 în anul 2017)** - emisiuni radio-tv, comunicate de presă, interviuri, articole de specialitate, recenzii și postări în mediul on-line), dacă avem în vedere și colaborările cu studiourile locale de televiziune și radio care au emisiuni cu profil cultural din alte județe, acolo unde muzeul și-a planificat o serie de manifestări expoziționale și simpozioane, sau cu corespondenții televiziunilor naționale din aceste localități cum ar fi TVR 1, TVR Craiova, Digi 24, Antena 1, TV Sud Craiova, VTV - Râmnicu-Vâlcea, Olt Tv - Slatina (emisiunea Amprente), Prima TV - Slatina, Radio România Actualități, Radio Oltenia Craiova, Radio Trinitas, ș.a.

Muzeul Județean Olt a sprijinit conceptual și grafic realizarea unor calendare pentru anii 2015-2018 (peste 2.000 exemplare), la solicitarea Consiliului Județean Olt, având ca temă patrimoniul istoric, arhitectural și artistic al orașelor Slatina, Caracal, Corabia, Balș și Drăgănești-Olt.

A.4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiar (studii de consum, cercetări, alte surse de informare):

Specialiștii muzeului au întreprins în anul 2017 cercetări muzeologice, sociologice, pedagogice (dezbateri, sondaje, interviuri, analize SWOT, monitorizări legate de postările privind aprecierile publicului de pe internet) pentru cunoașterea intereselor și opțiunilor culturale ale categoriilor sociale din cadrul colectivității. Acest lucru a fost făcut de muzeografi în condițiile în care instituția nu dispune de un angajat specializat în PR și pedagogie muzeală. Au fost monitorizate numărul de bilete vândute/gratuite, individual, pe grupuri de vizitatori. S- a urmărit **feedback-ul** publicului prin urmărirea impresiilor lăsate în Cartșilor de Onoare existente în spațiile expoziționale (Secția de Artă Contemporană „Ion Popescu-Negreni, Secția de Istorie a Orașului Slatina).

Muzeul Județean Olt a vizat prin acțiunile cultural-educative inițiate următoarele deziderate:

- realizarea unor cercetări în privința modului cum este percepută menirea sa instituțională în contemporaneitate;

- cunoașterea și îndeplinirea solicitărilor de factură culturală ale comunității locale;

- adaptarea ofertei muzeale la piața culturală existentă;

- atragerea și fidelizarea unor noi categorii de public.

Pornind de la realitatea că segmentul social cel mai numeros al publicului muzeal este cel al elevilor din ciclul pre-universitar, cu pondere mai însemnată a celor din ciclurile preșcolar, primar și gimnazial, Muzeul Județean Olt a revitalizat parteneriatele educaționale. Acest tip de colaborare a însemnat și reprezintă un cadru oficial și complex încheiat între muzeu și școală, pe teme majore, argumentative și o perioadă de desfășurare variabilă, în funcție de anvergura activităților propuse.

Activitățile desfășurate în parteneriat au acoperit un spectru destul de variat, de la vizite simple sau tematice în expozițiile permanente sau temporare ale muzeului, la evocări istorice ale unor personalități sau evenimente importante din istoria națională dar mai ales locală, la lecții demonstrative în cadrul cercurilor pedagogice, la concursuri școlare pe diferite teme, festivaluri, serbări școlare, scenete, la atelierle de creație și de pictură, la vizionări de filme documentare cu conținut istoric, cultural, etnografic, excursii etc.

Avându-se în vedere realitatea că interesul elevilor și studenților față de muzeu este considerabil acest segment de public deja fidelizat a fost în continuare capacitat în activități interactive (gen focus -

grupuri, acțiuni de voluntariat), tinerii fiind cei mai sinceri și mai buni ambasadori ai imaginii Muzeului Județean Olt în rândul comunității locale și naționale.

Succesul activităților Muzeului în anul 2017 a fost generat de factori precum: publicitatea prin mass-media, calitatea serviciului de ghidaj (Galeria ARTIS) și a celor complementare - explicative (proiecții de filme și diapozitive), activități demonstrative și aplicative (lecții în muzeu, târguri ale meșterilor populari, organizarea de tabere de creație pentru tineri).

Muzeul Județean Olt a fost solicitat de către instituții de învățământ superior din Sibiu, Alba Iulia, Craiova, Pitești, București și alte localități pentru organizarea unor programe de practică cu studenții pe diferite segmente de specializare (arheologie, istorie, artă plastică, geografie, relații cu publicul, turism) în perioada de vară. În acest sens au fost permanentizate parteneriatele de acest tip care sunt benefice atât Muzeului - prin stabilirea unor raporturi directe cu aceste instituții de învățământ superior - cât și pentru beneficiarii care au posibilitatea de a dobândi cunoștințe și a se pregăti pentru viitoarea profesie. Specialiștii muzeului vor întreprinde cercetări sociologice și pedagogice (dezbateri, sondaje, interviuri) pentru cunoașterea intereselor și opțiunilor culturale ale categoriilor sociale din cadrul colectivității.

A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu:

Beneficiarul țintă al activității Muzeului anul 2017 a fost reprezentat de comunitatea slătineană și județeană. Muzeul s-a adresat tuturor cetățenilor fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Beneficiarii fac parte dintr-o comunitate caracterizată de multietnism, multiculturalism și multiconfesionalism. Din perspectivă socio-profesională trebuie menționat că în județ coexistă categorii profesionale aparținând pe de o parte mediului urban și pe de altă parte spațiului rural, cu precizarea că acestea din urmă sunt predominante numeric.

Grupurile țintă ale activităților Muzeului Județean Olt au fost următoarele:

- participanți la programele educaționale (concursuri, ateliere, spectacole de teatru și muzică) pentru copii;
- participanți la programele pentru adulți (expoziții, conferințe, spectacole teatrale, concerte corale);
- participanți la programele de practică pedagogică (studenți);
- specialiști din muzee și instituții culturale locale, regionale sau naționale.

Am avut în vedere pentru anul 2017 ideea elaborării unei strategii de înființare a unor puncte muzeale (în cadrul școlilor sau căminelor culturale) pentru ca locuitorii din mediul rural să conștientizeze importanța muzeului în viața unei comunități umane. În acest context, amintim cazul Primăriei comunei Ianca ce a solicitat și a primit sprijinul Muzeului Județean Olt în vederea înființării unui muzeu sătesc în satul Potelu. Solicitări similare au formulat și Primăriile din Cungea, Curtișoara, Dobrosloveni (muzeu de sit arheologic la Romula-Malva, Gostavățu, Oboga (muzeu al ceramicii populare de pe valea Oltețului) și Izbiceni care au primit îndrumările metodologice necesare.

Experiența colaborării cu societatea civilă va avea continuitate prin derularea proiectelor începute cu diferite fundații sau asociații care au în statut sprijinirea actului cultural: Fundația Europeană Titulescu (București), Fundația „Ion Popescu-Negreni” (București), Asociația „Nicolae Titulescu” Olt, Asociația „Nicolae Truță” (Dobrețu), Asociația Culturală „Fiii Romaniștilor” (Caracal), Asociația de Salvare a Identității Satului Românesc, Asociația Culturală „La Noi la Români” (Corabia), Asociația „Cultul Eroilor” (Slatina), Societatea de Științe Istorice din România (București), Asociația „Amprente Oltene”, ș.a.

Un alt grup țintă pe care muzeul l-a urmărit în anul 2017 a fost turiștii ocazionali și oamenii de afaceri, investitori, români și străini veniți în județ. Muzeul a realizat deja o serie de sondaje în urma cărora s-a stabilit existența unei sezonality a turismului în județul Olt - care reflectă existența turismului de afaceri și de eveniment - reperabilă în special în lunile iunie și octombrie. Ne-am propus să atragem acest segment de public, prin popularizarea portofoliului cultural al muzeului făcută în cadrul unor întâlniri de afaceri organizate atât la nivelul cât și dincolo de granițele județului Olt. În cadrul acestor reuniuni va continua distribuirea unor materiale de promovare (cd-uri cu filme, pliante, ilustrate, calendare) în beneficiul unor agenții de turism, firme, hoteluri.

Pe termen scurt specialiștii Muzeului și-au concentrat activitatea pe încheierea unor contracte pentru supraveghere arheologică cu beneficiarii lucrărilor de construcții efectuate în zone protejate

(drumul expres Craiova-Slatina, conducta Transgaz) și a întocmirii de studii arheologico-istorice necesare PUG-urilor unor localități.

A.6. Profilul beneficiarului actual:

În pofida închiderii expoziției permanente a Muzeului Județean Olt în perioada 2014-2017 în vederea desfășurării lucrărilor de modernizare, numărul beneficiarilor a înregistrat o creștere substanțială neadoptând o poziție expectativă ci una dinamică, de găsim a unor modalități de pătrundere în spațiul public.

Prin intermediul activităților cultural - educative (expoziții, simpozioane, colocvii, ateliere de creație, cercuri pedagogice, etc.) desfășurate în Galeria ARTIS și secțiile aferente din teritoriu (Casa Memorială Nicolae Titulescu, Muzeul Sătesc „Nicolae M. Nica” din Chilia-Făgețelu, Secția Muzeală din Piatra Olt) s-a vizat atragerea publicului iubitor al actului muzeal și fidelizarea acestuia, în lipsa expozițiilor de bază.

Din tabelul de mai jos putem vizualiza numărul total al participanților la activitățile desfășurate de Muzeul Județean Olt în perioada 2015-2017: **29.356 beneficiari (dintre care 23.039 neplătitori și 6.317 plătitori).**

	Participanți la Sesiuni Comunicări Științifice/Simpozioane	Participanți la Proiecte de cercetare	Participanți la Programe educative pentru public	Alte evenimente organizate de muzeu (expoziții)	Beneficiari Neplătitori	Beneficiari Plătitori	Total
Anul 2015	1.320	96	3.328	2.006	6.750	1.307	8.057
Anul 2016	1.620	124	3.139	3.052	7.935	2010	9.945
Anul 2017	1.635	145	5.342	4.232	8.354	3.000	11.354
Total 2015-2017	4.757	365	11.809	9.290	23.039	6.317	29.356

Din analiza datelor statistice furnizate Institutului Național de Statistică prin intermediul formularelor CULT 2 rezultă că în perioada 2014-2017 Muzeul Județean Olt a fost vizitat de 4.537 persoane, la care adăugăm vizitatorii estimați pentru anul 2017, circa 3.000 persoane, rezultând un total de 7.537 beneficiari.

Din tabelul de mai jos se poate observa configurația numerică a vizitatorilor, după tipul biletelor eliberate (întreg, redus, gratuit):

Anul	Total	Tipul biletelor				Grupuri organizate
		întregi	redușe	gratuite	Noaptea Muzeelor	
2014	1.220	450	383	387	-	387
2015	1.307	460	355	492	-	492
2016	2.010	-	-	2.010	-	2.010
2017	3.000	-	2.000	1.000		3.000

Analiza datelor statistice duce la concluzia că publicul cel mai fidel al muzeului a fost reprezentat de preșcolari, elevi și studenți, care au participat cu interes și consecvență la acțiunile cultural-educative inițiate de Muzeul Județean Olt, aceștia beneficiind de gratuitate în condițiile în care muzeul a fost închis publicului pentru modernizare, iar în secțiile teritoriale au fost difuzate bilete gratuite.

Vizita copiilor la muzeu a fost de obicei programată, iar specialiștii instituției au predat acestora lecții cu caracter practic-aplicativ. Studenții au fost interesați în special de efectuarea practicii

pedagogice, de documentarea științifică în vederea elaborării unor teme de licență, de masterat sau doctorat. Un public fidel s-a format și a participat cu regularitate la programele expoziționale cu profil istoric sau artistic inițiate în cadrul Galeriei „ARTIS” sau la cele cu caracter etnografic desfășurate în cadrul Programului „Suflete deschise” organizat în parteneriat cu Centrul Hipic EPONA Horse Land de la Bobicești (județul Olt).

Conform datelor comunicate la 21 februarie 2017 Institutului Național de Statistică prin formularul CULT 2 - la finele anului 2016 Muzeul deținea în patrimoniu următoarele bunuri:

Nr.	Secția	Bunuri culturale mobile			Bunuri culturale imobile	
		Total	Fond	Tezaur	Total	Din care: monumente istorice
1.	Istorie și Etnografie	22.398	22.377	20	1	1
2.	Muzeul Sătesc „Nicolae M. Nica” Chilia-Făgețelu	2157	2157	0	0	0
3.	Casa Memorială Nicolae Titulescu	974	973	0	1	1
4.	Colecția de Istorie Piatra-Olt	800	800	0	0	0
	Total	26.329	26.307	20	2	2

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

Misiunea muzeului este aceea de a reprezenta în societatea contemporană un element de echilibru și coeziune, această instituție constituind o „agora” a comunității ce are datoria de a salvagarda memoria culturală a umanității.

Muzeul Județean Olt a acționat în anul 2017 ca o instituție profesionistă, cu un mesaj eficient în cadrul strategiei politicilor culturale derulate la nivel local, național și regional. Demersurile noastre au fost subscrise ideii că dialogul cultural poate genera o reconfigurare a interesului națiunii pentru istorie, cultură și patrimoniu. Din acest punct de vedere muzeul s-a afirmat în societatea civilă ca un ambasador al umanității universale, un păstrător și promotor al patrimoniului pentru viitor.

Muzeul Județean Olt a promovat ideea participării directe și active a comunității la actul de cultură. Conceptul de muzeu a dobândit noi semnificații cu cât tehnologia și imaginația au devenit mai aplicate. Barierea dintre instituția muzeală și arta participativă a fost eliminată. Muzeele care uzitează toate percepțiile, muzeele virtuale, muzeele de explorare au devenit locuri ale învățării prin descoperire, cu reale aptitudini pedagogice.

B.1. Analiza programelor și proiectelor instituției:

Întreaga activitate profesională a instituției în anul 2017 s-a desfășurat în cadrul unor mari programe ce se identifică cu funcțiile de bază ale muzeului contemporan:

1. Valorificarea patrimoniului; 2. Îmbogățirea patrimoniului; 3. Evidența patrimoniului; 4. Cercetare științifică; 5. Conservarea și restaurarea patrimoniului; 6. Educația artistică și estetică a publicului;

1. Valorificarea patrimoniului propriu

Așa cum se va putea observa din parcurgerea listei cu programe și proiecte culturale ce au fost organizate în anul 2017 numărul acestora este impresionant. Patrimoniul muzeal a fost valorizat în special prin expozițiile de bază și temporare, cu tematică arheologică, istorică, etnografică și artistică. Tipul de expoziții a fost fi unul divers, de la expoziții de eveniment istoric, personale, retrospective, colective, de grup, până la expoziții tematice sau pe diferite tehnici de expresie artistică. În sfera artelor s-a vizat valorificarea unei palete largi de tehnici artistice - de la pictură, grafică, caricatură, precum și expoziții în tehnica sticlei, textile, tapiserie, ceramică, fotografie artistică - conturând astfel o ofertă plurivalentă pentru toate gusturile publicului. Manifestările expoziționale asumate au constituit prin inedit și valoarea patrimoniului expus evenimente de anvergură națională contribuind la prestigiul muzeului, implicit al orașului Slatina și județului Olt.

2. Îmbogățirea patrimoniului

Îmbogățirea patrimoniului fiind una din funcțiile fundamentale ale muzeului, pentru ducerea la îndeplinire a ei este nevoie de o strategie pe termen lung prin care muzeul trebuie să țină seama de condițiile economice ale momentului, de evoluția pieței de obiecte istorice și de artă în România, de fondurile care îi sunt puse la dispoziție, de valoarea istorică sau artistică a pieselor, obiectelor sau lucrărilor urmărite. Pentru această activitate s-a realizat o bună documentare pentru cunoașterea evoluției prețurilor pe piața bunurilor de patrimoniu, deci o bună informare în ceea ce privește oferta și licitațiile din România.

Un loc foarte important în această strategie îl constituie atenția principală pe termen lung către care se îndreaptă dezvoltarea colecțiilor muzeale.

Datorită fondurilor limitate pe care instituția noastră le-a avut la dispoziție - și cel mai probabil și în viitor ne vom confrunta cu aceste impedimente - a creșterii prețurilor obiectelor istorice și de artă, evoluției ascendente a cotelor celor mai importanți artiști ai artei românești, muzeul se va confrunta cu probleme majore în achiziționarea de opere ale măștrilor artei românești. De aceea a fost focalizată atenția spre dezvoltarea colecțiilor de artă ale artiștilor olteni. Plecând de la această idee în strategia de dezvoltare a patrimoniului ne-am îndreptat atenția către îmbogățirea patrimoniului prin cercetări arheologice, documentare și mai ales prin donații. Am avut în vedere o colaborare atentă și reverențioasă cu colecționari, deținători de obiecte de patrimoniu, artiști contemporani din țară și din județul nostru.

3. Evidența patrimoniului

Ne-am propus ca obiectiv principal în anul 2017 introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT - CIMEC a unui număr semnificativ de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului, întocmirea de fișe analitice de evidență piesele muzeale cu caracter arheologic, istoric, etnografic și de artă românească, în marea lor majoritate donate muzeului.

4. Valorificarea cercetării științifice

S-a realizat prin editarea unor publicații cu caracter științific (pliante, cataloage, bibliografii, anuar, monografii și documentații istorice).

5. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural a avut ca principale obiective măsuri primare de conservare a patrimoniului, asigurarea unui microclimat optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții sau depozite și restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu prin activități de restaurare.

6. Educația artistică și estetică

Acest program a reușit să acopere funcția educativă a muzeului modern printr-o paletă largă de mijloace de exercitare a acestei funcții și pe categorii de vârstă și pregătire intelectuală. În primul rând ne-am adresat instituțiilor școlare unde funcția educativă a fost exercitată în mod direct și prin contactul direct al muzeografilor cu elevii școlilor din Slatina și județul Olt. În acest sens, în majoritatea cazurilor, au fost încheiate în prealabil parteneriate educaționale, în cadrul cărora au fost prevăzute principalele obiective educaționale atât ale muzeului cât și ale corpului profesoral, privind activitățile culturale educative desfășurate împreună.

Exercitarea în mod direct a funcției educaționale a muzeului s-a desfășurat atât la sediul instituției, cât și la sediul școlilor partenere. S-au urmărit o serie de obiective educaționale de ordin artistic și estetic vizând ca scop principal crearea și rafinarea în timp a gustului istoric și artistic al elevilor. De asemenea, în mod indirect, prin acordarea asistenței de specialitate profesorilor parteneri, prin implicarea muzeografilor în concursurile școlare pe teme artistice, prin asistența în organizarea unor evenimente expoziționale școlare s-a promovat funcția educativă a muzeului.

Datorită valorii patrimoniului deținut de muzeul nostru a colaborat cu alte importante muzee de artă și instituții de cultură naționale pentru realizarea unor expoziții de nivel internațional. Colaborarea cu aceste importante muzee în organizarea expozițiilor a constituit un excelent exercițiu muzeografic pentru generația de tineri muzeografi de la noi, un schimb de experiență organizatoric, un prilej de a veni în contact cu publicul avizat din alte mari centre culturale ale României, un mijloc de a cunoaște îndeaproape lucrările altor mari muzee din țară prin vizitarea depozitelor acestora și strângerea unor legături profesionale cu specialiștii din muzeele menționate.

B.1.1. Valorificarea patrimoniului propriu:

În anul 2017 patrimoniul muzeal a fost evidențiat prin expoziții temporare, cu tematică istorică, etnografică și artistică. Specialiștii instituției au participat la realizarea de emisiuni de televiziune în scopul mediatizării activității muzeului și popularizării colecțiilor deținute, au acordat interviuri pentru mass-media, au elaborat, susținut și publicat articole, comunicări științifice și studii istorice având ca subiect aspecte din istoria județului Olt sau istoria românilor, au sprijinit intelectual și logistic activitățile Comisiei Județene pentru atribuirea unor denumiri, Comisiei Județului Olt de analiză a propunerilor pentru stemă, Comisiei Monumentelor de For Public nr. 6, Fundației Europene Titulescu, Uniunii Artiștilor Plastici din România, Fundației Pro Patrimoniu, Federației Patronatelor din Regiunea Oltenia, Societății de Științe Istorice din România Filiala Slatina, Episcopiei Slatinei și Romanaților, Fundației „Ion Popescu-Negreni”, Asociațiilor „Nicolae Titulescu” Olt, „Nicolae Truță” Dobrețu, „Salvați Identitatea Satului Românesc”, „Renaștem Împreună”, „Prietenii Omului”.

Reflectarea activității Muzeului Județean în presa de specialitate (scrisă, vorbită și tv) Olt a fost una în notă pozitivă dacă avem în vedere colaborările cu studiourile locale de televiziune care au emisii cu profil istoric și cultural: TVR Craiova, Digi 24, TV Sud Craiova, Olt Tv - Slatina, Prima TV - Slatina, Antena 3, Pro TV - Craiova, VGtv - Slatina.

Având în vedere faptul că în perioada 15 - 20 mai 2017 și 5 - 9 iunie 2017 la nivel național s-a desfășurat campania „Cunoaște și promovează Patrimoniul Cultural Național” Muzeul Județean Olt a semnat un parteneriat cu Inspectoratul de Poliție Județean Olt, Serviciul de Investigații Criminale, Biroul pentru Combaterea Infrațiunilor contra Patrimoniului, prin care a facilitat intrarea gratuită în expozițiile temporare a 200 de elevi de la Școlile Generale „Constantin Brâncoveanu” și „Ștefan Protopopescu” din Slatina. Specialiștii muzeului au susținut în fața elevilor lecții deschise despre bunurile culturale mobile și importanța patrimoniului cultural național.

Muzeul Județean Olt a semnat un parteneriat cultural cu Asociația Culturală „Amprente Oltene” prin care a fost realizat și prezentat filmul documentar „Vârstele Slatinei” (14 decembrie 2018), proiect finanțat de Primăria municipiului Slatina.

B.1.2. Îmbogățirea patrimoniului:

În anul 2017 dezvoltarea colecțiilor muzeale a constituit una dintre prioritățile Muzeului Județean Olt.

Datorită unei colaborării profesioniste cu instituții publice, colecționari, deținători de obiecte de patrimoniu, artiști plastici din țară și din județul nostru s-a reușit obținerea a unor importante donații

Patrimoniul Secției de Etnografie și Artă Populară a înregistrat o creștere de 50 de piese.

În urma expozițiilor organizate la Galeria Artis a Muzeului Județean Olt patrimoniul Colecției de Artă Contemporană s-a îmbogățit cu 20 lucrări aparținând unor artiști plastici precum Corneliu Drăgan-Târgoviște, Mihai Coțovanu, Aurel Petrescu, Dan Dimulescu, Radu Bercea, Mihai Marin Cârstea, Vintilă Mihăescu, Viorela Mihăescu, Lucian Liciu, Nicoleta Gribincea.

Prin intermediul criticului de artă Iolanda Malamen, pictorul Radu Costinescu din București a donat Muzeului Județean Olt 10 lucrări de pictură, instituția noastră figurând în cele șase muzee alese de donator care și-au îmbogățit patrimoniul în acest mod (Muzeul de Artă Constanța, Muzeul „Aurelian Sacerdoțeanu” Râmnicu Vâlcea, Muzeul de Artă Târgu Mureș, Muzeul de Artă Ploiești și Muzeul de Artă Iași).

În anul 2017 s-au inițiat demersuri pentru semnarea unui parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Olt sub genericul „Muzeul - oglinda timpului”. Scopul acestui parteneriat este determinarea ca instituțiile de învățământ care vor moderniza sediile și spațiile adiacente unde au deținut cabinete și laboratoare de istorie, geografie, biologie, chimie, fizică, săli de sport, ș.a. să doneze o parte a inventarului aferent Muzeului Județean Olt, în condițiile în care de cele mai multe ori acesta este aruncat. O echipa de specialiști de la Muzeul Județean Olt va selecta obiectele necesare și acestea vor fi transferate pentru îmbogățirea colecțiilor. Un prim contact interinstituțional a fost realizat cu Școala Generală „Vlaicu Vodă” de unde au fost obținute 10 perechi de schiuri fabricate în perioada comunistă la Reghin (România) și o serie de materiale sportive (minge de fotbal, minge de volei, ș.a.).

B. 1.3. Evidența patrimoniului:

În anul 2017 specialiștii muzeului au desfășurat verificarea gestionară prin sondaj a bunurilor culturale existente în patrimoniul muzeului: Colecțiile de Artă Plastică, Etnografie, Artă Populară, Arme de foc, în paralel lucrându-se și la întocmirea fișelor analitice de evidență a piesele muzeale cu caracter istoric, etnografic și de artă românească.

B.1.4. Valorificarea cercetării științifice:

În anul 2017 s-a continuat cercetarea și documentarea științifică pentru tipărirea și lansarea anuarului Muzeului Județean Olt – „Muzeul Oltului”.

Institutul Național al Patrimoniului a propus Muzeului Județean Olt un parteneriat - în calitate de agregator național pentru Biblioteca Digitală Europeană - având drept obiective diseminarea eficientă a studiilor și cercetărilor publicate sub egida Muzeului și accesibilizarea producțiilor științifice și culturale, cu precădere cele muzeale, în mediul on-line.

Activitățile derulate deja sub egida acestui parteneriat au constat în digitizarea și expunerea on-line - în perioada 2016-2017 - a publicației științifice a Muzeului Județean Olt, „Muzeul Oltului” (tomurile I-IV) pe site-urile www.e-patrimoniu.ro, www.bibliotecadigitala.ro și www.europeana.eu

Anuarul muzeului a intrat în circuitul științific național și internațional, fiind distribuit Institutului German de Arheologie, Academiei Române, Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Institutului Național de Geologie, Facultății de Istorie a Universității „Al. I. Cuza” Iași, Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand”, Muzeului Național de Istorie și Arheologie Constanța, Muzeului Romanășului Caracal, Muzeului Brăilei „Carol I”, Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați, Complexului Muzeal Județean Neamț, Inspectoratului Județean de Poliție Neamț, Casa Mureșenilor Brașov, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Complexul Național al Moldovei Iași, Muzeului Bucovinei Suceava, ICOM România, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Banatului Timișoara, Muzeul Etnografic al Transilvaniei.

Specialiștii muzeului au mai publicat articole sau studii cu caracter istoric și etnografic în revistele, „Olt Art” (permanent) , „Slatina Story” și în cotidianul „Gazeta Oltului” (ianuarie-martie 2017).

Au fost efectuate stagii de cercetare științifică în Patrimoniul Arhivelor Naționale ale României pentru publicarea unui Album istorico-documentar intitulat „Documente de la Constantin Brâncoveanu referitoare la moșii, localități și așezăminte religioase din județele Olt și Romanăși”. Scopul acestui demers științific este acela de a cunoaște și conserva prin intermediul unor lucrări cu valoare bibliofilă a documente și hrisoavelor domnești teaurizate în patrimoniul documentar al României. Perioada de desfășurare: ianuarie - decembrie 2017.

B.1.5. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural:

Întrucât Muzeul Județean Olt a fost supus unor ample lucrări de restaurare și modernizare - derulate în intervalul cronologic iulie 2013 - decembrie 2016 - prin Proiectul „Reabilitarea secțiilor expoziționale la Muzeul Județean Olt și amenajări peisagistice, lucrări decorative pentru evidențierea clădirii și a exponatelor”, păstrarea patrimoniului în condiții de siguranță a fost prioritară. În consecință și pe parcursul întregului an 2017 s-a procedat la asigurarea condițiilor optime de conservare și de microclimat pentru obiectele aflate în depozitele temporare sau definitive.

A continuată instalarea de jaluzele speciale tip Screen SCR 3005 concepute pentru a asigura în același timp umbrirea interioară, protecția împotriva radiației UV 95% și a căldurii solare, obținerea unui confort vizual prin permiterea vizibilității în exterior, cu clasificări ignifuge, antimucegai, antifungice, cu acționare manuală prin rolete, la toate ferestrele Muzeului Județean Olt (depozite, expoziții de bază, birouri, spații de acces ale publicului și personalului).

Patrimoniul Secției de Artă Plastică a fost transferat și reorganizat în depozitul de artă. S-a realizat o mare parte a structurilor aferente păstrării lucrărilor de pictură (cadre și stelaje metalice) și a fost executat mobilierul de depozitare pentru grafică, sculptură și icoane. Au fost înrămate și aplicate passepartout-uri unui număr de 48 de lucrări de pictură, grafică și acuarelă pentru a fi expuse în cadrul Expoziției de bază de Artă Românească „Ion Popescu-Negreni”.

Patrimoniul Secției de Etnografie și Artă Populară a fost transferat și reorganizat în cadrul unui depozit nou și s-a realizat mobilierul (sistem de dulapuri cu rafturi din pal, sistem rafturi metalice) aferent păstrării colecțiilor de textile, ceramică și lemn.

Patrimoniul Secției de Istorie a fost transferat provizoriu într-un depozit temporar, până la reorganizarea și dotarea depozitului de istorie cu mobilier adecvat păstrării acestui tip de patrimoniu (dulap rastel pentru arme, mobilier modular pentru carte veche, hărți, fotografii, documente, uniforme militare, veselă, porțelanuri, cristale, monede, medalii ș.a.).

În Sala de Festivități a Muzeului Județean Olt au fost montate perdele, galerii speciale, a fost conceput și executat mobilierul (70 scaune de lemn „stil baroc”, în consonanță cu stilul arhitectonic al monumentului, prezidii modular format din trei mese, postament, pupitru pentru prelegeri și conferințe, ș.a.), precum și traverse/covoare personalizate.

B.1.6. Educația artistică și estetică a publicului:

Așa cum a mai fost menționat prin acest program derulat pe tot parcursul perioadei anului 2017 a fost evidențiată funcția educativă a muzeului modern. Muzeul a vizat obiective educaționale de ordin artistic și estetic urmărind transmiterea unor sentimente, convingeri sau pasiuni, stimularea creativității și a originalității tinerilor. Muzeul s-a adresat instituțiilor școlare unde funcția educativă a fost exercitată prin contactul direct al muzeografilor cu elevii școlilor din Slatina și județul Olt. În acest sens, în majoritatea cazurilor, au fost încheiate în prealabil parteneriate educaționale, în cadrul cărora au fost prevăzute principalele obiective educaționale atât ale muzeului cât și ale școlii, privind activitățile cultural-educative desfășurate împreună.

Exercitarea în mod direct a funcției educaționale a muzeului s-a desfășurat atât la sediul instituției, cât și la sediul școlilor partenere. Muzeul a avut în vedere o serie de obiective educaționale de ordin artistic și estetic vizând ca scop principal crearea și rafinarea în timp a gustului istoric și artistic al elevilor. De asemenea, în mod indirect, prin acordarea asistenței de specialitate profesorilor parteneri, prin implicarea muzeografilor în concursurile școlare pe teme artistice, prin asistența în organizarea unor evenimente expoziționale școlare s-a promovat funcția educativă a muzeului.

B.2. Concluzii:

Având în vedere cele prezentate deja în prezentul raport de activitate pentru anul 2017 putem concludiona că s-a acționat în sensul consolidării statutului de centru cultural-științific al Muzeului Județean Olt prin asigurarea unei oferte complexe, specifice și de interes general destinate fiecărui membru al societății indiferent căreia categorii socio-profesionale îi aparține atât publicului fidel cât și celui potențial. Muzeul Județean Olt a funcționat ca un catalizator față de exigențele solicitărilor culturale și informaționale ale comunității.

B. 2.1. Reformularea mesajului după, caz:

Mesajul către public al Muzeului Județean Olt a fost redimensionat. În acest sens specialiștii noștri au acționat sub deviza „**O clipă petrecută în muzeu înseamnă mai mult decât o eternitate petrecută în afara lui**”.

Muzeul a reprezentat o „**agora culturală**” a comunității, un mediu al elitei intelectuale oltene, iar prin expozițiile și activitățile ce au fost desfășurate am urmărit ca oamenii să își redescopere rădăcinile, istoria și tradițiile poporului român.

B.2.2. Descrierea principalelor direcții de acțiune pentru îndeplinirea misiunii:

B.2.3. Programul dezvoltarea patrimoniului muzeal:

S-a realizat prin descoperirea și includerea în colecțiile Muzeului Județean Olt a unor noi obiecte cu valoare istorică, etnografică, documentară și artistică. Vor fi elaborate și publicate rapoarte de cercetare, comunicări, referate, articole, studii, recenzii, monografii despre istoria și etnografia județului Olt.

În anul 2017 specialiștii instituției au întreprins cercetări arheologice pentru protejarea patrimoniului arheologic și declararea unor situri arheologice de interes local și național în zonele unde s-au executat sau se vor executa lucrări de infrastructură (Centura Caracal DN6 și Dezvoltarea pe

teritoriul României a Sistemului Național de Transport Gaze Naturale pe coridorul Bulgaria – România – Ungaria – Austria – tronsonul Podișor – Corbu (50 km pe teritoriul județului Olt).

La 23 noiembrie 2017 în urma investigațiilor de teren au fost primite 67 de bunuri culturale reperate pe raza comunei Verguleasa urmare a detecției autorizate efectuate de domnul Stănescu Marius Răzvan din orașul Drăgășani.

Prin raportul nr. 702 din 18 decembrie 2017, Laurențiu Guțică-Florescu, manager al Muzeului Județean Olt, a remis conducerii Consiliului Județean Olt o informare asupra contextului descoperirii „brățării dacice” în comuna Optași-Măgura, județul Olt. În acest raport de informare am consemnat următoarele:

<<Am aflat despre această descoperire excepțională în data de 22 noiembrie 2017, de la directorul Direcției Județene Olt pentru Cultură, dl. Gheorghe Iorga, pe fondul unei sesizări telefonice făcute de Poliția din Drăgășani (județul Vâlcea) în legătură cu descoperirea unor vestigii arheologice făcute prin intermediul unor detectoriști autorizați pe raza comunei Verguleasa, județul Olt. L-am contactat telefonic pe dl. Laurențiu Florin Comănescu, inspector principal la Direcția Județeană Olt pentru Cultură, care se afla cu brățara dacică la Muzeul Național de Istorie a României, pentru a-mi confirma descoperirea și a-i solicita ca a doua zi, să mergem împreună la Verguleasa, pentru elucidarea contextului arheologic al folosirii detectorului în arealul comunei amintite, menționând că descoperitorii doresc predarea bunurilor de patrimoniu către Muzeul Județean Olt.

În data de 23 noiembrie 2017 dl. Laurențiu Florin Comănescu ne-a informat că se va deplasa împreună cu o echipă a Poliției Județene Olt la Verguleasa. M-am deplasat cu autoturismul instituției la sediul Primăriei din Verguleasa, unde mă aștepta dl. Valentin Piciu, primarul localității. În urma demersurilor făcute de Muzeul Județean Olt s-a prezentat pentru audieri și investigații un cetățean din orașul Drăgășani care ne-a condus la fața locului și ne-a predat ulterior 67 de obiecte (fibule și inele fragmentare, monede romane și bizantine etc.).

Solicitând informații despre ce s-a întâmplat cu brățara dacică de la Optași-Măgura dl. Laurențiu Florin Comănescu, inspector la Direcția Județeană Olt pentru Cultură mi-a spus că a predat-o personal la Muzeul Național de Istorie a României pentru expertiză și alte investigații. La întrebarea mea expresă de ce nu a contactat specialiștii Muzeului Județean Olt pentru o primă expertiză acesta a afirmat că nu „era obligat întrucât nu scrie în lege” și că, oricum „brățara dacică e mai vizibilă la Muzeul Național de Istorie a României decât la Muzeul Județean Olt”. Polițiștii aflați la fața locului mi-au arătat câteva fotografii cu brățara dacică. În urma experienței profesionale ca muzeograf timp de 22 ani am realizat importanța descoperirii unei piese de tezaur național. De aceea am solicitat domnului inspector Laurențiu Florin Comănescu și reprezentanților poliției ca, în cazul efectuării unei deplasări la Optași-Măgura pentru investigații să fie prezent în echipa de cercetare în calitate de arheolog al muzeului județean în raza căruia s-a făcut descoperirea.

Duminică, 26 noiembrie 2017, am fost contactat telefonic de dl. Cătălin Fircoiu de la jurnalul „Eveniment de Olt” pentru a confirma descoperirea de la Optași-Măgura. Explicându-i că nu am văzut decât câteva fotografii cu brățara dacică, l-am pus în legătură cu dl. Laurențiu Florin Comănescu. Ulterior, am aflat de la dl. Marin Scurtu și Viorel Alexandru, primar și, respectiv, viceprimar al comunei Optași-Măgura că în ziua de 26 noiembrie 2017 o echipă a Poliției județene Olt împreună cu dl. Laurențiu Florin Comănescu au făcut investigații inclusiv cu detectoare de metale în locurile prezumtive ale descoperirii, fără a avea în echipă un specialist de la Muzeul Județean Olt. Presupunem că acest lucru s-a făcut din motive pe care nu le comentăm deși, așa cum am arătat anterior, solicitasem expres prezența noastră acolo.

În acest sens v-am prezentat o informare în data de 27 noiembrie 2017. Dumneavoastră ați dispus și aprobat imediat trimiterea adresei cu nr. 645 din 28 noiembrie 2017 care făcea cunoscute următoarele aspecte: „Având în vedere descoperirea întâmplătoare a unei brățări dacice în comuna Optași-Măgura predată pentru expertizare la Muzeul Național de Istorie a României de Direcția Județeană Olt pentru Cultură și Poliția Olt - Serviciul de Investigații Criminale, Vă adresăm rugămintea să întreprindeți toate demersurile de rigoare ca această piesă ce ar putea figura în categoria Tezaur - dacă se confirmă autenticitatea ei - să intre în patrimoniul Muzeului Județean Olt.

Vă aducem la cunoștință că în urma informării prezentate în data de 27 noiembrie 2017 Domnul Marius Oprescu, Președintele Consiliului Județean Olt a manifestat solitudine asigurându-ne că există toate resursele financiare și logistice pentru plata expertizării, a evaluării și a efectuării cercetărilor arheologice din zona adiacentă descoperirii.

Exprimându-ne prețuirea pentru eforturile profesioniste făcute de echipa de investigații - Poliția Județeană Olt Serviciul de Investigații Criminale și Direcția pentru Cultură Olt - ce au colaborat și recuperat această piesă de patrimoniu, Vă mulțumim anticipat pentru demersurile ce le veți face în continuare, dovedind bună credință pentru respectarea legalității, pasiune și respect pentru patrimoniul arheologic al județului Olt.”

La aceeași dată am fost primit, împreună cu dl. Laurențiu Florin Comănescu, de către Dumneavoastră pentru informații suplimentare. Vă reamintim că pe un ton neprotocolar dl. Laurențiu Florin Comănescu a pretins că a venit să Vă informeze auzind de un „scandal” în jurul brățării dacice. Cu calm și fermitate i-ați răspuns că nu știți de existența nici unui scandal și ați solicitat expres să facă toate demersurile legale pentru ca brățara dacică să revină în patrimoniul Muzeului Județean Olt.

Prin adresa nr. 869 din 28 noiembrie 2017 Direcția Județeană Olt pentru Cultură a remis o notă Muzeului Național de Istorie a României (anexată prezentului raport pentru edificarea Dvs.) în care își manifestă dorința ca brățara dacică, după încheierea operațiunilor specifice, să fie transmisă „spre administrare” Muzeului Județean Olt.

În data de 9 decembrie 2017 am transmis cu nr. 674 conducerii Muzeului Național de Istorie a României următoarea scrisoare oficială:

„În primul rând doresc să Vă mulțumesc pentru onoarea ce mi-ați făcut-o de a fi invitat la manifestările organizate de Muzeul Național de Istorie a României cu prilejul aniversării a 45 de ani de la inaugurare, prilej cu care am primit din partea Dumneavoastră Medalia și Diploma Aniversară <în semn de apreciere pentru excelența colaborare și pentru susținerea proiectelor naționale ale Muzeului Național de Istorie a României>.

Subiectul prezentei scrisori colegiale este cel legat de recuperarea brățării dacice descoperite întâmplător în comuna Optași-Măgura, județul Olt, predată pentru expertizare la Muzeul Național de Istorie a României de Direcția Județeană Olt pentru Cultură și Serviciul de Investigații Criminale din cadrul Poliției Județene Olt.

Vă adresăm rugămintea să întreprindeți toate demersurile de rigoare ca acest obiect care trebuie clasat în categoria Tezaur a patrimoniului cultural național să intre în colecțiile Muzeului Județean Olt.

Vă aducem la cunoștință că în urma informării prezentate în data de 27 noiembrie 2017 Domnul Marius OPRESCU, Președintele Consiliului Județean Olt, a manifestat solitudinea asigurându-ne că există toate resursele financiare și logistice pentru plata expertizării, evaluării, clasării și efectuării cercetărilor arheologice din zona adiacentă descoperirii.

În acest sens, Vă trimitem și o copie a adresei nr. 645 din 28 noiembrie 2017 aprobată de Domnul Marius OPRESCU, Președintele Consiliului Județean Olt și trimisă la Direcția Județeană pentru Cultură Olt unde a fost înregistrată cu nr. 866 din 28 noiembrie 2017.

Exprimându-ne prețuirea pentru eforturile profesioniste făcute de echipa de investigații - Serviciul de Investigații Criminale din cadrul Poliției Județene Olt și Direcția pentru Cultură Olt și, nu în ultimul rând, de Muzeul Național de Istorie a României - ce au colaborat și recuperat această piesă de patrimoniu, Vă mulțumim anticipat pentru diligențele ce le veți face în continuare, cu bună credință întru respectarea legalității, cu pasiune și respect pentru patrimoniul muzeal arheologic al județului Olt.”

Domnul Manager Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu ne-a răspuns în data de 11 decembrie 2017 comunicându-ne printr-un *email* următoarele aspecte:

”Vă mulțumesc pentru mesaj și aprecieri. Privitor la brățara dacică, doresc să vă reamintesc că în prezent aceasta are statutul juridic de „Corp Delict”. În prezent, efectuăm investigații fizico-chimice și de altă natură, solicitate de organele judiciare. Pe baza lor, voi realiza raportul de expertiză solicitat de acestea.

Apreciez foarte mult angajamentul autorităților locale din județul Olt de a acoperi costul acestora, dar, în calitate de expert, nu pot decide cine va finanța operațiunea. Am să aduc la cunoștința celui care conduce ancheta acest fapt și vă voi transmite răspunsul primit.

Statutul ei legal și patrimonial va fi stabilit de o instanță. După încheierea procedurilor legale și trecerea ei în patrimoniul Statului, printr-o decizie judecătorească, se va putea stabili instituția care o va administra. Există proceduri legale clare și, vă asigur, că voi veghea ca ele să fie respectate.

Doresc să vă asigur, că decizia finală se va lua ținând cont de toate condiționările legale și va fi una obiectivă. Cu prilejul unei deplasări în teren, care sper să aibă loc

cât de curând, pentru a completa informațiile primite de la autoritățile judiciare, vă voi contacta și vom discuta despre acest subiect.”

Pentru a evita surprize de parcurs în ceea ce privește intrarea brățării dacice în patrimoniul județului Olt l-am informat și pe dl. Paul Stănescu, Vicepremier al Guvernului României, adresându-i rugămintea să ne ajute în recuperarea bunului de Tezaur Național prin înlesnirea unei audiențe la dl. Lucian Romașcanu, Ministrul Culturii și Identității Naționale.

În aceeași zi l-am rugat pe dl. Ernest Oberländer-Târnoveanu să ne permită prezența la Conferința de presă ce urma a fi organizată în data de 12 decembrie 2017, împreună cu dl. Gheorghe Iorga, Director al Direcției Județene Olt pentru Cultură și o delegație a mass-mediei din județul Olt (doamna Alina Mitran, redactor la „Adevărul de Slatina”, dl. Dumitru Sârghie, director al săptămânalului „Linia întâi”, dl. Iulian Ciobanu, cameraman la Olt TV).

În anexă Vă prezentăm conținutul comunicatului: „Muzeul Național de Istorie a României (MNIR) organizează marți, 12 decembrie 2017, începând cu ora 11:00, la sediul său din Calea Victoriei nr. 12, Sala Lapidarium, o conferință de presă prilejuită de recuperarea recentă a unei brățări dacice din aur, de către Inspectoratul Poliției Județene Olt.

Conferința de presă va fi susținută de domnul Augustin Lazăr – Procuror General al României și domnul dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu – Director general al Muzeului Național de Istorie a României, și reprezentanți ai Inspectoratului General al Poliției Române.

Brățara, recuperată de curând de către Inspectoratul Poliției Județene Olt, este deosebit de importantă pentru patrimoniul național, fiind o piesă unicat, singura de acest tip descoperită până în prezent. Brățara are un capăt terminat printr-o protomă în formă de cap de animal, datată în secolul I a. Chr.

Din nefericire, piesa salvată este incompletă, fiind parțial distrusă, reconstituirea completă a piesei fiind imposibilă în acest moment. Cu toate acestea, excepționala brățară realizată din aur pune într-o nouă lumină civilizația dacică de la sud de Carpați, de la care, până în acest moment, erau cunoscute doar obiecte de orfevrărie realizate din argint.”

La conferință am avut o scurtă alocuțiune în care am prezentat punctul Dumneavoastră de vedere privind disponibilitatea suportării costurilor de expertizare și a organizării unui șantier arheologic de salvare la Optași-Măgura. Am pledat pentru o colaborare sinceră interinstituțională între muzee și pentru urgentarea alcătuirii echipei de specialiști care va fi implicată în cercetările arheologice sistematice din județul Olt. Am evidențiat eforturile financiare care au fost făcute la nivelul județului Olt pentru campania arheologică de la Romula (Reșca, comuna Dobrosloveni) din anul 2017 care a fost finanțată de către Consiliul Județean Olt prin Muzeul Județean Olt cu suma de 200.000 lei, în condițiile în care Sarmizegetusa și Histria, siturile arheologice cele mai cunoscute ale țării, au avut alocate pentru cercetare arheologică sume de 40.000-50.000 lei. La finalul conferinței Dl. Ernest Oberländer-Târnoveanu ne-a asigurat în particular (de față fiind și dl. Gheorghe Iorga, directorul executiv al Direcției Județene pentru Cultură Olt) că nu Vă va face concurență neloială și că va întreprinde toate demersurile legale ca brățara dacică de la Optași-Măgura să se întoarcă „acasă” în patrimoniul Muzeului Județean Olt.

Pentru a fi în continuare vigilenți Vă informăm că Muzeul Național de Istorie a României se poate prevala de prevederile art. 46, alin. 1 și 2 al Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, care prevăd că:

„(1) Bunurile arheologice, epigrafice, numismatice, paleontologice sau geolitice, descoperite în cadrul unor cercetări sistematice cu scop arheologic ori geologic sau în cadrul unor cercetări arheologice de salvare ori având caracter preventiv, precum și cele descoperite întâmplător prin lucrări de orice natură, efectuate în locuri care fac obiectul exclusiv al proprietății publice, conform art. 136 alin. 3 din Constituția României, republicată, intră în proprietate publică, potrivit dispozițiilor legale.

(2) Din momentul descoperirii bunurile prevăzute la alin. 1 sunt supuse procedurii de clasare, în condițiile prezentei legi, și intră în administrarea instituției care finanțează sau coordonează cercetările; în cazul în care Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor constată că în instituția respectivă nu sunt îndeplinite condițiile corespunzătoare de conservare și securitate, aceasta va propune serviciului public deconcentrat al Ministerului Culturii în a cărei rază de activitate au fost descoperite bunurile arheologice în cauză alte instituții publice specializate din aceeași rază, care îndeplinesc condițiile corespunzătoare. Serviciul public deconcentrat al Ministerului Culturii (adică în

cazul nostru Direcția Județeană Olt - n.n.) va decide asupra instituției căreia i se vor transmite în administrare bunurile arheologice respective”.

Vă mai informăm că, Domnul dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu este și Președintele Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor... Să dea Dumnezeu să fie un om de bună credință și să își respecte promisiunea făcută în fața noastră. Să nu ne trezim ulterior că vor căuta cu „lupa” acele deficiențe prin care Muzeul Județean Olt să fie catalogat drept „instituție ce nu îndeplinește condițiile corespunzătoare de conservare și securitate”.

Pentru toate aceste „complicații” create care pot genera în cel mai pesimist scenariu intrarea definitivă a brătării dacice în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României și nu al județului Olt există o persoană care a comis o eroare majoră. Inspectorul Laurențiu Florin Comănescu din cadrul Direcției pentru Cultură Olt a greșit flagrant în momentul în care:

1) a semnat procesul de predare-primire al brătării dacice către Muzeul Național de Istorie a României - a se reține - fără a avea un act oficial din partea Direcției Județene pentru Cultură Olt, fără semnătura și ștampila directorului instituției respective, dl. Gheorghe Iorga.

2) a folosit antetul instituției în corespondența neoficială cu Muzeul Național de Istorie a României neinformându-și superiorii, respectiv Direcția Județeană Olt pentru Cultură și Prefectura Județului Olt. Putem presupune că din motive de confidențialitate...

3) a preluat „brătara dacică” de la I.P.J. Olt Serviciul de Investigații Criminale printr-un proces verbal fără număr de înregistrare sau antet instituțional.

4) nu a dorit să informeze specialiștii Muzeului Județean Olt sau cei din județ (Muzeul Romanțului, Muzeul Corabia) despre descoperire pentru o primă evaluare a brătării dacice. Vă amintesc cu această ocazie că în anul 2004 Muzeul Județean Olt a recuperat o descoperire întâmplătoare, prin subsemnatul, de pe raza orașului Balș, o piesă de tezaur, un coif chalcidic de sec. IV I.Hr., evaluată de expert la cca. 15.000 de euro. După ce au văzut-o la vremea respectivă arheologii Oltului (dr. Aurelia Grosu și prof. Traian Zorzolui), respectiv regretatul prof. dr. Gheorghe Popilian de la Institutul „C.S. Nicolaescu-Plopșor” din Craiova, am mers pentru expertiză la Muzeul Național de Istorie a României. Însă nu am predat obiectul cu toate că unii colegi din conducerea MNIAR de atunci mi-au sugerat „declinarea competenței” și predarea coifului, afirmând că i-ar fi putut oferi descoperitorului ce a predat-o în termenul legal, o sumă peste cea oferită de Muzeul Județean Olt. Am refuzat „colaborarea” de acest tip făcând afirmația că dacă se va încerca un demers paralel neloyal de dobândire a coifului prin metode necolegiale voi porni „al treilea război mondial”. Cu acordul și sprijinul financiar al conducerii Consiliului Județean Olt de la vremea respectivă am expertizat coiful, i-am oferit descoperitorului recompensa prevăzută de lege și l-am înregistrat în patrimoniul Muzeului Județean Olt. În concluzie, dl. Laurențiu Florin Comănescu avea un model de acțiune pentru că însuși fostul director al Direcției pentru Cultură Olt, regretatul Prof. dr. Dorin Teodorescu, ne-a sprijinit în cazul descoperirii coifului de la Balș.

Sunt lucruri care ne ajută pe noi întrucât că putem dovedi, eventual, în instanță predarea ilegală a unui bun de patrimoniu.

Pentru informarea corectă a Dumneavoastră Legea 182/2000, la art. 49 stipulează următoarele:

„(1) Persoanele fizice care au descoperit în mod întâmplător bunuri din categoria celor prevăzute la art. 46 alin. (1) sunt obligate să le predea, în termen de 72 de ore de la descoperire, primarului unității administrativ-teritoriale în a cărei rază a fost făcută descoperirea.

(2) Primarul este obligat să înștiințeze serviciul public deconcentrat al Ministerului Culturii, în termen de 72 de ore, cu privire la bunurile descoperite, luând totodată măsuri de pază și de conservare a acestora.

(3) Primarul este obligat să predea bunurile astfel descoperite, în termen de 10 zile, serviciului public deconcentrat al Ministerului Culturii.

(4) Autorii descoperirilor întâmplătoare, care au predat, în condițiile prevăzute la alin. (1), bunurile descoperite, au dreptul la o recompensă bănească de 30% din valoarea bunului, calculată în momentul acordării recompensei, iar, în cazul unor descoperiri arheologice de valoare excepțională, se poate acorda și o bonificație suplimentară de până la 15% din valoarea bunului.

(5) Valoarea bunurilor astfel descoperite se stabilește de experții acreditați ai serviciului public deconcentrat al Ministerului Culturii sau, după caz, de alți experți acreditați.

(6) Recompensele și bonificația, stabilite potrivit alin. (4) și (5), vor fi suportate din bugetul ordonatorului principal de credite sau din bugetele locale, în funcție de subordonarea instituțiilor

culturale în administrarea cărora vor fi transmise bunurile descoperite și vor fi plătite în cel mult 18 luni de la data predării bunului.

(7) În cazul în care autorul descoperirii nu primește recompensa în termenul stabilit la alin. (6), acesta se poate adresa instanței judecătorești competente printr-o acțiune scutită de taxa judiciară de timbru.”

Concluzia ar fi că legislația patrimoniului are lacune ce trebuie completate. Legea 182/2000 trebuie modificată urgent. Instrucțiunea nr. 2 din 8 aprilie 2017 a Ministerului Culturii privind regimul descoperirilor arheologice întâmplătoare stipulează la art. 10 că „Instituția muzeală în custodia căreia vor intra bunurile descoperite întâmplător va solicita sprijinul Inspectoratului de Poliție Județean sau al Inspectoratul General al Poliției Române, după caz. în funcție de raza teritorială de competență, în privința oricăror verificări cu privire la bună credință a descoperitorului.

Dacă brățara dacică era predată de Direcția Județeană Olt pentru Cultură de la început Muzeului Județean Olt puteam să așteptăm liniștiți verdictul anchetei penale, ea fiind în custodia noastră și nu a Muzeului Național de Istorie a României.

Subsemnatul, Laurențiu Guțică Florescu împreună cu dl. Gheorghe Iorga, director D.C.C.P.N. Olt am fost la Primăria Optași-Măgura, unde împreună cu dl. Primar Marin Scurtu și dl. Viceprimar Alexandru Viorel, am identificat zona descoperirii. Conform legislației în vigoare, respectiv O.G. 43/2000 art. 2 alin. 13 zona descoperirii întâmplătoare este declarată zonă cu patrimoniu arheologic delimitat întâmplător pe o rază de 50 m față de locul descoperirii, atât perimetrul în care au fost efectuate lucrările de împrejmuire cu gard de cetățeanul F.S., precum și în zona stației de epurare (lângă clădirile fostului CAP de unde acesta a declarat că a luat pământ de umplutură, fiind interzise orice fel de activități (lucrări de construire,excavări, exploatări, amenajări, teledetecții, etc.) care pot afecta integritatea sau conservarea patrimoniului arheologic. Astfel, în cazul unor acestor zone se instituie un regim de protecție pe o perioadă de 12 luni în vederea cercetării și stabilirii regimului de protejare. Delimitarea zonelor a fost făcută în ortofotoplan și s-au luat coordonate în format STEREO 70 ale punctului de referință.

Pentru a preîntâmpina astfel de situații care s-au complicat inutil fie din rea credință, fie din neștiință Vă rugăm să ne permiteți luarea următoarelor măsuri urgente:

1) Direcția Județeană Olt pentru Cultură și Muzeul Județean Olt vor transmite tuturor Primăriilor de pe raza județului Olt o adresă oficială în care să fie înștiințate în scris despre prevederile Legii 182/2000, art. 49. Răspunsul de primire să fie consemnat în scris cu semnătura Primarului, de luare la cunoștință.

2) Atunci când Veți considera oportun, la o întâlnire cu primarii județului Olt, putem face împreună o scurtă informare pentru ca să se știe exact ce trebuie făcut în cazul unor descoperiri întâmplătoare sau al unor detecții neautorizate, astfel încât patrimoniul arheologic al Oltului să fie protejat și promovat așa cum se cuvine.

3) Vă rugăm să aveți în vedere atunci când vom fundamenta bugetul Muzeului Județean Olt pe anul 2018 să primim suma necesară pentru a face campanie de săpături arheologice în comuna Optași-Măgura. Descoperirea „brățării dacice” de la Optași-Măgura, județul Olt, a devenit deja subiect istoric și de presă național (atașăm prezentului raport extrase de presă pentru informarea Dumneavoastră), iar de modul în care vom gestiona lucrurile putem elucida necunoscutele uneia dintre cele mai mari descoperiri arheologice făcute la sud și est de Munții Carpați privind civilizația geto-dacică.

Brățara din aur datează de la mijlocul secolului I înainte de Hristos și este decorată cu un cap de dragon înaripat, după modelul brățărilor de la Sarmisegetuza. Bijuteria antică este al doilea obiect de aur din civilizația dacică cunoscut în Muntenia și are calitatea de a fi și cel mai greu obiect din aur dacic descoperit până în prezent în Sud-Estul României, cântărind în jur de 108 grame. Se presupune că ar fi aparținut unui reprezentant de elită din acea perioadă.

„Materialul din care a fost lucrată brățara este un aliaj de aur, foarte probabil, natural, el este alcătuit, în proporție de 86%, din aur, un procent cupru cupru și restul argint. Este o structură tipică pentru aurul nativ nerafinat. (...) Suprafața este șlefuită, ceea ce o deosebește de brățările din complexe de la Sarmisegetuza și pare să aibă și urme de utilizare. (...) O asemenea apariție trebuie interpretată ca semn al unei stratificări sociale, politice și religioase importante, un reprezentant de marcă al elitei dacice a trăit în zonă și a fost posesorul acestei piese pe care nu știm dacă a depus-o ca ofrandă, în sol, sau a fost pierdută, ascunsă într-un context politico-militar critic”, a declarat însuși Ernest Oberländer-Târnoveanu, citat de Mediafax.>>

B.2.4. Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal:

În perioada anului 2017 s-a continuat realizarea evidenței primare a patrimoniului prin întocmirea fișelor analitice de evidență (FAE), a înregistrărilor în baza de date DOCPAT, continuarea derulării procedurilor de clasarea patrimoniului la cele două categorii juridice (Tezaur și Fond) și inventarierea periodică a colecțiilor, în condițiile stipulate de lege.

B.2.5. Muzeul factor determinant al educației prin cultură pentru comunitate:

Anul 2017:

Acest program a urmărit cunoașterea și îndeplinirea doleanțelor culturale ale comunității, popularizarea ofertei muzeale în piața culturală și fidelizarea publicului față de activitățile muzeului.

Muzeul Județean Olt a încheiat un număr de 36 parteneriate educaționale cu grădinițe, școli, licee și alte instituții publice din municipiu și județ, dintre care menționăm: **Colegiul Tehnic „Alexe Marin” („Muzeul - cultură, artă, educație”, „Enigmele din muzeu”)**, G.P.P. Nr. 16 (**„Muzeul mai mult decât Palat”**), Școala Gimnazială **„Eugen Ionescu”** („Să ne cunoaștem trecutul”, **„Simpozion național - Eugen Ionescu - Prima sută de ani”**) Școala Generală **„Vlaicu Vodă”** (**„Ziua Culturii Naționale”**), Școala Gimnazială **„Constantin Brâncoveanu”** (**„Prima lecție de Istorie”**) Școala Gimnazială **„Nicolae Coculescu”** Scornicești (**„Tradiții și Obiceiuri românești”**), Școala Gimnazială **Piatra-Olt „Acasă la Români”**, **Colegiul Național „Radu Greceanu”** (**„Colecții etnografice din Oltenia”**), **Colegiul Național Agricol „Carol I”** (**„Simpozion județean - Interferențe trecut-prezent-viitor în învățământul românesc”, „Simpozion și Concurs Județean - Satul Românesc, Spațiu Cultural-Artistic”**), **Colegiul Național „Ion Minulescu”** (**„Tradiția și istoria județului pe înțelesul celor mici”, „Slatina - prezent și trecut”, Liceul cu Program Sportiv („Muzeul - cultură, artă și educație”), Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului („Ateliere de Creație de Paște, Crăciun și Anul Nou”).**

Dintre acțiunile cu caracter general întreprins menționăm încheierea de parteneriate cu unitățile de învățământ și de cultură în scopul prezentării unei oferte culturale atractive. Muzeul Județean Olt a încheiat importante parteneriate educaționale cu grădinițe, școli, licee și universități din municipiu și județ dintre care amintim: G.P.P. **„Ion Creangă”**, G.P.P. Nr. 2, Școala Generală **„Vlaicu Vodă”**, Școala Gimnazială Nr. 3, Școala Gimnazială **Piatra-Olt**, Școala Gimnazială **„Ion Popescu-Negreni”**, **Colegiul Național Vocațional „Nicolae Titulescu”**, **Colegiul Național Agricol „Carol I”**, **Colegiul Național „Ion Minulescu”**

În luna ianuarie a anului 2017 a avut loc semnarea unui parteneriat intercultural cu Centrul de Echitație **„Epona Horse Land”** din Bobicești, județul Olt, sub genericul **„Suflete deschise”**. Scopul acestui parteneriat este redescoperirea și valorificarea tradițiilor și obiceiurilor satului oltenesc tradițional. Au fost inițiate o serie de manifestări culturale precum: **„Din bucătăria bunicii”** (expoziție de gastronomie tradițională oltenească”, **„Tradiții și obiceiuri creștine de Paște și Florii”** (expoziție și colocviu), **„Acasă la Români”**, **„Parada portului popular”** **„Veșnicia satului. Perenitatea neamului românesc”** (expoziție istorico-etnografică).

Având în vedere faptul că în perioada 15 - 20 mai 2017 și 5 - 9 iunie 2017 la nivel național s-a desfășurat campania **„Cunoaște și promovează Patrimoniul Cultural Național”** Muzeul Județean Olt a semnat un parteneriat cu Inspectoratul de Poliție Județean Olt, Serviciul de Investigații Criminale, Biroul pentru Combaterea Infracțiunilor contra Patrimoniului, prin care a facilitat intrarea gratuită în expozițiile temporare a 200 de elevi de la Școlile Generale **„Constantin Brâncoveanu”** și **„Ștefan Protopopescu”** din Slatina. Specialiștii muzeului au susținut în fața elevilor lecții deschise despre bunurile culturale mobile și importanța patrimoniului cultural național.

B.2.6. Protecția și conservarea patrimoniului muzeal:

Anul 2017:

În această perioadă cronologică specialiștii muzeului (muzeografi, conservatori, restauratori) au efectuat în permanență documentarea științifică pentru realizarea proiectelor tematice ale viitoarelor expoziții de bază.

- Au fost modernizate depozitele muzeale cu mobilier, aparatură pentru monitorizarea și asigurarea condițiilor de climatizare, siguranță la foc, antiefracție.

- S-a efectuat monitorizarea periodică a spațiilor de depozitare și a celor expoziționale pentru verificarea condițiilor de microclimat, a securității patrimoniului și a curățeniei.

- Au fost curățate, tratate și conservate o serie de obiecte ce au făcut parte din diferite expoziții temporare organizate la muzeu sau în afara sediului;
- S-a efectuat curățarea umedă și uscată a pieselor din patrimoniul colecțiilor de artă plastică, etnografie și istorie înaintea transferării în spațiile definitive sau temporare de depozitare;
- S-a procedat la tratarea, înrămarea, conservarea și organizarea patrimoniului artistic al muzeului în vederea expunerii în expoziția permanentă de Artă Românească „Ion Popescu- Negreni”;
- Au fost restaurate o serie de bunuri de patrimoniu (bibliotecă, scaune piele Cordoba), iar altele precum mobilier stil Ludovic XIV, casetă lucru de mână, casetă bijuterii, patefon, lada de zestre apuseană, sunt în curs de restaurare;
- A fost aplicat tratament antifungic, dezinsecție și dezinfecție în spațiile muzeale (săli de expoziție, depozite, filiale muzeale din teritoriu: Chilia-Făgetelu).

B.2.7. Programul cultural „Județul Olt în spațiul național și european”:

Anul 2017:

În anul 2017 a început pregătirea unor activități specifice (expoziții, sesiuni de comunicări științifice, lansări de carte, inaugurarea unui monument, ș.a.) circumscrise Programului Național „1 Decembrie 1918 - Centenar România”. În acest sens au fost comunicate Instituției Prefectului Olt și Consiliului Județean Olt inițiativele Muzeului Județean Olt, având în vedere prevederile Ordonanței nr. 5/2017 privind stabilirea unor măsuri organizatorice la nivelul administrației publice centrale cu privire la Centenarul României, și asumarea centralizării și coordonării acțiunilor, proiectelor și manifestărilor de aniversare a Centenarului Primului Război Mondial și a Marii Uniri de către Ministerul Culturii și Identității Naționale, care urmează să preia atribuțiile Departamentului Centenar.

Muzeul Județean Olt va asigura sprijin de specialitate în localitățile în care se află amplasate monumente comemorative ale Primului Război Mondial sau ale Marii Uniri de la 1918, consiliile județene, consiliile locale, respectiv președinții consiliilor județene și primarii municipiilor, orașelor și comunelor având obligația organizării de manifestări, ceremonii și activități care să cinstească memoria eroilor și a victimelor Primului Război Mondial.

În anul 2017 acest program cultural s-a concretizat prin următoarele demersuri:

- pregătirea pentru tipar a lucrării „Documente din vremea lui Constantin Brâncoveanu referitoare la moșii, mănăstiri din județele Olt și Romanați” (în parteneriat cu dr. Laurențiu Szemkovics, Arhivele Naționale ale României și Episcopia Slatinei și Romanaților);
- pregătirea pentru editare a lucrării „Monumente de cult eroic din județele Olt și Romanați”
- semnarea unui acord de parteneriat privind participarea în cadrul programului expozițional ROMÂNIA E ACASĂ (Proiect AFCN). Acest program expozițional național este dedicat unor mari valori românești consacrate în afara țării: Ioan Petru Culianu, Eugen Ionescu, Ștefan Baciu, Emil Cioran, Panait Istrati. Liderul de proiect este Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov care are ca parteneri: Muzeul Județean Olt, Biblioteca Județeană Astra Sibiu, Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul Național al Literaturii Române Iași, Universitatea 1 Decembrie 1918 Alba Iulia. Perioada de desfășurare: mai - noiembrie 2018.

Locul de desfășurare: Brașov, Slatina, Brăila, Iași, Sibiu, Alba Iulia.

Obiectiv general: Promovarea la nivel național a valorilor culturale reprezentate de personalități românești care au trăit în afara țării.

Rezumatul proiectului: Proiectul „România e acasă” constă în derularea unui program expozițional complex, la nivel național, dedicat unor personalități reprezentative pentru cultura românească care s-au consacrat în afara țării, născute în localități din toate provinciile istorice ale țării: Ioan Petru Culianu (născut la Iași), Eugen Ionescu (născut la Slatina), Ștefan Baciu (născut la Brașov), Emil Cioran (Râșinari - Sibiu), Panait Istrati (Brăila). După etapa de documentare științifică, vor fi realizate 5 microexpoziții temporare, de tip foto-documentar, completate cu bunuri culturale care au aparținut celor 5 personalități.

Cu ocazia sărbătorilor Centenarului României Mari, s-a propus itinerarea celor 5 expoziții dedicate celor 5 mari personalități în fiecare din orașele în care funcționează instituțiile de cultură partenere în cadrul proiectului (câte o microexpoziție timp de o lună în sediul fiecărui partener).

În ultima etapă a proiectului, cele 5 expoziții vor fi reunite în una singură, care va fi expusă în orașul Marii Uniri, Alba Iulia, în perioada premergătoare zilei de 1 Decembrie 2018. Pe perioada expunerii celor 5 expoziții, fiecare partener local va organiza activități educaționale complementare,

adresate grupului țintă, format din populație școlară: ateliere de scriere creativă, de desen inspirat din creația personalităților culturale vizate de proiect, cluburi de lectură și interpretare.

B.2.8. Proiectul cultural „Cetățeni de Onoare ai județului Olt”:

Anul 2017:

În perioada 6-8 mai 2017 a avut loc organizarea Festivalului Coral Internațional „Gheorghe Cucu”. Scopul acestui proiect este acela de a populariza muzica corală românească și universală, de a încuraja și promova cultura slătineană.

Cu acest prilej a fost susținută propunerea de acordare a Titlului de Cetățean de Onoare dirijorului Alexandru Chirilă-Stanciu din Slatina.

B.2.9. Proiectul cultural „Zilele Nicolae Titulescu”:

Anul 2017:

La 7 martie 2017 Muzeul Județean Olt a participat la aniversarea a 135 de ani de la nașterea lui Nicolae Titulescu, reuniune științifică omagială organizată la Casa Titulescu din București. Au susținut alocuțiuni Alexandru Victor Micula, secretar de sat al Ministerului Afacerilor Externe, acad. Dan Berindei, acad. Răzvan Theodorescu, dr. Alin Spânu, dr. Liviu Țăranu și prof. univ. dr. Adrian Năstase.

În data de 23 mai 2017 a avut loc Adunarea Generală a Membrilor Fundației Europene Titulescu la care a fost invitat să participe dr. Laurențiu Guțică-Florescu, managerul Muzeului Județean Olt, în calitate de membru în Consiliul Director. Ordinea de zi a reuniunii a cuprins prezentarea raportului de activitate la FET pentru anul 2016, prezentare activităților FET pentru perioada ianuarie - mai 2017, susținerea raportului auditului financiar pe anul 2016, validarea procesului verbal de numire a Directorului Adjunct și al Secretarului General, propuneri de activități culturale în cadrul Programului Național „România Centenar”, propuneri privind acordarea „Premiilor Fundației Europene Titulescu” pentru anii 2016 și 2017.

În data de 8 iunie 2017 având în vedere adresa nr. 284/6 iunie 2017 a Institutului Diplomatic Român și a Ministerului Afacerilor Externe prin care s-a solicitat sprijinul instituției noastre în vederea organizării unei expoziții temporare, în luna septembrie, cu titlul „*Fracul și pașaportul diplomatic - repere ale diplomației române*” am comunicat că suntem de acord să colaborăm pentru materializarea acestui demers expozițional.

B.2.10. Programul cultural-artistic „Dialogul Artelor”:

Anul 2017:

În anul 2017 Muzeul Județean Olt a organizat un număr de 10 de expoziții de artă plastică (pictură, acuarelă, grafică, fotografie, caricatură ș.a.) după cum urmează:

- Expoziția Artă Plastică „Points” - Lucian Liciu, Nicoleta Gribincea-Liciu (12 ianuarie-10 februarie 2017);
- Expoziție de acuarelă Corneliu Drăgan Târgoviște (14 februarie 2017 - 16 martie 2017);
- Deschiderea Expoziției de Permanente de Artă Plastică „Ion Popescu-Negreni” (20 mai 2017 - în cadrul Programului Cultural European „Noaptea Muzeelor”);
- Expoziție de pictură „Impresii Mediteraneene” - Viorela și Vintilă Mihăescu (30 martie - 21 aprilie 2017);
- Expoziție de pictură „Lumina Barbizonului” - Mihai Coțovanu (27 aprilie -19 iunie 2017);
- Expoziție de pictură „Viorel Onilă” (24 august - 14 septembrie 2017);
- Expoziție de caricatură „Gabriel Bratu” (15 septembrie-10 noiembrie 2017);
- Expoziție de artă religioasă „Icoane și meșteri iconari din Țara Oltului de Jos”, Viorel Chirea (11 noiembrie - 25 noiembrie 2017);
- Expoziție de pictură „Lucian Prună-Luminița Țecu”(noiembrie 2017);
- Expoziție retrospectivă de pictură „Paul Tudor - 65 de ani lumină” (15 decembrie 2017).

B.2.11. Programul cultural „Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale”:

Anul 2017:

În acest interval cronologic Muzeul Județean Olt a participat la organizarea a 8 expoziții, festivaluri, târguri și manifestări tradiționale (șezători, seri muzeale, parada portului, ateliere de creație):

- Expoziția „Tradiții și obiceiuri de Florii”, 8 aprilie 2017, Bobicești, în parteneriat cu Centrul Epona Horse Land;
- Festivalul internațional „Cântecele Dunării”, 10-11 iunie 2017, Ianca, în cadrul căruia Muzeul Județean Olt a acordat două premii (pentru autenticitatea costumului popular și repertoriu);
- Expoziția „Drăgaica de la Mit la Realitate”, 24 iunie, Bobicești, în parteneriat cu Centrul Hipic „Epona Horse Land”;
- Parada portului popular „Mărie cu mândră Ie”, 24 iunie, Bobicești, în parteneriat cu Centrul Hipic „Epona Horse Land”;
- Atelier de Creație „Castelul Zânelor Sânziene”, 24 iunie, Bobicești, în parteneriat cu Centrul Hipic „Epona Horse Land”;
- Festivalul - Concurs „Sărbătoarea Iilor”, 25 iunie 2017, Cezieni, în cadrul căruia Muzeul Județean Olt a acordat trei premii: pentru cea mai veche ie prezentată în concurs; pentru tehnica de lucru și compoziția cromatică tradițională;
- Festivalul „Târgul de Fete de la Cotenita”, ediția a XXII-a, 15 august 2017, Coteana, în cadrul căruia Muzeul Județean Olt a acordat trei premii: „pentru cea mai bogată ladă de zestre”; pentru „cel mai vechi costum de sărbătoare și pentru „autenticitatea” costumului din zona Câmpiei Boianului;
- Festivalul „Firul de Aur din lada de zestre străbună”, comuna Poboru, 6 august 2017.

B.2.12. Programul cultural „Cultură și Civilizație pe valea Oltului Inferior”:

Anul 2017:

Acest program a urmărit următoarele obiective:

- continuarea proiectului de cercetare arheologică de la Romula început în perioada precedentă (Cercetarea sitului roman de la Romula-Reșca, comuna Dobrosloveni, în parteneriat cu Universitatea București, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”, Primăria comunei Dobrosloveni);
- diseminarea rezultatelor cercetării științifice prin participarea la conferințe și sesiuni de comunicări științifice, prin studii și articolele de specialitate și, pentru publicul larg, prin articole de popularizare;
- realizarea unor parteneriate în domeniul cercetării arheologice și istorice în vederea aplicării pentru diferite programe de finanțare internă sau externă.

B.3.11. Programul cultural „Oltul, trecut, prezent și viitor”:

Anul 2017:

Acest program cultural a avut următoarele obiective:

- Prelegere muzeografică „Descoperiți Slatina”, în parteneriat cu Școala Generală „Vlaicu Vodă” Slatina și Colegiul Național „Ion Minulescu”, 20 ianuarie 2017; -
- Simpozion Național „Pan Vizirescu” în parteneriat cu Asociația „Salvați Identitatea Satului Românesc”(27 ianuarie 2017, comuna Bârza, județul Olt)
- Simpozion Regional „Satul Românesc, spațiu cultural artistic”, în colaborare cu Colegiul Național „Carol I” Slatina, 29 martie 2017, Slatina;
- Simpozion Național „Eugen Ionescu - Prima sută de ani”, ediția a VIII-a, 30 martie 2017, Slatina, în colaborare cu Școala Gimnazială „Eugen Ionescu”, Casa Corpului Didactic, Societatea Culturală „Eugen Ionescu” Slatina, Centrul Județean pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale Olt, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” Olt, Clubul Soroptimist Slatina;
- Olimpiada Națională Corală Etapa Zonală, 1 aprilie 2017, Slatina, în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale, Prefectura Județului Olt, Consiliul Județean Olt, Primăria Municipiului Slatina; Inspectoratul Școlar Județean Olt, Colegiul Național Vocațional „Nicolae Titulescu”, Episcopia Slatinei și Romanșilor;
- Redeschiderea Secției de Artă Românească „Ion Popescu-Negreni” (20 mai 2017), cu prilejul aniversării a 65 de ani de la înființarea Muzeului Județean Olt și a evenimentului „Noaptea Muzeelor;
- Lansarea Albumului „Ion Popescu-Negreni - Desene permise”, autori ing. Iulian Ghiță și ing. Vasile Petrovici (20 mai 2017);

- Colaborare pentru realizarea Albumului Fotografic „Păstrătorii de rost. Dor de rost - Esențe. Gusturi. Stări românești”, împreună cu fotografii Răzvan Voiculescu: „Veșnicia Lutului, Biserici de lemn din județul Olt, Ropotinul Țestelor” (mai-august 2017);

- Zilele Eugen Ionescu a XXVII - a ediție, organizatori Ministerul Culturii și Identității Naționale, Societatea culturală „Eugen Ionescu”, parteneri Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Muzeul Județean Olt, Centrul Județean Olt pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (Slatina, 24-26 noiembrie 2017);

B.2.13. Programul cultural „Momente importante din istoria națională a României”:

Anul 2017:

În perioada menționată Muzeul Județean Olt a participat la organizarea următoarelor evenimente culturale și comemorative:

- Simpozion Național „Ștefan cel Mare - Sfântul de pe tronul Moldovei” (12 aprilie 2017, Balș), în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Olt, Casa Corpului Didactic Olt, Școala Gimnazială nr. 1 Balș, Asociația „Salvați Identitatea Satului Românesc”;

- Simpozion Național „George Bacovia”, ediția a IV-a, 19-20 mai Branș, județul Olt, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Olt, Casa Corpului Didactic Olt, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Asociația „Renaștem Impreună”, Școala „Pan. M. Vizirescu”, Branș, Liceul „P. Ștefănuță” Ialoveni, Gimnaziul „Grigore Vieru” Ialoveni, Biblioteca „P. Ștefănuță Ialoveni, Republica Moldova;

- Simpozion Județean „Să ne cunoaștem Istoria: România în perioada Monarhiei Constituționale”, cu prilejul aniversării a 140 de ani de la proclamarea Independenței de Stat a României, ediția I, Slatina, 29 mai 2017, în parteneriat cu Școala Gimnazială „Eugen Ionescu”, Casa Corpului Didactic Olt, Direcția Județeană Olt a Arhivelor Naționale, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Asociația Culturală „Mișcarea pentru Regat și Coroană” Filiala Olt;

- Prezentarea de alocuțiuni și participarea specialiștilor instituției la aniversarea unor evenimente fundamentale din istoria națională (24 Ianuarie 1859, 9 Mai 1877 și 1945, 1 Decembrie 1918, 25 Octombrie 1944, Ziua Veteranilor de Război (29 aprilie), Ziua Eroilor, Ziua Drapelului (26 iunie), Ziua Înnulului (29 iulie), în colaborare cu Prefectura Județului Olt și Consiliul Județean Olt.

În data de 22 august 2017 au fost înaintate Consiliului Județean Olt propunerile Muzeului Județean Olt pentru Programul Național de Aniversare a Centenarului din anul 2018 și anume:

- editarea unui volum de documente „Oltul și Marea Unire” (împreună cu Serviciul Județean Olt al Arhivelor Naționale). Perioada de implementare: ianuarie-septembrie 2018. Buget:15.000 ron.

- publicarea volumului „Monumentele eroilor din județul Olt”. Perioada de implementare: ianuarie-mai 2018. Buget: 25.000 ron.

- organizarea unei Sesiuni de Comunicări și Referate „100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România” (în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” Olt, Biblioteca raională Ialoveni, Inspectoratul Școlar județean Olt, Casa Corpului Didactic Olt, Facultatea de Istorie a Universității Craiova). Perioada de desfășurare: martie-aprilie 2018. Buget: 20.000 lei.

- Sesiune de Comunicări și Referate „Centenarul Marii Uniri”. Editarea unui număr omagial al Muzeului Oltului (tom V, 2018). Parteneriat cu Serviciul Județean Olt al Arhivelor Naționale, Societatea de Științe Istorice Filiala Olt, Inspectoratul Școlar Județean Olt, Casa Corpului Didactic Olt, Facultatea de Istorie a Universității Craiova. Perioada de desfășurare: noiembrie - decembrie 2018. Buget: 30.000 lei.

- Expoziție de Artă Plastică „Trepte către Marea Unire”, Galeria Artis Slatina. Perioada de desfășurare: noiembrie-decembrie 2018. Buget: 10.000 lei.

B.2.14. Program de Cercetare Științifică:

Anul 2017:

Consiliul Județean Olt a alocat în anul 2017 prin Muzeul Județean Olt suma de 200.000 ron pentru continuarea cercetărilor arheologice din cadrul Programului Național de Cercetare „Romula”, parte a Planului Național de Cercetare Arheologică adoptat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2134/13 martie 2017.

Prin adresa nr. 276 din 15 iunie 2017 făcută Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” București am solicitat colaborarea privind înaintarea unei cereri de ofertă pentru efectuarea Campaniei de Cercetări Arheologice în anul 2017 la Romula (sat Reșca, comuna Dobrosloveni, județul Olt), în conformitate cu respectarea prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 43/2000 privind protecția patrimoniului arheologic și declararea unor situri arheologice ca zone de interes național, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Legii nr. 462 privind protecția siturilor arheologice; Metodologiei aprobată prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2562/2010 privind aprobarea procedurii de acordare a autorizațiilor pentru cercetarea arheologică, cu completările și modificările ulterioare aduse prin Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2178/2011 privind modificarea și completarea procedurii de acordare a autorizațiilor pentru cercetarea arheologică, Ordinului Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2494 din 26 august 2010 pentru aprobarea Metodologiei privind atestarea personalului de specialitate din domeniul cercetării arheologice și înscrierea sa în Registrul arheologilor.

În documentul solicitat rugat să ne fie prezentat în mod detaliat costul total al efectuării investigațiilor arheologice (cercetare arheologică sistematică) în situl de categorie A și al operațiunilor postcercetare (redactare raport cercetare arheologică sistematică, prelucrarea materialelor descoperite, publicarea științifică a rezultatelor obținute) pe perioada (iulie-decembrie 2017).

Am făcut cunoscut faptul că am dori ca din colectivul de cercetare din cadrul șantierului arheologic de la Romula să facă parte și specialiști ai Muzeului Județean Olt (dr. Laurențiu Guțică, arheolog debutant) și Muzeului Romanatiului din Caracal (dr. Sabin Popovici, arheolog specialist). De asemenea am adresat rugămintea de a elabora un protocol interinstituțional care să statueze pe o perioadă de 2(doi) ani cadrul general al colaborării noastre în Programul de Cercetare și Valorificare Științifică de la Romula (sat Reșca, comuna Dobrosloveni).

Prin adresa nr. 323 din 3 iulie 2017 a fost transmisă o informare Președintelui Consiliului Județean Olt, Marius Oprescu, prin care a fost informat despre demersurile întreprinse de Muzeul Județean Olt pentru desfășurarea campaniei de cercetări arheologice sistematice de la Romula din anul 2017. Având în vedere corespondența de bun augur avută cu Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București s-au impus următoarele considerații:

- Consiliul Județean Olt prin Muzeul Județean Olt are dreptul de a iniția cercetări arheologice, cu respectarea legislației în vigoare, la Romula (sat Reșca, comuna Dobrosloveni, județul Olt. Protocolul semnat în anul 2015 între Universitatea București, în parteneriat cu Consiliul Județean Olt. Primăria Comunei Dobrosloveni, Muzeul Județean Olt și Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române nu a fost și nu este respectat de responsabilul științific de șantier conf. univ. dr. Mircea Negru; Potrivit art. 3 al acestui document patrimoniul arheologic mobil descoperit trebuia să intre în inventarul Muzeului Județean Olt. Acest lucru nu s-a realizat până în prezent. De aceea am solicitat încheierea unui nou protocol cu Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”;

- Am făcut cunoscut faptul că am dorit ca din colectivul de cercetare din cadrul șantierului arheologic de la Romula să facă parte și specialiști ai Muzeului Județean Olt (dr. Laurențiu Guțică, arheolog debutant) și Muzeului Romanatiului din Caracal (dr. Sabin Popovici, arheolog specialist). Înțelegem că momentan nu este posibilă completarea colectivului științific cu arheologi ai muzeelor oltene (s-a emis o autorizație în 25.04.2017 fără a fi consultați), cu toate că responsabilul științific de șantier cunoștea drepturile instituției noastre, în calitate de finanțator al cercetărilor arheologice, consemnate și în Protocolul semnat în 2015;

- Muzeul Județean Olt nu a primit nici o informare de principiu asupra unei strategii de desfășurare a campaniei arheologice de la Romula pentru anul 2017. Responsabilul de șantier arheologic conf. univ. dr. Mircea Negru nu a reușit obținerea de fonduri din Programul Național de Finanțare a Cercetării Arheologice Sistematice 2017, bazându-se doar pe finanțarea generoasă a Consiliului Județean Olt (unică în România, ca sumă alocată pentru cercetări arheologice sistematice, în condițiile în care Programul Național de Finanțare a Cercetării Arheologice Sistematice 2017 alocă sume maxime de 450.000 -500.000 ron pentru situri precum Sarmizegetusa, Potaissa, ș.a.) și nu a făcut nici un demers oficial pentru planificarea exactă a calendarului cercetărilor arheologice;

- Potrivit dispozițiilor Dvs., în urma discuțiilor avute cu conducerea Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”, am reușit de comun acord să stabilim ca dată de începere a campaniei arheologice de la Romula la 1 august 2017, pe o perioadă de 8 săptămâni;

- A fost propusă și acceptată de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” suma de 100.000 ron pentru încheierea contractului de cercetare arheologică, urmând ca restul fondurilor (100.000 ron) să fie destinate susținerii proiectului de conservare și introducere în circuitul istoric a vestigiilor arheologice descoperite.

În data de 29 iunie 2017 a fost semnat Contractul de Prestări Servicii cu Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București având ca obiect asigurarea asistenței de specialitate pentru efectuarea investigațiilor arheologice în situl Reșca (Romula), com. Dobrosloveni, județul Olt, și al operațiunilor post cercetare, incluzând cercetarea arheologică sistematică, redactarea Raportului de cercetarea arheologică sistematică, prelucrarea materialului și al informațiilor științifice, valorificarea științifică prin publicare a rezultatelor.

Documentația științifică va intra în arhiva Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”, iar materialele arheologice, după ce vor fi prelucrate complet de executant, își vor găsi locul, conform Protocolului încheiat între Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” și Muzeul Județean Olt, în depozitul arheologic al acestuia din urmă. Predarea se va face după caz, între 2 și 5 ani; maximum 2 ani pentru obiectele la care este necesară fișa de evidență (FAE), realizată conform standardelor Ministerului Culturii, semnată de un expert atestat în bunuri arheologice; și maximum 5 ani materialul de fond, pentru completa sa valorificare științifică și investigare multidisciplinară.

În data de 1 august 2017 au început săpăturile arheologice la Romula. Șantierul arheologic a durat 2 luni și s-a desfășurat în perioada august - octombrie 2017.

Descoperirile efectuate în cadrul cercetărilor arheologice de la Reșca-Romula în perioada august-octombrie 2017 sunt cele mai spectaculoase din ultimele trei decenii de cercetare, având un imens potențial turistic, după cercetarea, conservarea și restaurarea lor in situ, prezentând avantajul că se află pe domeniul public al Primăriei Comunei Dobrosloveni. Specialiștii arheologi susțin că anul 2017 este unul de răscruce în cadrul istoriei cercetărilor arheologice de la Romula prin descoperirile de excepție, dar și prin cercetările pluridisciplinare avansate, unele în premieră la nivel național, prezentate la mari manifestări științifice naționale și internaționale.

Fragmentele de frescă de epocă romană sunt o descoperire extrem de rară în provincia Dacia romană. Aceste fragmente de frescă descoperite la Reșca-Romula sunt probabil cele mai numeroase din ultimii 25 de ani, care provin dintr-un sit de epocă romană din România. Din punctul de vedere al cantității ele mai au termen de comparație doar la Histria (în provincia Moesia inferior), fiind mult mai numeroase decât cele descoperite la Apulum și Ulpia Traiana Sarmizegetusa – capitala celor trei provincii ale Daciei Romane. Având în vedere calitatea de unicat la nivelul Regiunii de Sud-Vest Oltenia și raritatea lor la nivel național, acestea sunt conservate în condiții de maximă siguranță, iar asupra lor se vor efectua în procedură de urgență investigații fizico-chimice pentru identificarea celor mai bune soluții de conservare și restaurare în vederea expunerii publicului larg.

În anul 2017 a fost identificată și este în curs de cercetare o clădire din epoca romană cu încălzire prin podea (hypocaust) și pereții acoperiți cu pictură în frescă, cu decor geometric și vegetal, care s-a păstrat într-o cantitate impresionantă de fragmente pentru provincia Dacia romană (peste 1400 de fragmente). Această clădire, amplasată în Fortificația centrală, cu ziduri care păstrează până la 13 rânduri de cărămizi, cu o înălțime de aproape 1 m, poate fi prima structură arheologică ce poate fi conservată in situ, restaurată după cercetare sa integrală, apoi expusă spre vizitare publicului larg.

O altă clădire este impresionantă ca dimensiuni se află în apropierea sa. Zidurile din cărămidă aveau grosimi între 79 și 85 de cm. Una dintre încăperi, aflată încă în curs de cercetare, are lungimea de peste 6,25 m, peste dimensiunile normale de 4-4,50 m.

Clădirile sunt situate în zona Fortificației Centrale a sitului arheologic, obiectiv împrejmuit de Primăria Dobrosloveni în anul 2013 cu gard metalic, prevăzut cu sistem de iluminare și supraveghere video. Părțile păstrate ale acestei construcții vor fi propuse spre conservare și restaurare, constituind primul punct de interes turistic din acest sit relevant pentru civilizația romană dunăreană.

Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București și responsabilul științific de șantier conf. univ. dr. Mircea Negru au mulțumit Consiliului Județean Olt și Muzeului Județean Olt finanțatorii cercetărilor arheologice sistematice din acest an solicitând continuarea finanțării cercetărilor complexe (inclusiv celor pluridisciplinare prevăzute în planul de cercetare pe anul 2017), respectiv a măsurilor

absolut necesare de conservare a structurilor arheologice descoperite în acest sit, așa cum se regăsesc ele în Planul de management pentru Muzeul Județean Olt 2018-2020 conceput și înaintat la 12 ianuarie 2018 de Dr. Laurențiu Guțică - în calitate de Director interimar al Muzeului Județean Olt.

În data de 12 septembrie 2017 Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" București al Academiei Române, Universitatea din București, Universitatea din Craiova, în parteneriat cu Consiliul Județean Olt, Primăria Comunei Dobrosloveni și Muzeul Județean Olt au organizat Ziua Porților deschise pe șantierul arheologic de la Romula, ediția a II-a., în comuna Dobrosloveni, județul Olt. Programul manifestării a cuprins următoarele prezentări științifice:

- Workshop cu tema Romula – capitala Daciei Malvensis. Proiecte și cercetări pluri- și interdisciplinare în derulare. Evenimentul s-a desfășurat la Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Dobrosloveni și au participat membrii colectivului de cercetare, profesori și cercetători de la Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" București, Universitatea din București (Facultatea de Istorie, Facultatea de Geografie, Institutul Central al Universității din București), Universitatea din Craiova, Institutul Național de Cercetare pentru Fizica Materialelor din București, Universitatea Politehnică din București, Universitatea Spiru Haret. au fost susținute următoarele alocuțiuni științifice:

- Programul de cercetări pluri și interdisciplinare Romula – capitala Daciei Malvensis. Rezultate, probleme și perspective;

- Ministerul Cercetării și Inovării - UEFISCDI Proiectul PED 163/2017 – ROMBRICKS. De la cărămizile romane de la Romula la materiale moderne de restaurare. Rezultate preliminare ale investigațiilor pluridisciplinare;

- Ministerul Cercetării și Inovării - UEFISCDI Proiectul PN-III-P2-2.1-CI-2017-0652, Valorificarea avansată a rocii calcaroase. Investigații privind mortarul roman de la Romula;

- Rezultatele din campania arheologică în derulare în anul 2017;

- Măsurile privind conservarea fragmentelor de frescă descoperite;

- Principii și propuneri pentru conservarea structurilor arheologice descoperite.

În perioada 22-23 septembrie 2017, a avut loc prelevarea de probe biologice, eșantioane pedologice, s-au efectuat fotografii și înregistrări video aeriene în zona sitului arheologic Romula.

Prin intermediul unui memoriu înaintat la data de 12 octombrie 2017 conducerii Consiliului Județean Olt, managerul Muzeului Județean Olt, dr. Laurențiu Guțică a suplimentarea bugetului de venituri și cheltuieli al Muzeului Județean Olt pe anul 2017 cu suma de 59.000 lei, aferentă poziției „mobiliere, aparatură, birotică și alte active corporale” 71.01.03., defalcată pe alte categorii de bunuri repartizate la capitolul 67.10., paragraful 67.10.03.03, pentru achiziționarea unei structuri de protecție pentru zona unde sunt concentrate vestigiile arheologice cele mai sensibile (S14,S1).

Argumentele acestui demers imperios necesar au fost următoarele:

- Raportul tehnic parțial de cercetare arheologică sistematică în situl arheologic de la Reșca-Romula, comuna Dobrosloveni, județul Olt, elaborat de responsabilul științific de șantier conf. univ. dr. Mircea Negru - având ca anexă Raportul tehnic de specialitate cu privire la fragmentele de frescă descoperite în luna august;

- Adresa nr. 2531 din 5 septembrie 2017 a Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” care consideră „absolut necesară luarea de către autoritățile publice locale a unor măsuri de conservare în situ a clădirii romane cu instalație de încălzire prin podea (hypocaust) și frescă ce așează Romula între foarte puține situri de epocă romană cu astfel de descoperiri din țara noastră”;

- Referatul nr. 502 din 11.10.2017 cu propuneri relative la necesitatea punerii în aplicare a măsurilor de conservare a suprafețelor în curs de cercetare pe teritoriul sitului de la Reșca-Romula (elaborat de conf.univ. dr Mircea Negru și dr. Virgil Apostol, cercetător științific III Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”;

- Prevederile Legii 422/2001, art. 24, alin. 5 care stipulează următoarele: „Protejarea și conservarea monumentelor istorice reprezentând descoperiri arheologice rămase decoperitate se fac de către investitori, sub coordonarea responsabilului științific al șantierului și instituția organizatoare”, respectiv art. 50, alin. 1, care învederează că „autoritățile administrației publice locale sunt obligate să prevadă în bugetele proprii fondurile necesare în vederea protejării monumentelor istorice aflate în proprietate publică sau privată a unităților administrativ-teritoriale”.

Muzeul Județean Olt a achiziționat un cort tip-tunel prin achiziție SEAP din Germania și predat prin proces-verbal de custodie Primăriei Comunei Dobrosloveni pentru a fi montat în condițiile legii pe sit, pentru a proteja structurile arheologice descoperite.

În data de 15 decembrie 2017 la Sediul Institutului Central al Universității din București a conf. univ. dr. Mircea Negru a susținut o conferință publică despre Programul de cercetare privind patrimoniul arheologic de la Romula, organizată la invitația Prorectorului cu cercetarea al Universității din București, prof. univ. dr. Laurențiu Leuștean. Au participat invitați de la facultățile Universității din București, Academia Română – Institutul de Arheologie din București, Universitatea Politehnică din București și Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizica Materialelor – Măgurele, specialiști din muzee și alte instituții de cercetare.

A fost prezentat prezentat un bilanț al cercetărilor din anul 1968 până la zi, urmat de o dezbatere privind potentialul, problemele, și oportunitățile oferite de acest sit arheologic, respectiv o privire în viitorul apropiat.

Pe 20 octombrie 2017, directorul Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”, dr. Eugen Nicolae a transmis o adresă conducerii Muzeului Județean Olt în care și-a exprimat gratitudinea pentru modul în care „Consiliul Județean Olt și Muzeul Județean Olt au gestionat finanțarea săpăturilor arheologice de la Reșca-Romula, pentru amabilitatea și tactul cu care ați analizat, evaluat și soluționat micile probleme inerente unui astfel de proiect complex de cercetare”.

În perioada 25-27 octombrie 2017 specialiști din România au prezentat un material cu titlul „Assessment of Roman bricks from Romula” la al IV-lea Congres Internațional de Arheologie Experimentală, care a avut loc la Tarragona (Spania) suținut de Mircea Negru Dan Batalu, Petre Badica, Monica Enculescu, Gheorghe Aldica, Petru Palade, Mihail Burdușel, Mihai Grigoroșcuță, Ion Tiseanu, Ingrid Poll, Ionut Savulescu.

La 12 decembrie 2017 responsabilul științific de șantier, conf, univ. dr. Mircea Negru a solicitat instituțiilor implicate în proiectul Romula identificarea unui spațiu mare și adecvat dotat cu mobilier (rafturi metalice, cutii carton inscripționate, aparatură microclimat etc.) în vederea păstrării și conservării materialului arheologic de la Romula.

Menționăm că vestigiile arheologice descoperite la Romula aparțin de drept județului Olt și, conform protocolului încheiat, trebuie să revină în județul Olt, după cercetarea lor și pregătirea unei locații adecvate, în care aceasta urmează să fie depozitat, conform normelor emise de Ministerul Culturii.

În opinia noastră patrimoniul arheologic rezultat trebuie să fie depozitat și expus spre vizitare cât mai aproape de situl arheologic sau chiar în viitorul muzeu de sit. Amintim realitatea că doar în anul 2017 au fost descoperite peste 1200 de kg de materiale (fragmente de vase ceramice, fragmente de frescă, obiecte din metal, os, monede ș.a.) la care se adaugă cele din anii precedenți, fapt ce creează dificultăți de depozitare partenerului nostru, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București.

La 14 aprilie 2017 TRANSGAZ SA Mediaș a informat Muzeul Județean Olt despre scoaterea la licitație a activităților arheologice conexe - diagnostic intruziv cu mijloace mecanizate, cercetarea arheologică preventivă în vederea obținerii certificatului de descărcare de sarcină arheologică, supraveghere arheologică în timpul lucrărilor de execuție a șanțurilor pentru amplasare conductei - realizării lucrării „Dezvoltarea pe teritoriul României a Sistemului Național de Transport Gaze Naturale pe coridorul Bulgaria - România - Ungaria - Austria - tronsonul Podișor - Corbu (pe teritoriul județului Olt).

Având în vedere solicitarea de colaborare făcută de TRANSGAZ privind înaintarea unei oferte cât mai detaliate asupra costurilor estimative ale diagnosticului arheologic intruziv pentru terenul afectat pe raza teritoriului județului Olt (tronsonul Corbu-Grădinari aprox. 50 km.) de lucrarea „Dezvoltarea pe teritoriul României a Sistemului Național de Transport Gaze Naturale pe coridorul Bulgaria-România-Ungaria-Austria - tronson Corbu-Hurezani” am înaintat un draft de ofertă după ce am făcut demersuri pentru asocierea ca partener a Muzeului Național de Istorie a României.

Prin adresa nr. 508 din 12 octombrie 2017, elaborată și transmisă domnului Cornel Popescu, manager Muzeul Județean Argeș, am solicitat ca în spiritul bunelor relații existente între Muzeul Județean Olt și Muzeul Județean Argeș să constituim un parteneriat în vederea ofertării și acordării asistenței arheologice - evaluare de teren, diagnostic arheologic intruziv, cercetare arheologică preventivă, supraveghere arheologică - aferente Drumului Expres Craiova-Pitești, Tronsonul 2 Lot 1 (Balș, Bârza, Piatra-Olt, cu o lungime de 18,500 km), Tronsonul 2 Lot 2 (Slătioara, Ulmi, Slatina,

Valea Mare, cu o lungime de 21,350 km) și Tronsonul 3 (Valea Mare, Priseaca, Scornicești, Optași, Tătulești, Colonești, cu o lungime de 31,600 Km) - tronsoane ce se desfășoară pe teritoriul județului Olt (71,450 km).

C. Analiza organizării instituției și/sau propuneri de restructurare sau reorganizare, după caz:

C.1 Analiza Reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente.

Începând cu data de 01.01.2016 aparatul de specialitate al Muzeului Județean Olt funcționează conform organigramei și statutului de funcții aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 91/30.07.2015, cu modificările și completările ulterioare survenite prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 155/19.11.2015, la nivelul a 42 posturi, structurate conform statutului de funcții după cum rezultă din tabelul următor:

Nr.crt.	Posturi	
1.	Posturi de conducere	5
2.	Posturi de specialitate de execuție	25
3.	Posturi de execuție tehnice, economice și de deservire	12
4.	Total	42

Din tabelul de mai jos reiese statistica posturilor ocupate la 29 decembrie 2017:

Nr.crt.	Posturi	
1.	Posturi de conducere	3
2.	Posturi de specialitate de execuție	19
3.	Posturi de execuție tehnice, economice și de deservire	11
4.	Total	33

Detaliem în cele ce urmează posturile evidențiate în statistica internă la data de 29 decembrie 2017:

- Conducere - 5 posturi, ocupate 3: - Manager, Șef Serviciu Restaurare-Conservare și un Șef Birou Serviciu Financiar-Contabil; vacante 2: - Șef Serviciu Istorie și Artă, Șef Serviciu Etnografie;
- Personalul de specialitate - 25 posturi, ocupate 19: muzeografi - 7 posturi, ocupate 6 (istorie medie - 2, istorie modernă - 2, istorie contemporană - 1, etnografie - 1, vacant - 1), conservatori - 2 posturi; restauratori - 4 posturi, ocupate 2; custozi sală - 12 posturi, ocupate 9;
- Personalul administrativ - 12 posturi, ocupate 12: - inspectori de specialitate - 3, referenți - 2, inginer de sistem - 1, administrator - 2, muncitor calificat - 1, îngrijitor - 3.

Structura Muzeului Județean Olt în Statul de funcții la 29 decembrie 2017 este următoarea:

I. Conducere 1 Manager.

II. Secția de Istorie și Artă: 13 posturi, ocupate 12; 1 post Șef serviciu Vacant; 6 posturi de muzeograf, 5 ocupate (3 muzeograf IA S, 1 muzeograf I S vacant, 2 muzeografi S Debutanți), 5 custozi sală (4 custozi sală IA M, 1 custode sală I M), 1 conservator I A S.

III. Secția de Etnografie. Colecțiile de Artă Populară Slatina, Chilia-Făgețelu și Piatra-Olt: 9 posturi, ocupate 5, vacante 4: 1 post Șef Serviciu vacant, 1 muzeograf IA S, 7 posturi custode sală (4 custode sală IA M ocupate, 2 posturi custode sală IA neocupate, 1 custode sală I M vacant).

IV. Serviciul Restaurare-Conservare a Patrimoniului: 8 posturi, ocupate 6: 1 post Șef Serviciu, 4 restauratori (1 restaurator IA S, 1 restaurator I S, 1 restaurator I A S vacant, 1 restaurator II S vacant), 1 conservator I SSD, 1 Administrator I M, 1 muncitor calificat I M.

V. Birou de Contabilitate, Resurse Umane și Administrativ: 11 posturi (1 Șef Birou, 3 inspectori specialitate (1 inspector I S, 1 inspector debutant S, 1 inspector III S), 2 referenți (1 referent III S, 1 referent I M), 1 inginer de sistem informatică I A S, 1 administrator I M, 3 Îngrijitori M.

În anul 2017 pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de funcționare:

- actualizarea fișelor de evaluarea a performanțelor individuale ale personalului;
- refacerea fișelor postului ;

- monitorizarea programului privind implementarea Standardelor de Control Intern/Managerial;
- au fost elaborate proceduri pentru Biroul financiar-contabil, Serviciile de Restaurare-Conservare, Istorie și Artă, Etnografie conform SCMI;
- au fost date note și dispoziții interne ce reglementează cadrul general de funcționare al instituției (angajari, aplicare drepturi salariale, probleme de personal, organizare activității la locul de muncă).

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Anul 2017:

Având în vedere faptul că managerul Muzeului Județean Olt a înaintat o notă de susținere președintelui Consiliului Județean Olt, Paul Stănescu, relativă la acceptarea atribuirii cu titlu gratuit a imobilului Casa-Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu” în data de 28.01.2016 a fost inițiat un proiect de hotărâre al Consiliului Județean Olt prin care a fost validată trecerea din domeniul public al municipiului Slatina și din administrarea Consiliului Local al municipiului Slatina, în domeniul public al Județului Olt și în administrarea Muzeului Județean Olt, a imobilului „Casa Muzeu Gunka și Spiru Vergulescu” și a patrimoniului aferent, situat în municipiului Slatina, str. Malul Livezi, nr. 13, județul Olt, identificat cu număr cadastral 4087, compus din următoarele imobile: corp clădire C1, P+1, în suprafață construită de 41 mp; corp clădire C2, P, în suprafață construită de 59 mp; teren în suprafață de 1371,68 mp.

Potrivit art. 2 al hotărârii predarea - primirea imobilului prevăzut trebuia făcută pe bază de protocol încheiat între Primăria municipiului Slatina și Consiliul Județean Olt, prin grija Direcției Economice, Buget - Finanțe și Direcției Tehnice și Investiții - Serviciul Administrarea Patrimoniului, Unitatea Județeană pentru Monitorizarea Serviciilor Comunitare de Utilități Publice și Autoritatea Județeană de Transport, din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Olt, în termen de 30 zile de la data adoptării prezentei hotărâri. Imobilul și patrimoniul „Casei Muzeu Gunka și Spiru Vergulescu” trebuiau date în administrarea Muzeului Județean Olt în termen de 10 zile de la trecerea acestora în domeniul public al Județului Olt, prin grija Direcțiilor de specialitate ale Consiliului Județean Olt. Inventarierea patrimoniului „Casei Muzeu Gunka și Spiru Vergulescu” a fost făcută în perioada 30-31 mai 2016 de către o comisie mixtă constituită din specialiști din cadrul Muzeului Județean Olt și funcționari din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Olt, nominalizați prin dispoziție de către Președintele Consiliului Județean Olt.

Nu s-a făcut preluarea întrucât cu prilejul inventarierii s-au constatat următoarele probleme: în Lista de Inventar a Casei Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu” întocmită de Primăria Municipiului Slatina apare o centrală termică cu o valoare de 25794,37 lei. În realitate este vorba de un întreg sistem de încălzire (centrală defectă, calorifere sparte, țevi din polipropilenă tăiate) nefuncțional; nu s-au găsit câteva repere din inventar (cărți, scaun, farfurie, fragment frescă) iar unele obiecte sunt într-o stare de conservare rea (covor de lână moldovenesc, carpetă persană).

Comisia nominalizată de Consiliul Județean Olt a înaintat un raport Primăriei Municipiului Slatina prin care se solicita casarea sistemului de încălzire. Totodată conducerea Consiliului Județean Olt a fost informată asupra celor constatate cu ocazia inventarierii. Imobilele C1 și C2 se află într-o stare satisfăcătoare de conservare determinată de trecerea a 10 ani de la amenajarea sa ca muzeu, perioadă în care nu au mai fost făcute reparații. Imobilul C1, construit din lemn pe temelie de beton este înnegrit la fațadă datorită faptului că nu au mai fost făcute lucrări de întreținere (prin aplicare de ulei de in). Imobilul C2 este construit din bolțari de beton și prezintă fisuri atât în interior, cât și la exterior, datorate infiltrațiilor pluviale. Acoperișul din tablă are mici defecțiuni la șarpante și prezintă zone cu coroziune activă. Scările de acces către muzeu prezintă fisuri iar balustradele de lemn sunt putrezite. Casa are un grup sanitar în curte care este într-o stare avansată de degradare și nu poate fi folosit. Imobilul este debransat de la gaze și apă, bransat la energie electrică și are în dotare un sistem de alarmă funcțional.

Având în vedere valorile de inventar ale construcțiilor, terenului și patrimoniului muzeal am propus efectuarea unei expertize tehnice de specialitate și elaborarea unui raport privind stare tehnică a imobilului. Întrucât Primăria Municipiului Slatina nu a rezolvat problemele sesizate nu a fost semnat încă Protocolul prevăzut conform Hotărârii nr. 18 din 28 ianuarie 2016.

În anul 2017 s-au inițiat de către Consiliul Județean Olt operațiuni de măsurare cadastrală (suprafața teren și amprenta imobile) a acestui obiectiv în vederea înscrierii în inventarul patrimonial.

Un loc aparte în activitatea Muzeului Județean Olt l-a reprezentat organizarea, îndrumarea și asigurarea funcționării Casei Memoriale „Nicolae Titulescu” - din localitatea cu același nume, în condițiile în care, clădirea și terenul casei Nicolae Titulescu au fost retrocedate Academiei Române, prin sentința civilă nr.74/2011 a Tribunalului Olt, iar Consiliul Județean Olt a aprobat prin Hotărârea nr. 128/24.11.2011 restituirea către Academia Română. Pentru aceasta, între Consiliul Județean Olt, Muzeul Județean Olt și Academia Română - în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 86/2006 - s-a convenit ca imobilul Casa Memorială „Nicolae Titulescu” să rămână în administrarea Muzeului Județean Olt, proprietarul renunțând la chirie în schimbul următoarelor prestații: plata personalului de specialitate care asigură funcționarea Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”; b) plata cheltuielilor cu utilitățile; plata cu lucrările de întreținere și reparații curente, cu specificația că toate acestea să însumeze cuantumul de 95.968 RON anual. Toate obligațiile părților, atât ale proprietarului Academia Română, cât și cele ale chiriașului Muzeul Județean Olt, au fost stipulate în contractul de închiriere nr. 5913/11.12.2012, avizat și semnat de Președintele Consiliului Județean Olt.

La 22 ianuarie 2015 a fost semnat un nou Act Adițional (nr. 3/22.12.2014) la Contractul de Închiriere dintre Academia Română, Consiliul Județean și Muzeul Județean Olt privind Casa Memorială „Nicolae Titulescu”.

În data de 2 decembrie 2015 Primăria Comunei Nicolae Titulescu a înaintat Academiei Române o adresă prin care solicita „un acord de principiu pentru încheierea unui contract de administrare pe o perioadă de 8 ani” a Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”, având în vedere accesarea unor fonduri europene pentru restaurarea acestui monument.

La 14 decembrie 2015 Academia Română și-a comunicat acordul de principiu, însă ulterior și-a modificat poziția. În aceste circumstanțe Muzeul Județean Olt a făcut demersuri pentru semnarea unui nou contract de administrare a Casei Memoriale „Nicolae Titulescu” pentru 12 luni, începând cu data de 30 decembrie 2015 și până la 30 decembrie 2016.

La 27 martie 2017 a fost transmisă domnului Dinu Dumitru, director Patrimoniu Academia Română o adresă prin care se comunica necesitatea încheierii unui nou model de contract de închiriere între Academia Română și Consiliul Județean Olt - Muzeul Județean Olt, adaptat prevederilor Legii nr. 65 privind aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 115/2013 pentru instituirea unui nou termen în care să se finalizeze situația prevăzută la art. 6 alin. 1 din Legea nr. 165/2013, privind măsurile pentru finalizarea procesului de restituire în natură sau prin echivalent, a imobilelor preluate în mod abuziv în perioada regimului comunist în România, precum și prorogarea unor termene.

La 6 aprilie 2017 a fost înaintată o informare către președintele Consiliului Județean Olt privind refuzul Academiei Române de a încheie un nou model de contract de închiriere pe anul 2017 în privința Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”.

Urmare a adresei Guvernului României - Departamentul Centenar nr. 796/CIV/20.06.2017, am comunicat Prefecturii Județului Olt prin adresa nr. 299 din 23 iunie 2017, informații privind administrarea, situația juridică și starea de conservare a Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”, conchizând că acest monument istoric necesită lucrări urgente de restaurare și conservare.

Printr-o nouă adresă expediată în data de 3 iulie 2017 către Acad. Ionel Valentin Vlad, Președintele Academiei Române și Acad. Victor Voicu, Secretar General al Academiei Române am solicitat rezolvarea acestei situații, întrucât nu putem asigura funcționarea Casei Memoriale „Nicolae Titulescu” în condiții legale, atâta vreme cât între Academia Română și Consiliul Județean Olt - Muzeul Județean Olt nu mai există un contract de închiriere valid (ultimul act adițional a fost semnat și prelungit pe 12 luni până la 30 decembrie 2016).

C.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate:

Anul 2017:

Pentru buna desfășurare a activității în perioada 2 ianuarie - 29 decembrie 2017 s-au desfășurat 20 sedințe operative ale personalului Muzeului Județean Olt care au abordat rezolvarea problemelor instituționale curente și planificarea activității culturale.

La data de 13 martie 2017 a fost dată o decizie de stabilire a unei Comisii de Cercetare Disciplinara a activității salariaților Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”, în următoarea componență: Stancu Marian, Șef Birou Contabilitate, Alina Balașcan, inspector de specialitate, Constantin Mihaela, lider sindicat.

Am luat decizia să trimitem la specializare personal (3 salariați) din cadrul Biroului de Contabilitate (contabil șef, inspector și administrator) pentru implementarea Sistemului de Control Intern Managerial. De asemenea, 17 specialiști (muzeografi, restauratori, personal tehnic) ai Muzeului Județean Olt au urmat cursuri de perfecționare în privința cunoașterii și aprofundării a activităților, obiectivelor, standardelor, procedurilor, responsabilităților, proprii SCIM.

În data de 22 ianuarie 2017 a fost solicitat acordul Consiliului Județean Olt pentru prelungirea detașării pe o perioadă de 6 luni a domnului Alecsandrescu Petrișor-Costinel de la Ansamblul Profesionist pentru Promovarea Culturii Tradiționale „Doina Oltului” la Muzeul Județean Olt. Prin adresa nr. 417 din 18.01.2017 Consiliul Județean Olt a comunicat acordul.

Prin adresa nr. 57 din 13 februarie 2017 a fost solicitat acordul Consiliului Județean Olt pentru scoaterea la concurs a unui post de inspector de specialitate debutant din cadrul Biroului Financiar-Contabil. Prin adresa 1286/13.02.2017 Consiliul Județean Olt a comunicat acord favorabil.

Prin adresa nr.66 din 17 februarie 2017 făcută către Ministerul Culturii și Identității Naționale, Direcția Patrimoniu Cultural, Serviciul de Arheologie și Patrimoniu Construit, Comisia Națională de Arheologie a fost înaintat dosarul de candidatură a domnului Guțică-Florescu Laurențiu pentru înscrierea ca arheolog debutant în Registrul Arheologilor din România. În ședința Biroului executiv al Comisiei Naționale de Arheologie din data de 10 martie 2017 a fost aprobată înscrierea domnului Guțică-Florescu Laurențiu ca arheolog debutant în Registrul Arheologilor din România.

Având în vedere adresa Instituției Prefectului Județului Olt nr. 18.558 din 14.03.2017 referitoare la o sesizare făcută de domnul Alin Negru și remisă Muzeului Județean Olt pentru competență soluționare am transmis la 28 martie 2017 un raport de informare - inclusiv Consiliului Județean Olt, Ministerului Culturii și Identității Naționale - ce cuprindea următoarele aspecte:

- încă din data de 13.03.2017 am luat la cunoștință și înregistrat memoriul domnului Alin Negru în Registrul de Corespondență al Muzeului Județean Olt;

- la aceeași dată am emis decizia privind stabilirea unei comisii de cercetare disciplinară privind activitatea salariaților Casei Memoriale „Nicolae Titulescu” implicați în evenimentul sesizat;

- în data de 14 martie 2017 a avut loc convocarea telefonică și scrisă a salariaților Casei Memoriale „Nicolae Titulescu” în vederea desfășurării cercetării prelabile conform art. 251, alin. 2, din Codul Muncii;

- după o verificare preliminară a celor sesizate în data de 14 martie 2017 am transmis domnului Alin Negru un mesaj în care ne-am manifestat regretul pentru situația creată de angajații care răspund de activitatea cu publicul în cadrul Casei Memoriale „Nicolae Titulescu”, totodată acesta fiind asigurat că va fi informat asupra modului în care va fi rezolvată situația.;

- în urma cercetării disciplinare au fost elaborate referatele cu nr. 126/16.03.2017 și 138/21.03.2017 cu propuneri de sancțiuni din partea Comisiei de Cercetare și a Șefului de Serviciu responsabil de activitatea Casei memoriale „Nicolae Titulescu”;

- în data de 28 martie 2017 managerul Muzeului Județean Olt a emis 3 (trei) decizii de sancțiune disciplinară: Doamnele Bobaru Mariana și Olteanu Nina au fost sancționate cu reducerea salariului de bază cu 10% pe o perioadă de 3 (trei) luni, în timp ce Ioan Elena a fost sancționată cu avertisment scris.

Prin adresele nr. 286 din 20 iunie 2017 și 322 din 3 iulie 2017 s-a solicitat acordul Consiliului Județean Olt pentru încetarea detașării domnului Alecsandrescu Petrișor -Costinel la Muzeul Județean Olt.

În anul 2017 s-a avut în vedere trimiterea la perfecționare a 3 muzeografi care să participe la cursurile de pregătire și formare profesională organizate de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală. Această instituție a acceptat - din rațiuni obiective - efectuarea perfecționării pentru un singur angajat al Muzeului Județean Olt, doamna Nițu Liliana, care a parcurs deja primul modul, urmând să participe la cel de-al doilea în luna octombrie a anului 2017.

În luna august a anului 2017 s-au făcut demersuri pentru programarea la perfecționare a încă doi angajați ai Muzeului Județean Olt, domnii muzeografi Doru Neagu și Odangiu Răzvan, care vor urma cursul „Bazele Muzeologiei” (modul I), conform calendarului stabilit de Institutul de Formare și Perfecționare a Personalului din Cultură.

C.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire:

Sediul Muzeului Județean Olt este o construcție cu subsol, parter și un etaj, cu spații multifuncționale destinate publicului, respectiv spațiile expoziționale, spații administrative și spații ce găzduiesc depozitele de patrimoniu (Istorie, Artă, Arheologie, Etnografie).

Încălzirea și furnizarea apei calde în muzeu se face prin intermediul unei centrale proprii care funcționează pe gaz.

Spațiile muzeului sunt dotate cu aparate de climatizare/aer condiționat (ventiloconvectoare, umidificatoare și dehumidificatoare).

Anul 2017:

La 16/26 ianuarie 2017 a fost înaintat un raport prin care conducerea Consiliului Județean Olt și Serviciul de Dezvoltare Regională au fost informați că după finalizarea lucrărilor de Reabilitare a Secțiilor Expoziționale la Muzeul Județean Olt și Amenajări Peisagistice, Lucrări Decorative pentru Evidențierea Clădirii și Exponatelor”, Domeniul de intervenție 5.1. „Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, respectiv modernizarea infrastructurilor conexe” - cu finanțare europeană - au rămas o serie de probleme tehnice care trebuie rezolvate atât timp cât lucrările efectuate sunt în garanție (data de expirare a garanției de bună execuție este 5 aprilie 2020).

În privința lucrărilor privind Sistemele de detecție și avertizare în caz de incendiu, supraveghere video, control acces, stingere incendiu am amintit următoarele disfuncționalități:

- apar anumite zone nesupravegheate din punct de vedere monitorizării video și în care lipsesc senzorii antiefracție;

- zone fără semnalizare „Exit”;

- sistem detecție incendiu neoperațional;

- acumulatori centrală sistem control acces „deformați”;

- lipsa unui sistem de ventilație în camera de securitate a sistemelor, fapt care generează supraîncălzire;

- autonomie redusă de maxim 5-10 minute a funcționării sistemului monitorizare video și oprirea acestuia în cazul întreruperilor de energie electrică;

- găsirea unei firme de mentenanță care să asigure eficiența sistemelor antiefracție, alarmare și antiincendiu (costuri ridicate);

În ceea ce privește lucrările de construcție am semnalăm probleme nerezolvate sau apărute în timp:

- neexecutarea plăcii de marmură de pe frontspiciul Muzeului (zona turnului central - înscrisul „Palatul Administrativ Județul Olt”);

- exfolieri de vopsea lavabilă, fisuri pe stâlpi și tavan în Holul de Onoare;

- infiltrații și igrasie în Depozitul de Arheologie;

- exfolieri ale lacului de pe tâmplăria exterioară (ferestre și uși);

- geamuri fisurate, pătate cu fixator de soluție lavabilă sau arse punctiform prin sudură executată în apropiere;

- zonă cu faianță desprinsă de pe perete în baia destinată persoanelor cu dizabilități;

- perimetre de parchet montat și lăcuit neuniform (Secția de Etnografie);

- infiltrații și igrasie (perete exterior și interior Depozitul de Etnografie);

- fisuri și diferențe tocuri uși - nivel de călcare (Holul de Onoare);

- infiltrații ape meteorice în pod (zona Turnului Central).

Relativ la dotările cu aparatură și mobilier muzeal trebuie rezolvate următoarele probleme:

- există convectoare în instalație de încălzire care nu funcționează (Holul de Onoare, Sala de Festivități);

- aparatura de monitorizare a condițiilor de microclimat este compatibilă cu un program informatic ieșit actualmente din uz;

- unele vitrine muzeale sunt incompatibile cu forma, dimensiunile și structura obiectelor și prezintă risc major de accident (suprafață mare de sticlă asigurată precar);

- mobilierul de garderobă a fost realizat nu pe spațiul destinat ci pe dimensiuni stabilite arbitrar;

Am menționat în raportul amintit că deschiderea pentru public a Muzeului Județean Olt se va face în etape după următoarea strategie managerială:

- Secția de Artă Românească Contemporană (în jurul datei de 1 mai 2017 - dată la care Muzeul aniversează 65 de ani de la înființarea sa);

- Secția de Istorie și Cultură a Orașului Slatina (20 ianuarie 2018);

- Secția Etnografie și Artă Populară a județului județului Olt (1 decembrie 2018);
- Secția de Istorie a Județului Olt (1 decembrie 2019);

În viitor specialiștii instituției vor lucra concomitent la următoarele activități conexe deschiderii muzeului:

- transferul pieselor muzeale din spațiile de depozitare temporare în cele definitive (peste 25.000);
- organizarea depozitelor muzeale de istorie, arheologie, etnografie, artă plastică (proiectarea și realizarea de mobilier pentru depozitarea patrimoniului muzeal);
- la testarea aparaturii de măsurare a condițiilor de microclimat (termohigrografe, termohigrometre, umidificatoare, dezumidificatoare);
- reconfigurarea vitrinelor și a mobilierului aferent;
- elaborarea proiectelor tematice ale viitoarelor expoziții de bază.

Întrucât prin proiectul european „Reabilitarea secțiilor expoziționale la Muzeul Județean Olt și amenajări peisagistice, lucrări decorative pentru evidențierea clădirii și a exponatelor” nu au fost prevăzute sisteme de securitate antifurt, antiincendiu și monitorizare video pe anumite zone (Secția și Depozitul de Artă Românească Contemporană, Secția și Depozitul de Etnografie și Artă Populară) trebuie găsite soluții tehnice și alocate resurse financiare pentru rezolvarea acestei probleme.

Întrucât Muzeul Județean Olt nu dispune de un Laborator de Restaurare-Conservare și nici de specialiști acreditați dar multe dintre piesele muzeale ce vor fi expuse vor trebuie restaurate vor fi contactați specialiști care fie disponibili, să estimeze durata și costurile acestor prestări de servicii (servicii externalizate).

În cazul Secțiilor de Istorie, Etnografie și Artă Populară este necesar să contactăm firme de amenajare muzeistică specializate pentru realizarea a unor expoziții moderne (reconstituiri de locuințe și interioare, hărți, machete, prezentări 3D, ș.a.).

C.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

Pentru funcționarea instituției delegării responsabilităților nu sunt necesare modificări, există procedură reglementată pentru aceste situații. În acest sens Consiliul Județean Olt a inițiat un Proiect de hotărâre cu privire la încetarea contractului de management al directorului Muzeului Județean Olt și desemnarea managerului interimar (directorului) instituției pentru o perioadă de 120 de zile, până la organizarea concursului de analiză a noului proiect de management al domnului Guțică-Florescu Laurențiu-Gerard, care a obținut la evaluarea finală nota 9,72.

În data de 29 decembrie 2017 Consiliul Județean Olt a remis managerului Muzeului Județean Olt, dr. Laurențiu Guțică-Florescu, contractul de management pentru asigurarea interimatului care produce efecte începând cu 3 ianuarie 2018, până la data începerii noului contract de management, dar nu mai mult de 120 de zile calendaristice.

În privința exercitării cu caracter temporar a funcțiilor de conducere de Șef serviciu la Secția de Etnografie și Șef Serviciu la Secția de Istorie și Artă, în opinia noastră acestea ar trebui ocupate prin rotație - până la organizarea concursului definitiv - pe perioade de 6 luni, de muzeografii cu cea mai mare experiență.

Legea 153/2017 prevede la art. 30 alin 1 și 2 următoarele:

(1) Exercițarea cu caracter temporar a unei funcții de conducere se realizează prin numirea temporară a unei persoane angajate/numite care îndeplinește condițiile specifice pentru ocuparea funcției de conducere și care nu a fost sancționată disciplinar, până la ocuparea prin concurs a postului, dacă în statute sau în legi speciale nu se prevede altfel.

(2) În perioada în care persoana angajată/numită exercită cu caracter temporar o funcție de conducere, aceasta beneficiază de drepturile salariale aferente funcției de conducere respective.

Considerăm că legiuitorul trebuia să păstreze întreg art. 25 din Legea 284/2010 care stipula ca perioadă dreptul de a exercita temporar o funcție de conducere (6 plus alte 6 luni). Prelungirea exercitării fără termene poate însemna suspiciune în privința prelungirii la infinit a concursului de recrutare, persoanele numite temporar fiind într-un fel favorizate, în defavoarea unor alți angajați din instituție care îndeplinesc și ei condițiile legale de ocupare a postului prin concurs.

Muzeul Județean Olt are nevoie de Șefi de Serviciu angajați prin concurs, care să răspundă atribuțiilor cu care au fost investiți și care să își dovedească competența și profesionalismul prin asumarea directă a propriilor viziuni manageriale în ceea ce privește evoluția instituției.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

D.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

D.1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii):

AN	Prevăzut 2014 Realizat 2014	Prevăzut 2015 Realizat 2015	Prevăzut 2016 Realizat 2016	Prevăzut 2017 Realizat 2017
BUGET DE VENITURI	1.202.000 1.073.400	1.230.000 1.224.313	1.570.000 1.559.343	1.922.000 1.849.582
1. VENITURI PROPRII	20.000 3.645	20.000 22.710	24.000 30.002	13.000 8.678
Vânzare bilete	muzeu închis	1300	2.000	3.000
Contracte de cercetare arheologică preventivă și studii aferente PUG-uri unor comune	contracte negociate	17.000	26.000	-
Alte venituri (chirii sală, arendă, vânzări publicații, prestări servicii, taxa de fotografiere)	3645	4.700	2.000	5.678
Sponsorizări	-	-	-	-
2. SUBVENȚII PENTRU INSTITUȚII PUBLICE	1.182.000 1.069.783	1.210.000 1.156.383	1.546.000 1.525.791	1.863.000 1.782.200

D. 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori, cheltuieli de capital):

AN	Prevăzut 2014 Realizat 2014	Prevăzut 2015 Realizat 2015	Prevăzut 2016 Realizat 2016	Prevăzut 2017 Realizat 2017
CHELTUIELI	1.202.000 1.073.400	1.230.000 1.224.313	1.570.000 1.559.343	1.922.000 1.849.582
1. Cheltuieli de Personal	722.000 718.093	723.000 720.219	928.000 926.672	1.150.000 1.142.272
1.a Cheltuieli salariale în bani	569.000 566.281	584.000 583.977	757.000 756.443	925.000 921.519
1.b Contribuții	153.000 151.812	139.000 136.314	171.000 170.229	225.000 220.753
2. CHELTUIELI BUNURI ȘI SERVICII	480.000 355.335	461.000 458.880	642.000 632.671	713.000 648.606
2.a furnituri de birou	-	-	8.000 8.000	5.000 4.631
2.b Încălzire, iluminare, forță motrică	80.000 53.253	77.200 77.194	80.000 78.408	85.000 43.366

2.c Apă, canal, salubritate	7.000 6.910	5.700 5.674	4.000 3.777	5.000 3.690
2.d Carburanți și lubrifianți	12.000 10.000	11.000 10.902	10.000 10.000	10.000 10.000
2.e Poștă, telecomunicații, radio-Tv, internet	10.000 9.015	10.000 9283	12.000 11.667	12.000 11.866
2.f Reparații curente	107.000 30.920	61.600 61.524	- -	30.000 29.943
2.g Bunuri de natura obiectelor de inventar	28.000 20.,629	76.000 75.948	281.000 280.990	180.000 168.413
2.h Deplasări interne	5.000 2.611	1.500 1.287	2.500 2.239	1.000 856
2.i.Deplasări externe	- -	- -	- -	- -
2.j Altele (întreținere și funcționare, pregătire profesională, cărți și publicații, piese de schimb)	221.000 216.386	206.000 205.093	225.500 218.590	385.000 375.841
3. CHELTUIELI DE CAPITAL (ACTIVE NEFINANCIARE)	- -	46.000 45.220	-	59.000 58.704

D.2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Deviz estimat 2014-2017	Deviz realizat 2014-2017	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Cercetarea și dezvoltare a patrimoniului muzeal	17.000	10.000	+7.000 economii resurse proprii
2.	Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal	10.000	5.000	+5.000 economii datorate folosirii resurselor proprii
3.	Muzeul – factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală	11.000	5.000	+1.000 economii datorate folosirii resurselor proprii pentru realizarea expozițiilor
4.	Protecția și conservarea patrimoniului	14.000	30.000	-16.000 Cheltuieli datorate externalizării serviciilor de restaurare
5.	Județul Olt în spațiul național și european	14.000	6.000	+8.000 economii datorate organizării la sediu a unor acțiunievenimente
6.	Cetățeni de onoare ai județului Olt	8.000	1.000	+7.000 economii datorate CJO

7.	Zilele Nicolae Nicolae Titulescu	4.000	1.000	+3.000 economii datorate folosirii resurselor proprii
8.	Dialogul Artelor	37.000	15.000	+22.000 economii datorate folosirii resurselor proprii
9.	Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale	13.000	8.000	+5.000 economii datorate folosirii resurselor proprii
10.	Cultură și civilizație pe valea Oltului inferior	12.000	5.000	+7.000 economii resurse
11.	Oltul: trecut, prezent și viitor	13.000	5.000	+8.000 economii datorate organizării unor evenimente la sediu
12.	Momente importante din istoria națională a României	11.000	5.000	+6.000 economii datorate organizării unor evenimente la sediu
13.	Programul de cercetare științifică Campania de cercetare arheologică de la Romula din anul 2017 (sat Reșca, comuna Dobrosloveni, județul Olt	39.000	180.000	-141.000 suma cercetări arheologice splimentate
Total:		203.000	276.000	-73.000

D.3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

D.3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/ servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/ servicii, precum și pe categorii de bilete/ tarife practicate: preț întreg/ preț redus/bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:

Tabelul de mai jos prezintă situația vânzării билетelor, pe tipuri de tarife, precum și ponderea din total veniturilor proprii realizate în perioada 2014-2017:

AN	2014	2015	2016	2017
TOTAL VENITURI	muzeu închis	22.710	30.002	8.678
Vânzări bilete/ din care tarif întreg	muzeu închis	1.307	2.010	3.000
Procent % din total venituri	muzeu închis	5,76%	6,70%	34,57

Se observă că ponderea veniturilor din vânzarea билетelor a crescut vizibil. Aceasta se datorează creșterii numărului de vizitatori plătitori, tariful practicat fiind pentru prețul întreg de 2 lei și prețul redus de 1 leu. Ponderea mai mare a vizitatorilor elevi în raport cu cea a vizitatorilor adulți este dată și de numărul mai mare de bilete cu tarif redus vândute în perioada precizată.

Alte facilități practicate la vizitarea muzeului sunt următoarele:

- intrarea liberă pentru veteranii de război și pentru beneficiarii Decretului-Lege nr. 118/1990;
- intrarea liberă pentru elevii și etnicii români din afara granițelor țării, bursieri ai statului român, conform Legii 1/2011;
- intrarea liberă în ziua deschiderii unor expoziții;
- intrarea liberă cu ocazia organizării *Zilelelor Muzeului Județean Olt (Ziua Internațională a Muzeelor -18 mai, inclusiv cu ocazia Noptii Muzeelor*;
- intrarea liberă pentru posesorii de carduri internaționale tip ISIC (International Student Identity Card), IYTC (International Youth Travel Card) și ITIC (International Teacher Identity Card).

D.3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției; În tabelul următor este prezentată o sinteză a acestor venituri și ponderea lor din totalul veniturii în perioada 2014-2017:

În tabelul următor este prezentată o sinteză a acestor venituri și ponderea lor din totalul veniturii în perioada 2014-2017:

AN	2014	2015	2016	2017
TOTAL VENITURI	3.645	22.710	30.002	8.678
Contracte arheologie preventivă și studii arheologice și istorice/Procent % din total venituri	-	17.000 75%	26.000 87%	-
Alte venituri (chirie sală, arendă/vânzări publicații, lucrări de restaurare, taxa fotografierie)/ Procent din total venituri	3645 100%	5.710 25%	4.002 13,34%	8.678 100%
Sponsorizări/ Procent din total venituri	-	-	-	-

Una dintre sursele importante de venituri proprii obținute în perioada raportată a fost reprezentată de încasările făcute în cadrul contractelor și a subcontractelor de diagnostic, supraveghere și cercetare arheologică preventivă, încheiate în baza prevederilor legale conținute de O.G. 43 din 2000, Legea 378 din 2001, Legea 426 din 2003, Ordinele 2562 din 2010 și 2178 din 2011, respectiv pentru întocmirea unor studii arheologice, istorice și etnografice, după caz, pentru diferite unități administrativ teritoriale din județul Olt.

Alte venituri au fost realizate din închirieri de spații pentru alte activități decât cele culturale, vânzări de publicații proprii, lucrări de restaurare realizate pentru terți, taxa de fotografierie.

D.3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

Nu este cazul.

D.4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/ veniturilor proprii în totalul veniturilor:

Considerăm că sarcina creșterii ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor cu un procent de minimum 10 % este realizabilă ca obiectiv al perioadei de management 2018-2020.

Creșterea gradului de acoperire a cheltuielilor administrative cu un procent de minimum 10% nu este posibilă din următoarele considerente.

Principala sursă de venituri proprii este cea dată de sumele provenite din încasările făcute în cadrul contractelor și a subcontractelor de diagnostic, supraveghere și cercetare arheologică preventivă.

Aceste surse sunt condiționate însă de un cumul de factori:

- existența unor lucrări de investiție care să prevadă și lucrări de arheologie preventivă;
- aplicarea corectă și unitară precum și respectarea legislației în vigoare în materie de protecție a patrimoniului arheologic și istoric;
- inexistența resurselor umane, respectiv numărul mic (1 arheolog debutant), total insuficient de arheologi ai muzeului care să fie abilitați să execute asemenea lucrări (arheologi înscriși în Registrul Arheologilor din România, la nivel de specialiști sau experți), precum și posibilitatea de atragere a unor terți parteneri.

Toți acești factori determină ca posibilitatea realizării de venituri din derularea contractelor de arheologie preventivă să fie dominată de inconsecvență și incertitudine.

În ultimii ani o altă sursă de venituri proprii a fost dată de contractele privind întocmirea unor studii arheologice și istorice aferente unor Planuri de Urbanism General al unor unități administrativ-teritoriale din județ. Această sursă este limitată de posibilitățile financiare ale respectivelor U.A.T.-uri pentru întocmirea sau reactualizarea unor P.U.G.-uri, respectiv întocmirea unor studii de fundamentare, printre care și cel realizat de muzeu, respectiv prin contractarea cu alte firme de profil sau specialiști, Muzeul Județean Olt oferind servicii de specialitate, în acest caz, pe o piață liberă și concurențială.

Alte surse de venituri proprii sunt date de închirierile de spații din muzeu (Sala de Festivități, Galeria „Artis” pentru anumite activități de natură economică precum: consultații gratuite și promovarea unor produse de către firme de optică medicală (din București, Pitești, Craiova), prezentări de produse cosmetice (firma AVON), traininguri în același domeniu promovării turismului local sau în domeniul bancar și al asigurărilor. Totuși, sursa de venituri este limitată atât de cererea de închiriere cât și de spațiul disponibil pentru asemenea activități. În ceea ce privește atragerea de surse financiare din sponsorizări constatăm dezinteresul firmelor în asemenea acțiuni pentru susținerea activităților culturale iar capacitatea de atragere de sponsorizări este conexasă de cele mai multe ori la relațiile personale cu posibilia finanțatori.

D.4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Nr. crt.	AN	Buget Total Cheltuieli Planificat Realizat	Cheltuieli de Personal Planificat Realizat	Pondere Planificat Realizat
1.	2014	1.202.000 1.073.400	722.000 718.093	60% 67%
2.	2015	1.230.000 1.224.313	723.000 720.219	59% 59%
3.	2016	1.570.000 1.559.343	928.000 926.672	59% 59%
4.	2017	1.922.000 1.849.582	1.150.000 1.142.272	60% 62%

Pentru perioada anilor 2014-2017 se constată că ponderea cheltuielilor de personal din totalul bugetului de venituri și cheltuieli este cuprinsă între 59-67%. Procentual, ponderea acestei sume a variat din 2014 în 2017 datorită creșterii bugetului total de venituri și cheltuieli. În mod real suma alocată cheltuielilor de personal a crescut în 2017 cu peste 424.179 lei față de 2014 (59%), creșterea fiind datorată majorărilor salariale inclusiv ca urmare a majorării salariului minim pe economie, trecerii pe o treaptă superioară de vechime, respectiv promovarea pe o treaptă superioară. Bugetul total de venituri și cheltuieli a crescut cu suma de 776.182 lei (72%).

D.4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total:

Nr. crt.	AN	Buget Total Cheltuieli Planificat Realizat	Cheltuieli de Capital Planificat Realizat	Pondere Planificat Realizat
1.	2014	1.202.000 1.073.400	- -	- -
2.	2015	1.230.000 1.224.313	46.000 45.220	3,74% 3,69%
3.	2016	1.570.000 1.559.343	- -	- -
4.	2017	1.922.000 1.849.582	59.000 58.704	3% 3%

D.4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație:

Nr. crt.	AN	Cheltuieli de Personal Planificat Realizat	Din care Subvenție Planificat Realizat	Pondere Planificat Realizat
1.	2014	722.000 718.093	722.000 718.093	100% 100%
2.	2015	723.000 720.219	723.000 720.219	100% 100%
3.	2016	928.000 926.672	928.000 926.672	100% 100%
4.	2017	1.150.000 1.142.272	1.150.000 1.142.272	100% 100%

D.4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile):

Nu este cazul.

D.4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

Cheltuieli pe beneficiar S (subvenție)+V (venituri) - C (cheltuieli de capital) N (nr. de beneficiari)	2014 Planificat Realizat	2015 Planificat Realizat	2016 Planificat Realizat	2017 Planificat Realizat
Cheltuieli pe beneficiar	267,11 222,33	190,05 140,73	158,41 156,44	173,05 152,56
Subvenție (S)	1.182.000 1.069.783	1.210.000 1.156.383	1.546.000 1.525.791	1.863.000 1.782.200
Venituri (V)	20.000 3.645	20.000 22.710	24.000 30.002	13.000 8.678
Cheltuieli de capital (C)	- -	46.000 45.220	- -	59.000 58.704
Nr. de beneficiari (N)	4.500 4.828	6.230 8.057	9.911 9.945	10.500 11.354

a) din subvenție:

Cheltuieli pe beneficiar (din subvenție)	2014 Planificat Realizat	2015 Planificat Realizat	2016 Planificat Realizat	2017 Planificat Realizat
	262,67 237,73	194,22 143,53	158,41 156,44	173,05 152,56

b) din venituri:

Cheltuieli pe beneficiar (din venituri proprii)	2014 Planificat Realizat	2015 Planificat Realizat	2016 Planificat Realizat	2017 Planificat Realizat
	4,44 0,75	3,21 2,82	2,42 3,02	1,24 0,76

Scăderea cheltuielilor pe beneficiar s-a produs în contextul creșterii numărului de beneficiari de la 4828 în anul 2014 la 11.354 în anul 2017, diferența de 6526 beneficiari reprezentând un procent de 135,17 % pentru anul 2017 față de anul 2014, corelat cu creșterea veniturilor proprii (procent de 523,05 % în anul 2015, 723,10 % în 2016, respectiv 138% în 2017 față de 2014) și a existenței cheltuielilor de capital.

E. Strategia, programele și planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri pentru întreaga perioadă de management:

E.1.Viziune:

Muzeul Județean Olt este o instituție de memorie culturală care are misiunea de a organiza patrimoniul cultural și intelectual al națiunii și de a-i asigura participarea la circulația internațională a valorilor. Mai mult decât atât, muzeul este un fenomen social, capabil de acțiune nu numai în sfera conservării culturii, ci în același timp ca generator de cunoștințe influențând benefic dezvoltarea socială. Veritabil creator de sensuri, conceput în construcție permanentă, el transcende materialitatea obiectelor pentru a crea ansambluri semnificative, care sintetizează practicile, valorile și senzațiile individului, șlefuiind și înobilând ceea ce numim patrimoniu.

Viziunea strategică a Muzeului Județean Olt în anul 2017 s-a axat pe următoarele obiective:

- preocuparea pentru creșterea calității managementului, promovând calitatea, experimentul și inovația;
- studierea nevoilor publicului real și potențial în vederea sporirii gradului de interes și satisfacție al acestuia;
- dezvoltarea competențelor profesionale ale angajaților muzeului, în vederea obținerii calității propuse pentru activitățile din programele și proiectele multianuale de activitate;
- adaptarea la mediului concurențial local și național prin dezvoltarea serviciilor culturale oferite, prin creșterea standardelor calității acestora și redimensionarea accesibilității prin folosirea tehnicii informatice.

E. 2. Misiune:

Misiunea Muzeului Județean Olt este conferită de două mari direcții și anume aceea de păstrător al moștenirii culturale, materiale și spirituale oltene și naționale, precum și cea prin care participă indubitabil la formarea și educarea publicului vizitator.

Muzeul Județean Olt este instituția de cultură de drept public, fără scop lucrativ, aflată în serviciul societății, care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune măturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător, în scopul cunoașterii de către public, a educării și recreării acestuia.

Muzeul Județean Olt realizează cercetarea, protecția și valorificarea științifică a patrimoniului arheologic, istoric, artistic și etnografic, precum și restaurarea-conservarea bunurilor culturale aparținând patrimoniului cultural național, în concordanță cu prevederile Legii nr. 311/2003 și Legii 182/2000.

E.3. Obiective (generale și specifice):

Obiectivele principale ale Muzeului Județean Olt în anul 2017 au fost următoarele:

- punerea în valoare a patrimoniului muzeal (istoric, artistic, etnografic) în cadrul unor programe cultural-educative complexe (expoziții permanente, temporare, manifestări științifice și culturale) pentru cultivarea sentimentului patriotic, a simțului estetic al tuturor categoriilor socio-profesionale, al atașamentului și respectului față de istoria națională și tradițiile etno-culturale ale poporului român;
- documentare în vederea depistării și, după caz, a achiziționării de obiecte și mărturii legate de istorie, artă, cultură și civilizație tradițională;
- cercetare fundamentală și aplicată, conform planurilor anuale de perspectivă și trimestriale, pentru cunoașterea istoriei, artei și culturii populare din județul Olt și pentru identificarea monumentelor și a obiectelor reprezentative de cultură materială și spirituală, ca expresie a continuității, a modului de viață și a evoluției poporului român de-a lungul timpului;
- înregistrarea bunurilor culturale mobile în registre inventar general cu caracter unic și secret, precum și în registre de colecții;
- fișarea științifică și analitică a bunurilor culturale teaurizate;
- conservarea și restaurarea bunurilor mobile și imobile aflate în administrarea muzeului în scopul menținerii stării de sănătate a acestora și al recuperării unor obiecte parțial distruse datorită vechimii sau acțiunii altor factori;
- folosirea rațională a resurselor și a logisticii muzeale în cadrul unui management instituțional obiectiv și responsabil;
- stimularea participării locuitorilor județului Olt la cunoașterea și revitalizarea activității culturale prin utilizarea eficientă a infrastructurii culturale a acestui areal administrativ.

E.4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management:

Succesul în misiunea oricărei instituții muzeale este garantat dacă beneficiază de o strategie managerială și de marketing performantă. O radiografie realistă a Muzeului poate oferi argumentele, oportunitățile și amenințările ce pot asigura sau împiedica evoluția instituției.

Strategia culturală a Muzeului Județean Olt în anul 2017 a vizat următoarele priorități culturale:

- continuarea programului „Educație prin muzeu”, prin care tinerii să fie implicați direct în activitățile specifice muzeului;
- promovarea strategiei de dezvoltare culturală cu tema generală „Oltul în spațiul cultural național și european”;
- consolidarea și dezvoltarea tehnico-logistică a rețelei muzeistice din județul Olt prin sprijinirea activității de conservare, restaurare, protejare și punere în valoare a patrimoniului muzeelor orașenești (Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Casa Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu”) sătești (Dobrosloveni, Ianca, Izbiceni, Cezieni) și a colecțiilor muzeale religioase (mănăstirile Brâncoveni, Clocociov, Căluș, Strehareț);
- editarea în continuare cu ciclicitate anuală a publicației științifice „Muzeul Oltului” (ajunsă la tomul IV) care să cuprindă rezultatele muncii de cercetare științifică a personalului muzeului;
- tipărirea unor volume de documente și de monografii pe teme de istorie locală (monografia Slatinei, pagini din istoria învățământului local, istoria monumentelor de cult eroic, epoca lui Constantin Brâncoveanu);
- îmbogățirea patrimoniului muzeal prin inițierea unei campanii publicitare și de *looby* în Slatina prin care cetățenii orașului să doneze diferite obiecte Muzeului Județean Olt;
- promovarea unui program anual - cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor (18 Mai) - sub genericul „Zilele Muzeului Județean Olt” cu lansări de carte, concerte, concursuri, dezbateri publice, expoziții tematice, festivități de premiere, acordare diplome de excelență, etc..

E.5. Strategie și plan de marketing:

Un muzeu pentru a-și îndeplini menirea trebuie să dispună de fonduri pentru îmbogățirea colecțiilor, pentru prezentarea patrimoniului deținut și promovarea eficientă în rândul publicului. Statul poate și trebuie să susțină instituțiile muzeale, însă practica a dovedit că în fiecare comunitate și zonă de interes care dorește să își păstreze identitatea există și alte modalități de obținerea a fondurilor. Cele mai eficiente sunt donațiile și exploatarea comercială.

Muzeul Județean Olt și-a propus pentru perioada supusă raportării o strategie de acțiune privind creșterea colecțiilor prin identificarea unor potențiali donatori. Într-un plan de marketing elaborat beneficiile comerciale ale muzeului au crescut progresiv urmarea a investițiilor în materiale promoționale de calitate și în serviciile auxiliare pentru vizitatori.

Din acest punct de vedere rămâne un deziderat înființarea unui magazin în incinta sau în afara muzeului (Galeria Artis) care să ofere celor interesați pliante, cărți poștale, replici după obiecte, cd-uri și dvd-uri, cărți, publicații proprii, diverse suveniruri.

Proiectele culturale propuse în perioada 2014-2017 au fost finanțate din alocațiile bugetare acordate de forul tutelar, Consiliul Județean Olt, din veniturile proprii realizate de muzeu și din fonduri atrase.

În tabelele de mai jos facem o analiză a costurilor financiare a programelor și proiectelor propuse în proiectul de management pentru perioada 2014-2017:

Nr.	Programe	Nr. proiecte	Anul				Total
			2014	2015	2016	2017	
I.	Cercetarea și dezvoltare a patrimoniului muzeal	7	4.000	4.000	4.000	5.000	17.000
II.	Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal	4	2.000	2.000	3.000	3.000	10.000
III.	Muzeul – factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală	12	2.000	2.000	3.500	3.500	11.000
IV.	Protecția și conservarea patrimoniului	8	3.000	3.000	4.000	4.000	14.000
V.	Județul Olt în spațiul național și european	2	3.000	3.000	4.000	4.000	14.000
VI.	Cetățeni de onoare ai județului Olt	2	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
VII.	Zilele Nicolae Nicolae Titulescu	2	-	-	2.000	2.000	4.000
VIII.	Dialogul Artelor	12	6.000	7.000	12.000	12.000	37.000
XIX.	Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale	11	2.000	2.000	4.500	4.500	13.000
X.	Cultură și civilizație pe valea Oltului inferior	4	3.000	3.000	3.000	3.000	12.000
XI.	Oltul: trecut, prezent și viitor	2	3.000	3.000	3.500	3.500	13.000
XII.	Momente importante din istoria națională a României	6	2.000	2.000	3.500	3.500	11.000
XIII.	Programul de cercetare științifică	13	8.000	10.000	10.000	11.000	39.000
	Total	85	40.000	43.000	59.000	61.000	203.000

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

Analizând obiectiv modul cum au fost îndeplinite programele asumate prin Proiectul de Management al Muzeului Județean Olt pentru perioada 2014-2017 putem afirma că acestea s-au circumscris funcțiilor și perspectivelor muzeului contemporan.

În privința desfășurării programelor cultural-științifice, educaționale și de cercetare, pe de o parte, dar și din perspectiva modernizării instituționale resursele logistico-financiare au fost folosite rațional fiind obținute rezultate notabile cu cheltuieli minimale.

Programele propuse pentru întreaga perioadă de management supusă raportării pot fi evidențiate în urma analizei următorului tabel:

Programul/Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare
I. Dezvoltarea patrimoniului muzeal	Programul a cuprins activități de îmbogățire a colecțiilor muzeale prin intermediul cercetărilor istorice și etnografice/ Îndeplinit	Muzeul Județean Olt, Patrimoniul Național al României	Permanent / Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale
II. Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal	Programul a însumat activități de evidență și clasare a patrimoniului în Fond și Tezaur/ Îndeplinit	Patrimoniul Național al României	Permanent /Realizat	Ministerul Culturii și Institutul de Memorie Culturală
III. Muzeul factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală	Programul a însemnat evenimente proprii (simpozioane, conferințe, expoziții), cât și activități organizate în parteneriat/ Îndeplinit	Instituții de învățământ, operatori culturali, comunitatea locală	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale
IV. Protecția și conservarea patrimoniului muzeal	Programul cu activități specifice de conservare - restaurare patrimoniului/ Îndeplinit	Patrimoniul Național, comunitatea locală	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale
V. Județul Olt în spațiul național și european	Programul a vizat evenimente care evidențiază diversitatea vieții culturale locale și promovează multiculturalitatea ca element al coeziunii sociale/ Îndeplinit	Mediul cultural, economic și social local, regional și național	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale

VI. Cetățeni de Onoare ai județului Olt	Programul a însemnat acordarea Titlului de Cetățean de Onoare al Județului Olt unor personalități cu activitate cultural-științifică /Îndeplinit	Elita intelectuală a județului Olt	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale
VII. Zilele Nicolae Titulescu	Programul și-a propus activități specifice circumscrise omagierii marelui diplomat român/Îndeplinit	Fundația Europeană Titulescu, Asociația „Nicolae Titulescu” Olt, instituții de învățământ	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și resurse logistice instituționale
VIII. Dialogul Artelor	Programul a cuprins manifestări complexe (expoziții, lansări de carte) de cunoaștere și promovare a valorilor artei plastice românești/Îndeplinit	Uniunea Artiștilor Plastici din România Fundația Ion Popescu Negreni, Asociațiile Nicolae Truță, Butescu Art, comunitate	Permanent /Realizat	U.A.P. România, Consiliul Județean Olt și Fundații/Asociații /O.N.G.-uri
IX. Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale	Programul a vizat activități specifice (târguri, sărbători, festivaluri) de promovare a tradițiilor și identității /Îndeplinit	Primării oltene, instituții de învățământ, O.N.G.-uri, com. locale	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt, Primării și Consilii Locale
X. Cultură și civilizație pe valea Oltului inferior	Programul a însumat activități precum sesiuni de comunicări științifice, colocvii regionale și naționale de cunoaștere și evidențiere a culturii și civilizației românești/Îndeplinit	Mediul intelectual (cercetători, arheologi, muzeografi, arhiviști, bibliotecari, ș.a.) al instituțiilor de cercetare și prezervare a patrimoniului	Permanent /Realizat	Academia Română, Institutul Național al Patrimoniului, Universități, Muze și Biblioteci județene/ regionale/ naționale/, Servicii ale Arhivelor Naționale

XI. Oltul - trecut, prezent și viitor	Programul a cuprins acțiuni de cunoaștere și revalorizare a trecutului istoric local/Îndeplinit	Mediul intelectual instituțional (cercetători, arheologi, muzeografi, arhiviști, bibliotecari, ș.a.)	Permanent /Realizat	Academia Română, Institutul Național al Patrimoniului, Universități, Muze și Biblioteci județene/ regionale/ naționale/, Servicii ale Arhivelor
XII. Momente importante din Istoria României	Programul cuprinde acțiuni circumscrise cunoașterii și aprofundării unor pagini de referință din Istoria României/Îndeplinit	Instituții de învățământ din arealul geografic al județului Olt	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt/ Instituții de cultură și Învățământ locale, regionale și naționale
XIII. Programul de Cercetare Științifică	Programul cuprinde activități de cercetare științifică întreprinse de specialiști ai muzeului (muzeografi, conservatori, restauratori) și editarea de publicații științifice/Îndeplinit	Istoria, Muzeologia și Patrimoniul cultural național și universal	Permanent /Realizat	Consiliul Județean Olt și Muzeul Județean Olt

Întreaga activitate profesională a instituției în anul 2017 a fost axată pe următoarele coordonate:

- **Valorificarea, Dezvoltarea și Evidența patrimoniului;**
- **Cercetare științifică a patrimoniului;**
- **Conservarea și restaurarea patrimoniului;**
- **Educația artistică și estetică a publicului.**

Bilanțul programelor și proiectelor culturale organizate în intervalul cronologic susmenționat relevă realitatea unui portofoliu cultural realist și consistent.

Patrimoniul muzeal a fost valorizat în special prin expozițiile de bază și temporare, cu tematică arheologică, istorică, etnografică și artistică. Tipul de expoziții a fost unul divers, de la expoziții de eveniment istoric, personale, retrospective, colective, de grup, până la expoziții tematice sau pe diferite tehnici de expresie artistică. În sfera artelor s-a urmărit valorificarea unei palete largi de tehnici artistice - de la pictură, grafică, caricatură, precum și expoziții în tehnica sticlei, textile, tapiserie, ceramică, fotografie artistică - conturând astfel o ofertă plurivalentă pentru toate gusturile publicului. Manifestările expoziționale asumate au reprezentat prin inedit și valoarea patrimoniului expus evenimente de anvergură județeană, regională și națională contribuind la prestigiul muzeului, implicit al orașului Slatina și județului Olt.

Îmbogățirea patrimoniului fiind una din funcțiile fundamentale ale muzeului, pentru ducerea la îndeplinire a ei este nevoie de o strategie pe termen lung prin care muzeul trebuie să țină seama de condițiile economice ale momentului, de evoluția pieței de obiecte istorice și de artă în România, de fondurile care îi sunt puse la dispoziție, de valoarea istorică sau artistică a pieselor, obiectelor sau lucrărilor urmărite. Pentru această activitate s-a avut în vedere o bună documentare pentru cunoașterea evoluției prețurilor pe piața bunurilor de patrimoniu, deci o bună informare în ceea ce privește oferta și licitațiile din România.

În condițiile investițiilor majore făcute în modernizare muzeul nu a putut efectua achiziții majore pentru creșterea colecțiilor în perioada 2014-2017.

Îmbogățirea patrimoniului s-a făcut exclusiv prin cercetări arheologice, istorico-documentare și mai ales prin donații. Am avut în vedere o colaborare atentă și reverențioasă cu colecționari, deținători de obiecte de patrimoniu, artiști contemporani din țară și din județul nostru. Donațiile obținute prin eforturile conjugate ale muzeografilor au constituit soluția cea mai eficientă de îmbogățire a patrimoniului muzeal.

Deși ne-am propus în perioada 2014-2017 introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT - CIMEC a cât mai multor bunuri culturale, întocmirea de fișe analitice de evidență pentru piesele muzeale cu caracter arheologic, istoric, etnografic și de artă românească acest lucru nu s-a putut realiza în condițiile în care patrimoniul muzeului s-a aflat în conservare, în condițiile desfășurării lucrărilor de construcții și modernizare a imobilului instituției.

În toată perioada supusă raportării specialiștii muzeului au continuat verificarea gestionară a bunurilor culturale existente în patrimoniul muzeului (colecțiile de artă plastică, etnografie, istorie, numismatică ș.a.) în paralel lucrându-se și la întocmirea fișelor analitice de evidență a pieselor muzeale cu caracter istoric, etnografic și de artă românească.

S-a procedat la asigurarea condițiilor optime de conservare și de microclimat pentru obiectele aflate în depozitele temporare. În mod constant s-au urmărit parametri de temperatură, umiditate, calitatea luminii. Au fost astfel prevenite procesele de degradare fizico-chimică și biologică. În cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară s-au efectuat operații de dezinsecție periodică. Piesele de port popular, țesăturile, textilele de interior au fost aspirate. A fost elaborat planul depozitului etnografic și cel al mobilierului (sistem de dulapuri cu rafturi) aferent păstrării colecțiilor de textile, ceramică și lemn. O parte importantă a patrimoniului Secției de Artă Plastică a fost transferată definitiv în depozitul de artă. S-a realizat o parte a structurilor aferente păstrării lucrărilor de pictură (cadre și stelaje metalice) și a fost conceput pentru execuție mobilierul pentru grafică și icoane.

Programele muzeale referitoare la educația artistică și estetică a publicului au reușit să evidențieze funcția educativă a muzeului modern printr-o paletă largă de mijloace de exercitare, pe categorii de vârstă și pregătire intelectuală. Muzeul s-a adresat instituțiilor școlare unde funcția educativă a fost exercitată prin contactul direct al muzeografilor cu elevii școlilor din Slatina și județul Olt. În acest sens, în majoritatea cazurilor, au fost încheiate în prealabil parteneriate educaționale, în cadrul cărora au fost prevăzute principalele obiective educaționale atât ale muzeului cât și ale corpului profesoral, privind activitățile culturale educative desfășurate împreună.

Exercitarea în mod direct a funcției educaționale a muzeului s-a desfășurat atât la sediul instituției, cât și la sediul școlilor partenere. Muzeul a avut în vedere o serie de obiective educaționale de ordin artistic și estetic vizând ca scop principal crearea și rafinarea în timp a gustului istoric și artistic al elevilor. De asemenea, în mod indirect, prin acordarea asistenței de specialitate profesorilor parteneri, prin implicarea muzeografilor în concursurile școlare pe teme artistice, prin asistența în organizarea unor evenimente expoziționale școlare s-a promovat funcția educativă a muzeului.

În concluzie se poate afirma că Muzeul Județean Olt a acționat în anul 2017 întru consolidarea statutului de reper cultural-științific, prin asigurarea unei oferte complexe, specifice și de interes general, destinate fiecărui membru al comunității, indiferent cărei categorii socio-profesionale îi aparține, atât publicului fidel cât și celui potențial.

E.7. Proiecte din cadrul programelor:

Muzeul Județean Olt - mijloc eficient de cunoaștere și satisfacere a așteptărilor culturale ale comunității din care face parte - și-a propus și a îndeplinit pentru în perioada 2014-2017 următoarele proiecte prioritare:

- reformarea instituțională și consolidarea capacității administrative a Muzeului Oltului;
- continuarea strategiei de dezvoltare culturală cu tema generală „Oltul în spațiul cultural național și european”;
- participarea la proiecte naționale sau internaționale în calitate de invitat sau coorganizator cu scopul promovării imaginii cultural-istorice a județului Olt;
- consolidarea și susținerea tehnico-logistică a rețelei muzeistice din județul Olt prin sprijinirea activității de conservare, restaurare, protejare și punere în valoare a patrimoniului muzeelor orășenești (Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Casa Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu” sătești

(Dobrosloveni, Ianca, Izbiceni, Cezieni) și a colecțiilor muzeale religioase (mănăstirile Brâncoveni, Clocociov, Căluș, Strehareț);

- inițierea programului anual - cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor (18 Mai) - sub genericul „Zilele Muzeului Județean Olt” cu lansări de carte, concerte, concursuri, dezbateri publice, expoziții tematice etc.;

- inițierea programului „Educație prin muzeu”, prin care tinerii să fie implicați direct în activitățile specifice muzeului;

- realizarea unei oferte periodice de programe și activități culturale prin internet;

- editarea de material publicitar: ghiduri, pliante, broșuri, calendar;

- tipărirea unor volume de documente și de monografii pe teme de istorie locală (monografiile științifice ale Slatinei și Muzeului Județean Olt, ale învățământului local, monumente istorice);

- promovarea turismului cultural prin colaborarea cu firme de specialitate de pe plan local.

Din analiza centralizatoarelor de programe/proiecte/beneficiari de mai jos se pot obține date elocvente privind managementul proiectelor pentru anul 2017:

Anul 2017:

Nr.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de		
			proiecte	expoziții	beneficiari
1.	Dezvoltarea patrimoniului muzeal	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	2	2	200
		total	2	2	-
2.	Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	1	1	-
		total	1	1	-
3.	Muzeul – factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	2	2	1500
		total	2	2	1500
4.	Protecția și conservarea patrimoniului	mare	-	-	-
		mediu	2	1	-
		mic	-	-	-
		total	2	1	-
5.	Județul Olt în spațiul național și european	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	3	1	600
		total	3	1	600
6.	Cetățeni de Onoare ai județului Olt	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	1	1	250
		total	1	1	250
7.	Zilele Nicolae Titulescu	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	1	1	200
		total	1	1	200
8.	Dialogul Artelor	mare	-	-	-
		mediu	4	3	1000
		mic	20	13	1200
		total	24	16	2.200

9.	Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale	mare	-	-	-
		mediu	6	5	2.795
		mic	5	2	700
		total	11	7	3.495
10.	Cultură și civilizație pe valea Oltului Inferior	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	1	1	300
		total	1	1	300
11.	Oltul – trecut, prezent și viitor	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	6	1	300
		total	6	1	300
12.	Momente importante din Istoria României	mare	-	-	-
		mediu	-	-	-
		mic	7	1	350
		total	7	1	350
13.	Programul de Cercetare Științifică	mare	1	1	1409
		mediu	2	1	500
		mic	-	-	-
		total	2	1	500
		mare	1	1	1409
	Proiecte și Expoziții 2017	mediu	14	10	4.295
		mic	49	26	5.650
	Total		64	37	11.354

F. Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției, cu o estimare a resurselor financiar necesar ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și veniturile instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru perioada managementului:

PROIECT DE BUGET PENTRU PERIOADA 2018 - 2020

Categorii	2017	2018	2019	2020
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
TOTAL VENITURI	1.863	2.278	2.404	2.507
din care				
1.a venituri proprii, din care	13	16	*20	*30
1.a.1. din activitatea de bază	4	5	6	7
1.a.2. surse atrase	-	-	-	-
1.a.3. alte venituri proprii	26	11	14	23
1.b. subvenții/alocații	1.900	2.262	2.384	2.477
1.c alte venituri	-	-	-	-
TOTAL CHELTUIELI, din care	1.863	2.278	2.404	2.507

2.a. Cheltuieli de personal, din care	1.150	1.544	1.611	1.704
2.a.1. Cheltuieli cu salariile	925	1.204	1.273	1.346
2.a.2. Alte cheltuieli de personal	225	280	275	291
2. B. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	713	734	793	803
2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	175.000	251.300	138.600	140.100
2.b. 2. Cheltuieli cu colaboratorii	-	-	-	-
2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	30	60	63	67
2.b.4. Cheltuieli de întreținere	-	-	-	-
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	353	370	370	391
2.c. Cheltuieli de capital	59.000			

*venituri condiționate mai ales de existența unor contracte de cercetare arheologică preventivă (diagnostice arheologice, supravegheri arheologice, descărcări de sarcină arheologică), încheiate cu terți beneficiari.

F. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

Beneficiarii Muzeului Județean Olt pot fi împărțiți în două mari categorii: vizitatorii și participanții la programe și activități culturale și educative (alții decât vizitatorii). De asemenea, acești beneficiari pot fi împărțiți în beneficiari la sediu și beneficiari în afara sediului.

F.2.1. La sediu:

Din tabelul de mai jos putem vizualiza numărul total al participanților la activitățile desfășurate de Muzeul Județean Olt în perioada 2015-2017: **29.356 beneficiari (dintre care 23.039 neplătitori și 6.317 plătitori).**

	Participanți la Sesiuni Comunicări Științifice/Simpozioane	Participanți la Proiecte de cercetare	Participanți la Programe educative pentru public	Alte evenimente organizate de muzeu (expoziții)	Beneficiari Neplătitori	Beneficiari Plătitori	Total
Anul 2015	1.320	96	3.328	2.006	6.750	1.307	8.057
Anul 2016	1.620	124	3.139	3.052	7.935	2010	9.945

Anul 2017	1.635	145	5.342	4.232	8.354	3.000	11.354
Total 2015 - 2017	4.757	365	11.809	9.290	23.039	6.317	29.356

F. 2.2. În afara sediului:

Din analiza datelor statistice furnizate Institutului Național de Statistică prin intermediul formularelor CULT 2 rezultă că în perioada 2014-2017 Muzeul Județean Olt a fost vizitat de 4.537 persoane, la care adaugăm vizitatorii estimați pentru anul 2017, circa 3.000 persoane, rezultând un total de 7.537 beneficiari.

Numărul beneficiarilor plători a crescut în anul 2017 cu un procent de 13% față de anul 2014, în timp ce numărul beneficiarilor s-a mărit cu un procent de 41%.

Din tabelul de mai jos se poate observa configurația numerică a vizitatorilor, după tipul biletelor eliberate (întreg, redus, gratuit):

Anul	Total	Tipul biletelor				Grupuri organizate
		întregi	reduse	gratuite	Noaptea Muzeelor	
2014	1.220	450	383	387	-	387
2015	1.307	460	355	492	-	492
2016	2.010	-	-	2.010	-	2.010
2017	3.000	-	2.000	1.000	-	3.000

Analiza datelor statistice duce la concluzia că publicul cel mai fidel al muzeului a fost reprezentat de preșcolari, elevi și studenți, care au participat cu interes și consecvență la acțiunile cultural-educative inițiate de Muzeul Județean Olt, aceștia beneficiind de gratuitate în condițiile în care muzeul a fost închis publicului pentru modernizare, iar în secțiile teritoriale au fost difuzate bilete gratuite. Grupurile organizate ce au vizitat muzeul au însumat un procent de 675,19 % în anul 2017 față de anul 2014.

Vizita copiilor la muzeu a fost de obicei programată, iar specialiștii instituției au predat acestora lecții cu caracter practic-aplicativ. Studenții au fost interesați în special de efectuarea practicii pedagogice, de documentarea științifică în vederea elaborării unor teme de licență, de masterat sau doctorat. Un public fidel s-a format și a participat cu regularitate la programele expoziționale cu profil istoric sau artistic inițiate în cadrul Galeriei „ARTIS” sau la cele cu caracter etnografic desfășurate în cadrul Programului „Suflete deschise” organizat în parteneriat cu Centrul Hipic Epona Horse Land de la Bobicești (județul Olt). Din analiza datelor statistice efectuate de specialiștii instituției privind numărul de vizitatori pe luni a rezultat realitatea unei mai mari frecvențe pentru lunile aprilie și mai, situație datorată desfășurării celor două evenimente importante **Muzeul Altfel - Școala Altfel** și **Noaptea Muzeelor**. Perioadele calendaristice cu o mai slabă prezență a vizitatorilor sunt lunile iulie și august, fapt datorat perioadei de vacanță de vară, respectiv a concediilor de odihnă. Lunile cu frecvență peste medie sunt, de regulă, ianuarie-martie și octombrie-decembrie.

Pentru următoarea perioadă de management (2018-2020) estimăm o creștere cu până la **1.000 de vizitatori pe an** față de perioada de raportare anterioară reprezentând vizitatori plători și neplătitori. De asemenea, pentru numărul de participanți la activitățile culturale, alții decât vizitatorii, estimăm o creștere numerică **1.000-1.500 pe an**.

F.3. Analiza programului minimal realizat:

Anul 2017:

Nr.	Programe/Proiecte	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2017		
		prevăzute	realizate	mici	medii	mari
1.	<i>Prezentare: Lecția de restaurare</i>	-	ian.- iunie 2017	x		
2.	<i>Istoria învățământului în județul Olt (expoziție fotodocumentară)</i>	-	ian. -dec. 2017	x		
3.	<i>Nicoleta Liciu-Gribincea și Lucian Liciu (expoziție de pictură și grafică)</i>	500 lei	ianuarie 2017 100%	x		
4.	<i>Ziua Culturii Naționale</i>		15 ianuarie	x		
5.	<i>Al nostru Eminescu (expoziție carte)</i>	500 lei	500 lei 100%	x		
6.	<i>Slatina de altădată (evocare istorică)</i>	500 lei	ian. 2017 500 lei	x		
7.	<i>Unirea Principatelor Române (colocviu științific)</i>	500 lei	500 lei 100%	x		
8.	<i>Să fim parte a tradiției: „Păzitul fântânilor”, „Vasilca”, „Praznic luminos”, „Ropotinul țestelor”, „Miresia” (prezentare filme etnografice)</i>	-	aprilie -mai 2017 100%	x		
9.	<i>Salonul de Iarnă al Artiștilor Plastici Olteni (expoziție pictură și grafică)</i>	500 lei	ianuarie 2017 100%	x		
10.	<i>Datină și voie bună (seară muzeală)</i>	2.000 lei	iunie 2017		x	
11.	<i>Corneliu Drăgan-Târgoviște (expoziție de acuarelă)</i>	1.500 lei	martie 2017 100%	x		
12.	<i>Răscoala țăranilor din 1907 (prelegere)</i>	-	martie 2017	x		
13.	<i>Atelierul micului meșteșugar (atelier de creație)</i>	1.000 lei	iunie 2017 100%	x		
14.	<i>Arta la genul feminin (expoziție de artă)</i>	1.000 lei	martie 2017	x		
15.	<i>Ziua mondială a teatrului</i>	-	martie 2017	x		
16.	<i>Împreună de „Școala Altfel” (Programe educaționale)</i>	1.000 lei	mai-iunie 2017	x		
17.	<i>Micii meșteri mari (atelier de creație)</i>	-	martie 2017	x		
18.	<i>Expoziție pictură Viorela și Vintilă Mihăescu</i>	1.000 lei	aprilie 2017	x		
19.	<i>55 de ani de la încheierea cooperativizării (expoziție fotodocumentară)</i>	1.000 lei	aprilie 2017	x		

Nr.	Programe/Proiecte	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2017		
		prevăzute	realizate	mici	medii	mari
20.	<i>Zamenhof și esperanto (expoziție fotodocumentară)</i>	-	aprilie 2017	x		
21.	<i>Lidia Mărgelu. Rodica Rozalia Jianu (expoziție artă plastică)</i>	500 lei	mai 2017 reprogramat	x		
22.	<i>Restaurarea patrimoniului și identitatea culturală (masă rotundă)</i>	1.500 lei	mai 2017		x	
23.	<i>Prin diversitate spre o Europă unită (colocviu)</i>	1.500 lei	mai 2017 100%		x	
24.	<i>De trei ori 9 Mai (expunere)</i>	2.500 lei	mai 2017 100%		x	
25.	<i>9 mai: O zi cu semnificații multiple (evocare istorică)</i>	-	mai 2017 100%	x		
26.	<i>Târgul meșterilor populari</i>	2.500 lei	sept. 2017		x	
27.	<i>Muzeele și controverse ale istoriei: spunând lucruri de nespus în muzeu (cerc metodic)</i>	2.000 lei	iunie 2017 100%		x	
28.	<i>Expoziție pictură Marcel Voinea & George Voica</i>	500 lei	iulie 2017 reprogramat	x		
29.	<i>Ia – marcă identitară a românilor (expoziție)</i>	2.000 lei	iunie 2017 100%		x	
30.	<i>Sărbătoarea iilor (concurs național)</i>	1.500 lei	iunie 2017 100%		x	
31.	<i>Ștefan cel Mare - Sfântul de pe tronul Moldovei: 560 de ani de la înscăunare (Simpozion Național)</i>	1.000 lei	februarie 2017 100%	x		
32.	<i>Jucării ale copilăriei de odinioară (expoziție)</i>	1.000 lei	iunie 2017	x		
33.	<i>Expoziție fotografie Sebastian Prioteasa</i>	500 lei	iulie 2017 reprogramat	x		
34.	<i>Expoziție pictură Mihai Coțovanu</i>	1.500 lei	mai 2017 100%		x	
35.	<i>Expoziție pictură Viorel Onilă</i>	1.000 lei	august 2017	x		
36.	<i>Târgul Fetelor de la Coteniuța (concurs județean)</i>	2.000 lei	august 2017		x	
37.	<i>Sorin Hurezeanu & Lucian Rogneanu (expoziție pictură)</i>	500 lei	sept. 2017 Reprogramat	x		
38.	<i>Principiile conservării și restaurării (colocviu științific)</i>	500 lei	martie 2017	x		
39.	<i>Expoziție pictură Vitalie Butescu</i>	1500 lei	oct. 2017 Reprogramat	x		

Nr.	Programe/Proiecte	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2017		
		prevăzute	realizate	mici	medii	mari
40.	<i>Valori etnografice din nordul județului Olt (expoziție)</i>	1.000 lei	nov. 2017	x		
41.	<i>385 de ani de la urcarea pe tron al lui Matei Basarab (simpozion științific)</i>	500 lei	oct. 2017	x		
42.	<i>Școala de altădată (cu ocazia Zilei Mondiale a Educației)</i>	500 lei	oct. 2017	x		
43.	<i>Expoziție pictură Paul Tudor: „65 de ani lumină”</i>	1.000 lei	nov. 2017	x		
44.	<i>E Ziua Românilor! (evocare istorică)</i>	-	nov. 2017	x		
45.	<i>Expoziție Mihai Nistor</i>	500 lei	dec. 2017 Reprogramat	x		
46.	<i>Iarna în sat (expoziție etnografică)</i>	500 lei	dec. 2017	x		
47.	<i>Tabără Națională de Arte Plastice (în parteneriat cu ALZIAR) „ Bijuterii arhitecturale ale municipiului Slatina, ediția I”</i>	5.000 lei	dec. 2017 Reprogramat			x
48.	<i>Festivalul Coral Internațional „Gheorghe Cucu”, ediția a VIII-a (în parteneriat cu Asociația Cultural -Corală „Millenium” Slatina</i>	1.000 lei	mai 2017	x		
49.	<i>Campanie arheologică Romula 2017</i>	200.000 lei	august-sept. 2017			x
50.	<i>Suflete deschise (parteneriat cultural)</i>	5.000 lei	ianuarie decembrie 2017			
	<i>Total ianuarie - decembrie 2017</i>	Estimat: 250.000 lei				

Întocmit,
dr. LAURENȚIU GUȚICĂ-FLORESCU
Manager Muzeul Județean Olt