

PROIECT DE MANAGEMENT PENTRU MUZEUL JUDEȚEAN OLT PERIOADA 2014-2017

Introducere

Prezentul proiect de management își propune să prezinte strategia de evoluție a Muzeului Județean Olt în interstițiul cronologic 2014-2017, evidențiind folosirea judicioasă a resurselor financiare, spirituale și umane în scopul dinamizării prezenței acestei instituții pe piața culturală. Pornind de la ce a reprezentat, ce înseamnă și ce se dorește fi, Muzeul Județean Olt trebuie considerat drept o instituție importantă a spiritualității locale și naționale, un prestigios partener cultural ce acționează sistematic pentru păstrarea, evidențierea și promovarea tezaurului cultural și patrimonial al județului Olt.

Bogăția moștenirii noastre istorice păstrată și prezentată de Muzeul Județean Olt, împreună cu profesionalismul, inventivitatea și dinamismul ce caracterizează activitatea sectorului muzeal, constituie baza pe care stă puterea și perenitatea instituțiilor muzeale în contemporaneitate. Reconcilierea misiunii tradiționale de conservare cu creativitatea necesară revigorării și dezvoltării audienței - aceasta este traiectoria pe care Muzeul Județean Olt încearcă să o urmeze cu ambiția și credința puternică a faptului că poate transforma în mod constructiv societatea.

Scurt istoric al înființării Muzeului Județean Olt

În perioada imediat următoare Primului Război Mondial s-a constituit în orașul Slatina un Comitet Organizatoric pentru înființarea Muzeului Județului Olt. Obiecte și documente adunate cu ajutorul unor intelectuali pasionați și proprietari amatori au fost depozitate în mai multe locații: Palatul Administrativ, Primăria Orașului, Biblioteca Liceului „Radu Greceanu” și cea a Școlii Primare de Băieți nr. 1 Ionașcu. O contribuție esențială la înființarea acestui așezământ cultural a avut-o avocatul Ion I. Florescu, președintele executiv al Comitetului de Inițiativă care a colecționat și depozitat în casa sa multe din obiectele ce vor intra în patrimoniul muzeal slătinean.

Evidențiind bogăția preistoriei județului Olt, acest intelectual proeminent al orașului Slatina făcea un apel de suflet și conștiință semenilor săi - de mare actualitate chiar și în zilele noastre - îndemnând la cercetarea și colecționarea mărturiilor civilizației noastre istorice: „Rămâne ca oamenii ce au dragoste de pământul pe care s-au născut sau pe care întâmplător îl muncesc și îl locuiesc, să nu lapede și să nu neglijeze nici-o urmă, nici-o monedă, nici-o piatră cioplită, scrisă ori scluptată, nici un obiect de metal mai vechi, în sfârșit nimic din ce ar putea dovedi că pe acest pământ au fost și alți oameni afară de noi, generațiile de astăzi. Căci nimeni nu suntem căzuți din lună în acest județ. Toți suntem de aci. Să ne fie drag, să sfredelim tot trecutul lui”.

Printre cei care s-au distins în acțiunea de colecționare a pieselor muzeale amintim pe avocatul Ion Lețu și pe profesorul Paul I. Dicu.

Nicolae Iorga însuși a îndemnat pe locuitorii acestor meleaguri „să îndrume pe cine are hârtii să le depue la liceu pentru un muzeu al Oltului”.

Merită amintită în acest context inițiativa Școlii Elementare de Comerț din Slatina de a organiza după indicațiile prof. Gheorghe Pătrășcoiu un „frumos muzeu pentru studiul productologiei și al științelor naturale”.

În anul 1930 Ion Ionașcu, directorul Școlii Normale „Preda Buzescu” din Slatina – unul dintre discipolii profesorului Nicolae Iorga – adresa un apel emoționant „tuturor intelectualilor și iubitorilor de lămurire a trecutului oltenesc” prin care solicita punerea la dispoziție a „orice act vechi, mai dinainte de 1800 – precum și orice altă mărturie mai veche” în vederea tipăririi lucrării *Documente și inscripții din ținutul Oltului* și susținea ideea înființării unui muzeu etnografic pe lângă Școala Normală de Băieți, așezământ „în care să se adune toate obiectele caracteristice din viața de demult și de azi a locuitorilor olteni”.

Prin adresa nr. 95328/1930 Ministerul Instrucțiunii Publice solicita „constituirea unui comitet și aranjarea muzeului etnografic”. Dintre obiectele considerate potrivite constituirii patrimoniului acestui muzeu erau menționate: „Icoane vechi pe lemn, sticlă și chiar hârtie. Autografe de ale oamenilor noștri care au avut vreo însemnătate – fie în mișcarea politică, fie în cea literară, hrisoave și tipărituri vechi. Medalii, monede vechi, arme vechi, buciume și tot ce a aparținut oștirii noastre în trecut. Costume naționale din regiunea D-vs., resturi de țesături din care să se vadă frumusețea motivelor noastre naționale, traiste, brâie, chimire și pieptare cu cusături deosebite și vechi. Ceramică, olărie veche smălțuită și decorată cu smalțuri. Sculpturi și cioplituri în lemn: furci, bîte, cuiere, tronuri, lavițe, scaune, coroane, cornuri de vânătoare etc. Polițe și blidare zugrăvite primitiv de maeștrii ce au trăit înainte generației noastre. Obiecte și instrumente primitive ale gospodăriei rurale, ornamente de fier forjat ca: balamale, încuietori, zăbale, scări de șea etc.”

Apelul a fost receptat cu interes de locuitorii județului Olt, printre primii donatori numărându-se „d-ra E. Bogdan-Pitești din Colonești, preoții I. Căpățâneanu din Spineni, Ionescu din Schitu Greci, Petrescu din Ciomăgești, dd. V. Manolescu, proprietar Drăgănești, I. Popescu, student Deleni, învățătorii G. Iliescu din Mărgineni, Toma Popescu din Deleni, F. Conea din Mihăești, Fl. Popescu din Teiuș, T. Vieru din Radomirești, Ion Diaconu din Smârdan, C. Diaconu din Bîrsești, G. Dumitrescu din Gîlmeele și G. Conea, Mihăieștii de Sus, V. Diaconu, St. Ionescu, T. Iliescu din Optași, I. Diaconescu, învățător din Albești, P. Zamfirescu, Răești, B. Sfârlogeanu din Mircești, I. Popescu, cântăreț din Vlaici, I. Teodorescu din Colonești, Ion Ciocea din Deleni, I. Stănescu, perceptor, Potcoava, G. Nicolae din Scornicești, Gr.I. Belu, student din Slatina”.

În inventarul muzeului etnografic al Școlii Normale „Preda Buzescu” din Slatina se afla o colecție de carte veche bisericească. Dintre raritățile bibliofile colecționate aici amintim o *Evanghelie* (tipărită la 1697 de Antim Ivireanu) provenită de la biserica din satul Optași, un *Penticostar* (tipărit înainte de 1742) provenit de la biserica din Schitu Greci, o *Evanghelie* (tipărită la Râmnic în 1746) de la Tătulești, un *Minei* din 1777 de la biserica din Optași, o *Psaltire* de la biserica din Schitu Greci și o *Evanghelie* găsită la schitul Seaca.

Ce s-a întâmplat cu patrimoniul acestui muzeu nu se cunoaște până în momentul de față. Ceea ce știm cu certitudine e faptul că în primăvara anului 1940 Slatina nu avea un muzeu. Acest lucru reiese dintr-un schimb de corespondență dintre Direcțiunea Muzeului Regional al Basarabiei din Chișinău și Primăria Slatinei. Muzeul amintit era autorizat să facă lucrările preliminare în vederea organizării și colaborării raționale a tuturor muzeelor din România. În acest sens se solicita la 2 mai 1940 autorităților slătineze furnizarea unei liste complete a muzeelor de orice profil, publice sau particulare din urbe, exceptând micile muzee școlare, care dețineau doar material necesar învățământului primar și secundar. La 24 mai 1940 Primăria Slatina comunica faptul că în orașul de pe Olt „nu se află nici un muzeu”.

La 25 mai 1951 Comitetul pentru Așezăminte Culturale, respectiv Serviciul Muzeu și Monumente, aducea la cunoștință Secției Culturale a Sfatului Popular al Regiunii Argeș faptul că „directorul Muzeului Olteniei, Nicolaescu-Plopșor a fost delegat să cerceteze la fața locului situația colecțiilor cât și a înființării unui muzeu în orașul Slatina”.

Planul de Organizare a Muzeului Raionului Slatina, regiunea Argeș, elaborat de prof. Ion Moroșanu la 13 august 1951 menționează existența unei dispoziții a Comitetului pentru Așezămintele Culturale de pe lângă Consiliul de Miniștri, transmisă prin adresa nr. 12310 din 11 iulie 1951 Comitetului Executiv al Sfatului Popular Raional Slatina ce poate fi considerată esențială demersurilor de înființare a muzeului slătinean. Printr-o altă adresă a forului sus

menționat, datată 21 septembrie 1951, se menționa că prof. Ion Moroșanu a fost delegat „în vederea achiziționării de materiale și organizarea muzeului din Slatina”. La 11 noiembrie 1953 Secțiunea Culturală a Sfatului Popular al Regiunii Pitești informa Sfatul Popular Raional Slatina despre aprobarea de către Ministerul Finanțelor „a două posturi, un ghid și un îngrijitor”.

La 1 mai 1952 a fost inaugurat Muzeul Raional Slatina, ce va funcționa sub această titulatură până în 1968, când, odată cu reorganizarea administrativ-teritorială, ia ființă Muzeul Județean Olt.

Funcționarea MUZEULUI JUDEȚEAN OLT

Funcționarea Muzeului Județean Olt se desfășoară actualmente în cadrul a două secții: Istorie și Artă și, respectiv, Etnografie.

SECȚIA DE ISTORIE ȘI ARTĂ

Str. Ana Ipătescu, nr. 1, Slatina, 230079, jud. Olt

Tel.: 0249/415279; Fax: 0249/415279.

E-mail: muzeu_olt@yahoo.com

Prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 37 din 26 aprilie 2001 Muzeul Județean de Istorie și Artă Olt și Muzeul Județean de Etnografie au fost unificate într-o singură instituție: Muzeul Județean Olt.

După Primul Război Mondial câțiva colecționari slătineni inițiază colecții particulare, îndeosebi de arheologie, numismatică și artă populară. Colecționarul Ion I. (Jack) Florescu amenajează în casa proprie două săli de prezentare a colecției personale.

În anul 1951 Direcția Așezămintelor de Cultură îi încredințează prof. Ion Moroșanu misiunea de a înființa un muzeu la Slatina. La 1 mai 1952 a fost inaugurat Muzeul Raional Slatina. La început, muzeul din Slatina se constituie din colecția Ion I. (Jack) Florescu, donată în acest scop și din piesele, în special paleolitice, descoperite de prof. Ion Moroșanu în prundișurile Dârjovului și Oltului. Descoperirile paleolitice din aceste puncte, primele la vremea respectivă în România, sunt semnalate de Ion Moroșanu lui Dardu Nicolăescu-Ploșor, cu care întreprinde cercetări arheologice. Săpăturile arheologice din tell-urile neolitice sălcuțo-gumelnițene de la Slatina (Strehareț), Brebeni și Drăgănești - Olt, din așezarea Verbicioara de la Donești (Vulturești), din dava de la Sprâncenata, din castrul și așezarea civilă Acidava (Enoșești - Piatra Olt), de la Chilia (dacia liberi), sau din așezarea de la Ipotești (cultura Ipotești - Cândești - Ciurelu) îmbogățesc substanțial colecțiile inițiale.

În cadrul lor un loc distinct îl ocupă piesele încadrate în cultura Vădastra (neolitic mijlociu), descoperite atât în așezarea eponimă din sudul județului Olt, dar și în așezarea din cartierul Crișan II - Slatina (multe dintre ele cu titlu de unicat sau raritate). Cercetările arheologice de la Sucidava, Romula (capitala Daciei Malvensis), castrul și așezarea civilă Acidava (Piatra - Olt) au restituit alte orizonturi istorice.

În același sens menționăm și obiectele descoperite la Grădinile (Studina), în așezarea Starcevo-Criș, stațiune arheologică încadrată în complexul Cârcea - faza de început a neoliticului din spațiul românesc.

Colecțiile de arheologie atestă o continuitate de locuire și civilizație neîntreruptă pe Valea Oltului inferior prin piese care susțin cultura materială și spirituală preistorică și veche: ceramică, unelte confecționate de o populație sedentară ce se îndeletnicea cu cultivarea plantelor și creșterea animalelor domestice, creație plastică – statuete antropomorfe și zoomorfe. Alte piese atestă civilizația geto-dacă, civilizația romană din zona limes-ului alutan și transalutan, continuitatea de locuire din epoca migrațiilor (două culturi ale acestei perioade sunt descoperite în Olt: cultura Chilia și cultura Ipotești lângă Slatina - Cândești - Ciurelu), precum și menținerea legăturilor cu Imperiul Bizantin (tezaurul de monede bizantine din argint, din secolul VII, fibule digitate și opaițe de tradiție bizantină).

Evul Mediu este reflectat de o serie de mărturii care ilustrează legăturile unor voievozi cu județul Olt: Vlad Vintilă, Mihai Viteazul, Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, documente despre mari familii ca: Buzeștii, Brâncoveanu, Deleanu etc., arme, carte veche, podoabe,

numismatică - monede sau tezaure monetare ce confirmă o susținută activitate comercială într-un important loc de vamă ca Slatina, menționată ca atare în documentul de atestare din 20 ianuarie 1368.

Epoca modernă cuprinde colecții de documente, arme, presă, fotografii de epocă, artă decorativă. Acestea evidențiază rolul așezării urbane în procesul de înnoire și afirmare națională.

Secția de artă cuprinde lucrări de pictură, sculptură și grafică contemporană și este axată, pentru a-i conferi personalitate, pe creații ale artiștilor plastici originari din județul Olt. Exemplificăm cu donațiile făcute de pictorii Ion Popescu - Negreni, Spiru Vergulescu și Nicolae Truță.

Până în vara anului 2013, când Muzeul Județean Olt a beneficiat de aprobarea și punerea în execuție a unui proiect finanțat din fonduri europene pentru „Reabilitarea Secțiilor Expoziționale la Muzeul Județean Olt și Amenajări Peisagistice, Lucrări Decorative pentru Evidențierea Clădirii și Exponatelor”, instituția avea deschise două expoziții permanente:

- *Istorie și Cultură Slătineană*, expoziție permanentă inaugurată la 20 aprilie 2000, având o suprafață de expunere de 123,28 mp. A fost amenajată la etajul clădirii Muzeului Județean Olt, în aripa de sud.

Tematica expoziției, susținută de patrimoniul muzeal existent, și-a propus să ilustreze evoluția Slatinei de-a lungul timpului, de la așezare rurală la târg, cu activități de schimb și meșteșugărești, iar după aceea la oraș, în contextul amplului proces de modernizare a societății românești manifestat din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Într-o formulă muzeografică modernă și atractivă, prin intermediul mărturiilor arheologice și istorice autentice: obiecte tridimensionale, monede, cărți, documente, hărți, planuri, fotografii, cărți poștale ilustrate, se prezintă vechimea locuirii și particularitățile dezvoltării așezării, situată în zona de convergență a dealului cu șesul, precum și a unor importante rute comerciale care se întretaiau la vadul Oltului de la Slatina.

Vatra inițială de locuire a Slatinei a fost identificată pe terasa stângă a pârâului Sopot (cartier Crișan II), unde descoperirile arheologice argumentează continuitatea de locuire din neolitic până în secolul al X-lea, când aceasta se extinde către râul Olt. Sunt evidențiate principalele culturi arheologice și epoci istorice, subliniind cultura Vădastra, remarcabilă în neoliticul european prin varietatea tipologică și măiestria decorului ceramicii.

Următoarea sală punctează Slatina medievală, pornind de la documentul de atestare emis la 20 ianuarie 1368 de Vladislav I Vlaicu (1364-1376). În acest privilegiu comercial acordat negustorilor brașoveni, Slatina este menționată ca punct vamal, atribut care favorizează evoluția așezării.

Sala a treia reliefează imaginea orașului Slatina la sfârșitul secolului al XIX-lea și primele decenii ale secolului XX, cu străzi și case reprezentative, școli, clădiri administrative, comerciale, industriale, personalități culturale. Imaginea epocii este potențată de obiecte originale specifice și de ilustrarea unor aspecte de viață cotidiană.

Un loc aparte în structura expoziției este rezervat reconstituirilor, dorind să oferim vizitatorilor o imagine cât mai apropiată de „atmosfera” perioadei respective.

În circuitul expoziției vedem unelte preistorice din os, silex sau piatră etalate în starea de funcțiune inițială, un război de țesut vertical, costume de negustori din evul mediu târziu, o reconstituire parțială a străzii Lipsani (pe coridorul central) și un salon de epocă dintr-o casă slătineană de la începutul secolului XX, amenajat în ultima sală din spațiul expozițional.

- *Artă Contemporană „Ion Popescu-Negreni”*, expoziție permanentă inaugurată la 8 iulie 1999), având o suprafață de expunere de 237,14 mp. Secția de Artă plastică a Muzeului Județean Olt a fost inaugurată la 9 iulie 1999. Nucleul patrimoniului de artă plastică l-au constituit lucrările realizate de către un grup de artiști strânși în tabăra de creație de la Perieți, județul Olt, unde au fondat un muzeu sătesc. Lucrările au fost transferate ulterior la Muzeul Județean Olt. Până în 1990, Oficiul de Expoziții de pe lângă Comitetul de Cultură și Artă a repartizat Muzeului Județean Olt, care nu avea încă o secție de artă, un număr de creații plastice. La acestea s-au adăugat donațiile din partea unor artiști ori a unor colecționari de artă, precum și o serie de achiziții făcute în vederea organizării unei expoziții permanente de artă la Slatina.

Expoziția de artă plastică a Muzeului cuprinde lucrări de pictură, sculptură și grafică românească din perioada contemporană. Se evidențiază prin creațiile plasticienilor originari din județul Olt, recunoscuți și apreciați la nivel național și internațional: Ion Bărbulescu-Aluta, Ion Musceleanu, Ion Popescu-Negreni, Spiru Vergulescu, Nicolae Truță, Paul Tudor-Balș, Mihai Marin Cârstea, George Păunescu, Traian Zorzoliu ori Emilian Nuțu.

Circuitul muzeal se deschide cu sala „Donația Ion Popescu Negreni” și continuă cu saloane dedicate artei plastice românești din prima și din a doua jumătate a secolului al XX-lea. Pe simezele saloanelor sunt expuse lucrări semnate, printre alții de către Octav Băncilă, Dumitru Ghiață, Alexandru Ciucurencu, Alexandru Țipoia, Henri Catargi, Ion Labin, Gheorghe Ionescu, Ion Pacea, Francisc Bartok, Hrandt Avachian, Virgil Dumitrescu-Duval, Octavian Vișan, Dan Cristian Popescu, Pavel Codiță, Amelia Gherasim, Doina Moiescu și încă mulți alții. În expoziție sunt prezentate publicului o serie de lucrări de sculptură în lemn, marmură, piatră, bronz ori teracotă, semnate de Dimitrie Paciurea, Constantin Platon, Grigore Minea, Atila Dienes, Jana Gertler-Zolman, Aurelian Bolea, Simion Moldovan, Dumitru Pasima ori Emilian Nuțu, precum și lucrări de grafică aparținând unor maeștri precum Marcel Chirnoagă sau Ion Popescu-Negreni. Tot în cadrul expoziției poate fi admirată și o colecție de icoane românești din secolele al XIX-lea și al XX-lea, pictate pe lemn.

Întreaga frumusețe a peisajului oltenesc este exprimată în linii și culori în lucrări expuse în saloanele dedicate marilor donații făcute muzeului: „Ion Popescu-Negreni”, „Gunka și Spiru Vergulescu” și „Nicolae Truță”, care conferă expoziției o individualitate puternică.

Fie că este vorba despre dealurile cu orizonturi largi, cu undulări blânde și cu lumină molcomă, la maestrul Ion Popescu-Negreni, fie de satul pitit printre zăpezi și ceruri înalte, la Nicolae Truță, ori de orașul cu străzi și case vechi, pline de mister și poezie din tablourile lui Spiru Vergulescu, expoziția oferă publicului vizitator lucrări de referință ale operelor măștrilor artei plastice românești din ultimul secol.

SECȚIA DE ETNOGRAFIE

Str. Ana Ipătescu nr. 1, Slatina, jud. Olt.

Secția de Etnografie a fost înființată în anul 1970 în cadrul Muzeului Județean Olt. Începând cu anul 1968 s-au întreprins cercetări și achiziții de artă populară sub coordonarea unui colectiv de cercetători de la Muzeul de Artă Populară din București.

În patrimoniul Secției de Etnografie există colecții valoroase de costume populare și scoarțe din zonele etnografice Olt, Romanați, Câmpia Boianului; de ceramică din centrele tradiționale de pe Valea Oltului: Oboga, Corbeni, Româna; de cojoace, remarcabile fiind cele de la Vădastra; de menționat colecțiile: obiceiuri, ouă încondeiate (Oboga), arhitectură populară din zona Olt; maramă, obiecte care susțin ocupații și meșteșuguri tradiționale, reflectând o civilizație statornică de la Olteț, Olt și Vede, până la Dunăre.

În prezent colecțiile se află în conservare urmare a retrocedării imobilului unde funcționa muzeul. La sfârșitul anului 2011 a avut loc transferul patrimoniului etnografic format din peste 6.000 piese din fostul sediu retrocedat (Casa Deleanu, str. Ionașcu, nr. 73) la sediul Muzeului Județean Olt din strada Ana Ipătescu nr. 1.

În momentul de față Muzeul Județean Olt are deschise publicului trei filiale teritoriale:

MUZEUL DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ „NICOLAE M. NICA” DE LA CHILIA-FĂGEȚELU. Colecția particulară de etnografie și artă populară din comuna Făgețelu, sat Chilia, a fost înființată în anul 1979 din inițiativa creatorului popular Nicolae M. Nica. Fascinat de lumea satului în care s-a născut, cu multă pasiune și tenacitate a cutreierat toate satele din nordul județului Olt pentru depistarea și colecționarea de obiecte de artă populară, punând bazele unei colecții particulare care va constitui nucleul viitorului muzeu sătesc. În anul 1979 colecția de etnografie și artă populară împreună cu colecția de sculptură în lemn și os (obiecte realizate de Nica M. Nicolae) au fost expuse publicului. În anul 1994 s-a făcut donația acestor obiecte către Muzeul Județean Olt. În actul de donație nr. 72 / 23.05.1994 încheiat între Nicolae M. Nica și Muzeul Județean Olt a fost prevăzută o clauză expresă care condiționează donația de

organizarea în satul Chilia-Făgetelu a unui muzeu sătesc de etnografie și artă populară cu toate obiectele donate (aprox. 2.000 de piese), fără dreptul de a fi transferate vreodată în altă localitate.

În urma donației, specialiști din cadrul Muzeului Județean Olt împreună cu donatorul Nicolae M. Nica au reorganizat expoziția înființată în 1979. Expoziția permanentă a fost organizată în trei săli de clasă din localul școlii generale Chilia - Făgetelu și a funcționat astfel până în anul 2002. Din acest an ca urmare a creșterii colecțiilor și datorită faptului că în incinta școlii nu au mai funcționat clase de elevi expoziția de bază a fost reorganizată într-o concepție modernă adăugându-se încă o sală de expunere.

Expoziția funcționează în săli dispuse în circuit deschis și este structurată pe principalele categorii ale culturii populare. În prima sală capitonată cu rogojini lucrate în centrul de rogojinari Călui, județul Olt sunt prezentate ocupațiile principale și secundare alături de meșteșugurile tradiționale practicate în zonă. Inventarul de unelte agricole, pluguri, grape de mărăcini și de lemn, furci și greble, seceri și coase, sape și pari pentru pus porumbul, vase mari pentru păstratul semințelor, confecționate din nuiiele împletite și lipite în interior cu argilă în amestec cu balebă de cal, „buduroaie” din trunchiuri de lemn de salcie sau plop scobite în interior, piua pentru zdrobitul semințelor, râșnița, presa de ulei, banița, „postava” și „dârmanul” pentru vânturatul grâului ilustrează agricultura ca ocupație de bază a populației autohtone.

Stupii confecționați din trunchi de copac numiți „ulee” sau din nuiiele împletite dovedesc că albinăritul s-a practicat ca ocupație secundară. Tot în prima sală sunt prezentate principalele meșteșuguri tradiționale specifice zonei etnografice Olt. Sunt prezentate câteva ateliere meșteșugărești complete: atelier de fierărie, atelierul de dulgherie, de dogărie, atelierul de rotărie și cel de tâmplărie. Meșteșugul torsului și țesutului este prezentat în expoziție prin inventarul foarte bogat: darac, furcă de tors, fus, răsucitor, vârtelniță, socală, răsucitor, alergătoare, urzitor, mașină de tras borangicul, suveică, roată de tors, război de țesut, etc., inventar tehnic pe care țărăncile l-au stăpânit perfect.

Într-o altă sală sunt expuse textile de interior: prosoape, fețe de masă, fețe de pernă, scoarțe, covoare, căpătâie etc. În majoritatea lor sunt țesute cu motive geometrice și vopsite cu coloranți naturali. Tot în acest spațiu expozițional este prezentat portul popular din nordul județului Olt. Piese de port popular de sărbătoare feminine și masculine alături de ținuta ceremonială a unei mirese întregesc acest univers uman de mare rafinament artistic. Printre obiectele de port popular se disting în mod special cârpele de borangic țesute în două ițe cu șabace și alesături. Decorul executat în tehnica alesăturii cu speteaza sau printre fire, se compune din motive geometrice, stilizări de păsări și motive vegetale. Valoarea decorativă a cârpei de borangic și caracterul ceremonial au contribuit la transformarea ei într-un simbol al marilor evenimente, fiind dată în dar soacrei, nașei, nașului și mirelui cu ocazia nunții. Zăvelcile costumului de sărbătoare țesute cu beteală albă sau galbenă cele cusute cu mărele policrome precum și cele ornamentate cu fir metalic dau multă strălucire portului popular din zonă.

Ultima sală din cadrul expoziției de bază este rezervată lucrărilor de sculptură în lemn sau os, gravurilor cu intarsii din os sau metal, creații ale meșterului Nicolae M. Nica. Executate impecabil, lucrările în lemn și os abordează o multitudine de teme, de la scene de familie, dansuri populare, scene și personaje istorice la scene biblice și simboluri creștine.

Alături de aceste spații de expunere în clădire sunt organizate și două depozite unul de textile și altul de obiecte din lemn, fier și ceramică, cu un inventar foarte bogat.

Pentru a evidenția modul de viață ca și virtuțile creației arhitectonice și tehnico-constructive tradiționale din zonă, a fost transferată în curtea școlii unde funcționează această expoziție o gospodărie cu toate acareturile necesare. Gospodăria se compune din: casă de locuit, sinsiac (magazie de cereale), pătul cu șopron, fântână cu cumpână. Unitatea reprezintă o gospodărie de la începutul sec. al XIX-lea, care respectă datele constructive arhaice specifice zonei de tranzit dintre câmpie și deal. Sinsiacul construit din scânduri groase, acoperit cu șindrilă are două compartimente (pentru grâu și porumb) și este așezat pe „plași” din lemn ca săniile, pentru a putea fi deplasat. Este o piesă foarte veche și rară (poate chiar unicat). Pătulul din nuiiele împletite are în față șopronul unde este depozitat inventarul agricol.

Casa construită în tehnica bânelor rotunde din stejar, încheiate în „soși” și acoperită, în patru ape, cu o învelitoare din șită, are planul tradițional al caselor oltenești din zonă, format din două încăperi, mărginite spre curte de o prisă cu stâlpi de lemn, tinda cu vatră și „corlată” (coș pentru fum) numită „la foc” și camera de locuit, prevăzută cu o sobă oarbă, încălzită din tindă numită „la sobă”. În interior ambele camere au plafonul cu grinzi aparente, pereții tencuiți și văruiți, iar podeaua din lut bătut. Tinda îndeplinește funcții multiple - bucătărie și cameră de lucru. Mobilierul este format dintr-o masă rotundă joasă, scăunele și un dulap. Pe corlată, pe vatră, pe dulap stau obiectele de uz gospodăresc - țestul, pirostriile, fiarele coșului, frigara, tuciul pentru mămăligă, tiuga pentru sare, lingurile de lemn, gălețile pentru apă și multe vase din lut. În camera de locuit „la sobă” se află patul din scânduri bătut în pământ așezat de-a lungul peretelui opus sobei. La capătul patului stă lada de zestre pe care sunt puse diferite țesături. Un așternut din lână acoperă patul fără saltea iar de-a lungul peretelui sunt așezate numeroase căpătaie. De jur împrejurul pereților, puțin mai jos de nivelul plafonului sunt prinse prosoape din bumbac frumos ornamentate.

MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE PIATRA-OLT. A fost înființat în anul 1998 și este amenajat în localul Școlii din orașul Piatra-Olt, în vecinătatea gării. Sunt prezentate în două săli obiecte din ceramică, metal, os rezultate în urma campaniilor arheologice din castrul și așezarea civilă Acidava (Enoșești, Piatra-Olt). O a treia sală este rezervată prezentării istoriei locale, cu accent pe marcarea importanței nodului de cale ferată de la Piatra-Olt, prin documente, obiecte care au aparținut ceferiștilor.

CASA MEMORIALĂ „NICOLAE TITULESCU”

Comuna Nicolae Titulescu 0863, județul Olt.

Tel. 0249/485435

A fost deschisă publicului în anul 1982 în „Casa de la țară” a marelui diplomat român grație stăruinței și devoțiunii profesionale a muzeografului Traian Zorzolui, cel care a fost și primul director al acestui obiectiv memorial.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 2 din 24 februarie 2000 a devenit filială a Muzeului Județean Olt.

Colecțiile cuprind obiecte personale, mobilier de birou, un salon de epocă reconstituit, bibliotecă, fotografii, documente, corespondență referitoare la viața și activitatea diplomatului român Nicolae Titulescu (1882-1941).

În anul 2012 Casa Memorială „Nicolae Titulescu” a fost retrocedată Academiei Române. Din anul 2013 este administrată de Muzeul Județean Olt în baza unui contract de închiriere.

Muzeul Județean Olt are în organigrama sa un **Birou de Contabilitate, Resurse Umane și Administrativ.**

Instituția dispune și de un **spațiu expozițional** destinat expozițiilor temporare „Galeria ARTIS”, situată pe b-dul A. I. Cuza, în Slatina, având o suprafață de expunere de cca. 120 mp.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

Muzeul Județean Olt este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Olt, cu rolul de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător.

În vederea realizării obiectivelor sale Muzeul inițiază și desfășoară activități specifice:

– cercetare fundamentală și aplicată, conform planurilor anuale de perspectivă și trimestriale, pentru cunoașterea istoriei, artei și culturii populare din județul Olt și pentru identificarea monumentelor și a obiectelor reprezentative de cultură materială și spirituală, ca expresie a continuității, a modului de viață și a evoluției poporului român de-a lungul timpului;

- documentare în vederea depistării și, după caz, a achiziționării de obiecte și mărturii legate de istorie, artă, cultură și civilizație tradițională;
- înregistrarea a bunurilor culturale mobile în registre inventar general cu caracter unic și secret, precum și în registre de colecții;
- fișarea științifică și analitică a bunurilor culturale tezaurizate;
- conservarea și restaurarea bunurilor mobile și imobile aflate în administrarea muzeului în scopul menținerii stării de sănătate al acestora și al recuperării unor obiecte parțial distruse datorită vechimii sau acțiunii altor factori;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal (istoric, artistic, etnografic) în cadrul unor programe culturale - educative complexe (expoziții permanente, temporare, manifestări științifice și culturale) pentru cultivarea sentimentului patriotic, a simțului estetic al tuturor categoriilor socio-profesionale, al atașamentului și respectului față de istoria națională și tradițiile etno-culturale ale poporului român.

Conform datelor comunicate Institutului Național de Statistică prin formularul CULT 2 în 2013 Muzeul deține în patrimoniu următoarele bunuri:

Nr.	Secția	Bunuri culturale mobile			Bunuri culturale imobile	
		Total	Fond	Tezaur	Total	Din care: monumente istorice
1.	Istorie și Etnografie	22.312	21.992	20	1	1
2.	Muzeul Sătesc „Nicolae M. Nica” Chilia-Făgetelu	2157	2157	0	0	0
3.	Casa Memorială Nicolae Titulescu ¹	974	974	0	0	0
4.	Colecția de Istorie Piatra-Olt	800	800	0	0	0
	Total	26.243	26.223	20	1	1

A.1. Instituții sau organizații care se adresează aceleiași comunități:

Muzeul Județean Olt este o instituție de rang județean ce își desfășoară activitatea în municipiul Slatina, un important centru economic și cultural al României, cu o populație de aproximativ 80.000 locuitori. Această instituție se află în slujba cererii culturale ale societății slătineze și oltene asigurând o ofertă cultural - științifică diversificată, promovată în parteneriat cu alte instituții spirituale din județul Olt (Direcția Județeană pentru Cultură, Episcopia Slatinei și Romanașilor, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Centru Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Serviciul Județean al Arhivelor Naționale, Centrul Cultural „Eugen Ionescu”, Ansamblul Profesionist „Doina Oltului”, Școala de Arte și Meserii Slatina, Centrul Cultural Municipal Caracal - Muzeul Romanșiiului, Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Muzeul de Istorie și Etnografie Corabia, ș.a.)

Municipiul Slatina este un oraș cu multiple atracții și valențe cultural-turistice însă nu beneficiază de o infrastructură a transporturilor care să determine o prezență mai pregnantă a muzeului într-un flux cultural-turistic național și internațional. Capitala județului Olt, Slatina este situată într-o zonă în care accesul cu mijloacele de transport (tren, autobuz, avion) nu ține cont decât de necesitățile cotidiene ale comunității și nu de publicul interesat în a face turism istoric și cultural. Distanțele mari față de aerogări (București, Timișoara și Craiova) și de alte obiective turistice care au fost deja integrate în turismul național și internațional grevează asupra unui surplus de vitalitate în privința pulsului cultural al urbei noastre. Este incontestabil faptul că lipsa unor infrastructuri și facilități adecvate (autostradă la cca. 70 km, o minimă logistică necesară turismului cultural - pensiuni și hoteluri ieftine, standuri expoziționale cu produse artizanale) limitează numărul potențialilor vizitatorilor și participanților receptivi la oferta culturală Muzeului Județean Olt. Astfel, suntem nevoiți în a ne adapta solicitărilor comunitare locale și regionale.

¹ Clădirea a fost retrocedată Academiei Române în anul 2012 prin decizie judecătorească.

A.2. Participarea instituției la programe și proiecte europene sau internaționale:

Dintre acțiunile de extindere și diversificare a ofertei culturale muzeale se cuvine a fi evidențiată - în scopul demonstrării practice a rolului dinamic pe care l-a avut Muzeul Județean Olt în promovarea imaginii culturale a județului nostru - organizarea în parteneriat cu Fundația pentru Democrație, Cultură și Libertate - Filiala Călărași a unei întâlniri între managementul Programului de Cooperare Transfrontalieră România-Bulgaria 2007-2013 și jurnaliștii din zona eligibilă românească. Reuniunea a constituit un model de colaborare profesională, partenerii noștri remarcând prin intermediul unor scrisori de mulțumire, transmise conducerilor Consiliului Județean Olt și Muzeului Județean Olt „*calitatea serviciilor și responsabilitatea economică, culturală și socială oferite de echipa Muzeului*”.

Urmare a acestui demers economic și cultural am semnat un acord de colaborare permanentă cu acest organism care a apreciat „*calitatea serviciilor, nivelul cultural ridicat asigurat reuniunii Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului și modul discret de rezolvare a tuturor problemelor*”. Am obținut pentru Muzeul Județean Olt statutul de parteneri permanenți și implicarea într-un program de prezentare națională și internațională, primii pași fiind făcuți prin realizarea prezentării audio-video și a unui interviu care au fost postate pe platforma de comunicare <www.fabricadebani.ro>, <www.competitivitate.ro>.

În perioada 2010-2013 Direcția de Integrare Europeană a Consiliului Județean Olt și Muzeul Județean Olt au elaborat un proiect privind obținerea de fonduri europene pentru „*Reabilitarea Secțiilor Expoziționale la Muzeul Județean Olt și Amenajări Peisagistice, Lucrări Decorative pentru Evidențierea Clădirii și Exponatelor*”, pe Axa prioritară 5 „*Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului*”, Domeniul de intervenție 5.1. „*Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, respectiv modernizarea infrastructurilor conexe, urmărindu-se următoarele obiective: sistematizarea curții interioare a Muzeului; realizarea instalațiilor de paratrăznet și dotarea cu puncte de hidrant în interiorul instituției; dotarea cu instalații antiefracție și antiincendiu, absolut obligatorii conform legii, pentru o instituție care tezaurează valori de patrimoniu; proiectarea și executarea unei instalații de iluminat exterior care să evidențieze valoarea arhitecturii acestui monument istoric; restaurarea și consolidarea holului principal de la parterul muzeului, a scărilor și transformarea acestora în spații multifuncționale adaptate diversificării ofertei culturale a instituției; modernizarea spațiilor expoziționale existente; modernizarea și utilizarea depozitelor cu mobilier adecvat păstrării în condiții optime a patrimoniului muzeal; dotarea spațiilor expoziționale cu mobilier și instrumente de măsurare a temperaturii și umidității*).

Proiectul a intrat în finanțare și desfășurare în vara anului 2013 având termen de finalizare în primăvara anului 2015. Finanțarea investiției este asigurată în cadrul POR 2007-2013 și din bugetul propriu al Consiliului Județean Olt.

În perioada 2010-2014, Muzeul Județean Olt a sprijinit acțiunile Fundației Europene Titulescu găzduite de Casa Titulescu din București participând cu specialiștii săi la dezbateri, seminarii, lansări de carte, alături de istorici, diplomați, jurnaliști, sociologi, politologi, dar și studenți de la diverse universități. Muzeul Județean Olt a fost direct implicat în organizarea mai multor manifestări omagiale și seminarii în țară, inclusiv la București, Craiova, Brașov și în județul Olt, circumscrise perpetuării memoriei lui Nicolae Titulescu. Efortul depus de conducerea Muzeului Județean Olt pentru organizarea Zilelor Nicolae Titulescu a fost recunoscut oficial în raportul de activitate pe anii 2006-2011 al Fundației Europene Titulescu.

La 28 octombrie 2011 Fundația Europeană Titulescu și-a desemnat în cadrul Adunării Generale a membrilor, noua sa conducere. Profesorul universitar Adrian Năstase a fost reconfirmat în funcția de președinte al FET, alături de acesta fiind desemnați ca vicepreședinți ai fundației Florin Georgescu, viceguvernatorul Băncii Naționale a României, Laurențiu Guțică Florescu, directorul Muzeului Județean Olt și publicistul Octavian Știreanu. Director executiv al Fundației Titulescu a fost ales istoricul și diplomatul George G. Potra. În calitatea de secretar general a fost desemnat Adrian Marius Dobre. Din conducerea lărgită a FET, Consiliul Fundației Europene Titulescu, vor mai face parte, printre alții, Bogdan Aurescu, secretar de stat în MAE, cosmonautul Dumitru Dorin Prunariu, istoricul Dan Berindei, vicepreședinte al Academiei

Române, publicistul Cristina Vasiloiu, ambasadorii Gheorghe Tinca, Traian Chebeleu, academicianul Cătălin Zamfir, academicianul Răzvan Teodorescu, avocatul Cristiana Uzuna, senatorul Titus Corlăţean, deputaţii Bogdan Niculescu Duvăz şi Cristian Dumitrescu, diplomatul Dragoş Andrei. Ion Haiduc, în calitatea sa de preşedinte al Academiei Române şi Teodor Baconski, în calitatea sa de ministru de Externe, au fost reconfirmaţi ca membri de drept ai Consiliului, potrivit Statutului Fundaţiei Europene Titulescu.

În perioada 2013-2014 Muzeul Judeţean Olt a fost partener în cadrul proiectului „Parteneriat transfrontalier strategic pentru turism durabil al regiunilor din Sud-Vestul şi Nord-Vestul Dunării de Jos” iniţiat de Asociaţia Română pentru Industrie Electronică şi Software Filiala Oltenia (ARIES), Asociaţia Transfrontalieră „Equilibrium Environment”, Asociaţia „Parteneriat Regional pentru Dezvoltare Sustenabilă - Vidin”, Agenţia de Dezvoltare Regională şi Centrul de Afaceri 2000 Montana având finanţare prin *Programul de Cooperare Transfrontalieră România-Bulgaria 2007-2013, Axa Prioritară nr. 3 „Dezvoltare economică şi coeziune socială prin identificarea şi consolidarea în comun a avantajelor comparative ale zonei, Domeniul de Intervenţie nr. 1 „Sprijinirea cooperării transfrontaliere în mediul de afaceri şi promovarea unei imagini şi identităţi regionale”*. Instituţia noastră a participat la întrunirile regionale (Craiova, Slatina, Calafat) şi a sprijinit cu informaţie de specialitate elaborarea unor hărţi, broşuri, cd-uri şi albumul de prezentare *The cross-border strategic partnership for sustainable tourism in the south-west and north-west regions of the Lower Danube*.

Muzeul a participat la Prima Conferinţă pentru Turism Durabil la Dunărea de Jos, prilej cu care a fost lansat „*Master planul strategic de acţiune (2014-2018) pentru implementarea turismului durabil în sud-vestul şi nord-vestul Dunării de Jos în contextul tendinţelor existente pe plan internaţional (Aria ţintă: Judeţele Mehedinţi, Dolj, Olt - România; districtele: Vidin, Montana, Vratsa, Pleven - Bulgaria)*”. Proiectul de parteneriat transfrontalier strategic „*România-Bulgaria, Graniţe comune. Soluţii comune*”, privind dezvoltarea turismului la Dunărea de Jos are printre semnatori şi Muzeul Judeţean Olt.

În intervalul cronologic 19-21 martie 2014 Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române a organizat o suită de manifestări ştiinţifice reunite sub tema „*Metodă, teorie şi practică în arheologia contemporană*” la care Muzeul Judeţean Olt a avut statut de invitat. În paralel cu lucrările sesiunii s-a desfăşurat şi un workshop internaţional sub genericul „*Pleistocene and Early Holocene studies - New Perspectives*”.

Muzeul Judeţean Olt a fost solicitat să participe la proiectul european „*Discovering the Archaeologist of Europe 2014*” finanţat de Comisia Europeană prin Agenţia Executivă pentru Educaţie, Audiovizual şi Cultură, prin intermediul programului *Lifelong Learning* al Uniunii Europene.

A.3. Cunoaşterea activităţii instituţiei în sau de către comunitatea beneficiară a acestora:

După aproape două decenii de activitate în sfera muzeografiei româneşti (1995-2014) elaborăm prezentul proiect de management pentru perioada 2014 - 2017. Acesta se doreşte a-l continua pe cel derulat deja în interstiţiu 2009 - 2014 şi are drept strategie prezentarea obiectivă a posibilităţilor de a consolida şi dezvolta Muzeul.

Dezvoltarea specifică a Muzeului Judeţean Olt se realizează prin îmbogăţirea, documentarea şi evidenţa patrimoniului (peste 25.000 de piese reprezentate în cadrul colecţiilor de arheologie, istorie, etnografie şi artă plastică). Prin cercetări de teren, sondaje arheologice, cercetări în arhive, biblioteci şi în alte instituţii de cercetare, specialiştii muzeului vizează identificarea de noi bunuri muzeale care să asigure creşterea colecţiilor, în funcţie de profilul instituţiei. Personalul specializat realizează inventarierea în registrul inventar general şi în registrele de colecţii a pieselor nou intrate în patrimoniul muzeal, întocmeşte fişe analitice de evidenţă conform programul naţionalului informatizat *DOCPAT* în vederea clasării în categoriile juridice *TEZAUR* sau *FOND*.

Demersul de aprofundare a cercetării colecţiilor desfăşurat de specialiştii din muzeu (cercetători, muzeografi, conservatori, restauratori) are ca obiectiv studierea unor aspecte de

istorie și civilizație locală susținute de colecțiile muzeale, evidențiindu-se mărturiile inedite, specificul și contribuția istorico-spirituală a județului Olt la dezvoltarea civilizației naționale și universale.

Muzeul Județean Olt dispune de o publicație științifică intitulată „Muzeul Oltului” care apare anual din anul 2011 fiind difuzată la nivel național în muzee, biblioteci, instituții universitare de educație și cercetare în demersul de promovare a efigiei istorice și culturale a zonei Oltului Inferior.

Se impune în viitor încheierea unor parteneriate cu site-uri de profil de pe internet în scopul promovării reciproce a imaginii și acțiunilor culturale ale Muzeului Județean Olt fapt ce va crește prezența muzeului în spațiul virtual. Este cunoscut faptul că rezultatele activităților specific muzeale contribuie direct la educarea publicului de toate vârstele, la formarea gustului artistic și estetic al acestuia. Cum rezultatele actului educațional se văd în timp și nu imediat, putem să afirmăm - după o permanentă observare și studiere a publicului divers care vine în contact direct cu muzeografia - că în ultimii ani s-a mărit substanțial numărul participanților la evenimentele organizate de muzeu (expoziții, simpozioane, colocvii, conferințe, concerte, concursuri, ateliere de creație, ș.a.).

A.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării sau activității de PR sau de strategii media:

Muzeul Județean Olt va continua să cultive o relație profesională reciproc avantajoasă cu mass-media locală și națională. Activitatea cultural-educativă desfășurată de muzeu are în vedere îndeplinirea programelor culturale înscrise în Calendarul principalelor manifestări culturale aprobat de Consiliul Județean Olt și în planurile anuale și trimestriale elaborate la nivelul instituției. În ultimii ani Muzeul Județean Olt inițiază programe culturale moderne în scopul dinamizării ofertei culturale și capacitării unui public cât mai variat. Având în vedere valențele cultural-educative pe care le oferă muzeul, instituție care operează și convinge prin intermediul mărturiilor istorice și artistice autentice, a fost stabilită o strategie care să impună muzeul pe o piață culturală diversificată și concurentă. S-au elaborat formule mai vizibile și mai atractive de popularizare a patrimoniului și a activităților (site-ul Muzeului Județean Olt, tipărirea de publicații și pliante). Lărgirea sferei de adresabilitate și atragerea în jurul Muzeului Județean Olt a unui număr sporit de instituții de învățământ, cultură, cercetare, asociații nonguvernamentale din țară și străinătate au fost deja realizate prin semnarea unor parteneriate științifice, unele încheiate pe o perioadă mai îndelungată, în funcție de natura și complexitatea obiectivelor stabilite.

Programele și activitățile cultural-educative, parteneriatele educaționale derulate în concordanță cu strategia culturală promovată de Ministerul Culturii, Ministerul Învățământului și Consiliul Județean Olt au urmărit următoarele obiective:

- diversificarea ofertei culturale promovată de muzeu prin organizarea de expoziții temporare, simpozioane, mese rotunde, colocvii, dezbateri, festivaluri, târguri tradiționale etc. în municipiul Slatina și în județ;

- intensificarea relației interactive cu publicul și formarea unui public-partener specializat care să vadă în muzeu o sursă de informare și de recreere;

- integrarea activității muzeului în sfera preocupărilor comunității locale printr-o elaborată strategie de identificare a cerințelor publicului, înțeles ca parte activă la acțiunile culturale și la promovarea protejării patrimoniului istoric, arhitectural, al culturii și tradițiilor populare.

În interstițiul cronologic 2014-2017 Muzeul Județean Olt se va adapta permanent în procesul promovării imaginii sale pentru un public din ce în ce mai diversificat din punct de vedere al opțiunilor culturale. Într-un sistem concurențial, instituția muzeală trebuie să abordeze științific relația ofertă - cerere, astfel încât să depășească mentalitatea de genul „ușa muzeului este deschisă, poate intra cine dorește cu adevărat”, care înseamnă o poziție expectativă și indiferentă, ajungându-se la o strategie dinamică, ofensivă, care să capaciteze publicul indiferent la ideea vizitării sale.

Muzeul Județean Olt se confruntă cu mare parte din problemele și dificultățile unei societăți aflate în tranziție (legislație imperfectă, criză financiară, dezinteresul unor categorii sociale față de actul cultural) dar beneficiază și de o serie de deschideri.

Prima dintre aceste „deschideri” ale instituției este aceea că specialiștii noștri (muzeografi, conservatori, restauratori) au beneficiat de parcurgerea programelor de muzeografie generală inițiate de Centrul de Formare, Educație Permanentă și Management Cultural, centru care a introdus în aceste programe teme speciale de pedagogie muzeală și a elaborat primul manual românesc care educă în spiritul acestei științe, așa încât am luat cu toții contact de încercările în această direcție.

Încadrarea în segmentul de vârstă tânăr ca și formațiile profesionale ale personalului muzeului sunt atu - uri în eforturile de a subzista pe piața de ofertă culturală.

Prezentul proiect de management își propune elaborarea unei strategii eficiente, în deplină concordanță cu realitățile educaționale ale noului mileniu. În perioada 2014-2017 vom organiza un departament de marketing și pedagogie muzeală în care specialiștii să conceapă modalități de creștere a impactului social al instituției. În această structură vor fi cooptați muzeografi cu experiență profesională precum și noi specialiști cu pregătire în sociologie, marketing cultural și informatică. Succesul în viitor al muzeului este garantat și de alți factori precum: publicitatea prin mass-media, calitatea serviciului de ghidaj și a celor complementare - explicative (proiecții de filme și diapozitive), activități demonstrative și aplicative (lecții în muzeu, târguri ale meșterilor populari, organizarea de tabere de creație pentru tineri).

Muzeele dinamice, cele care oferă spectacol, vor fi cele care vor supraviețui în viitor. Instituția muzeală are menirea de a promova o educație estetică, artistică, ecologică și, nu în ultimul rând, patriotică. De aceea ideea parteneriatului cu școala, aliatul cel mai de preț, este intrinsecă. Dincolo de educația didactică, muzeul promovează o formă de învățare independentă.

Pornind de la constatarea că segmentul social cel mai numeros al publicului muzeal este cel al elevilor din ciclul pre-universitar, cu pondere mai însemnată a celor din ciclurile preșcolar, primar și gimnazial, Muzeul Județean Olt a instituit parteneriatele educaționale. Ele reprezintă un cadru oficial și complex încheiat între muzeu și școală, pe teme majore, argumentative și o perioadă de desfășurare variabilă, în funcție de anvergura activităților propuse. Activitățile desfășurate în parteneriat au acoperit un spectru destul de variat, de la vizite simple sau tematice în expozițiile permanente sau temporare ale muzeului, la evocări istorice ale unor personalități sau evenimente importante din istoria națională dar mai ales locală, la lecții demonstrative în cadrul cercurilor pedagogice, la concursuri școlare pe diferite teme, festivaluri, serbări școlare, scenete, la atelierele de creație și de pictură, la vizionări de filme documentare cu conținut istoric, cultural, etnografic, excursii etc.

Dacă în planul realității imediate publicul încadrat în categoria „elevi - școlari” reprezintă grupul țintă vizat în atragerea lui către muzeu mare parte din acțiunile noastre se pliază pe această tendință. În ceea ce privește perspectivele tendința este aceea să devenim cunoscători ai investigațiilor în perimetrul social, psihologic, pedagogic, pe care să le aplicăm în munca cu publicul până când vom capta sprijinul unor echipe de psihologi și sociologi și interesul lor.

Instituțiile de învățământ sunt bine reprezentate în Slatina, oraș în care se regăsesc și filiale ale unor instituții de învățământ superior (Colegiul Național Agricol „Carol I”, Universitatea din Pitești, Universitatea „Spiru Haret”) din București realitate care impune diversificarea acțiunilor și programelor culturale pentru atragerea elevilor și studenților, prin organizarea în muzeu de a unor concerte de muzică clasică, muzică folk, spectacole ale elevilor de la școli vocaționale, lansări de carte, prezentări de design vestimentar.

Muzeul Județean Olt a încheiat și va reînnoi în fiecare an circa 25 de parteneriate cu grădinițe, școli, licee și universități din municipiu și județ, răspunzând astfel direct cerințelor elevilor și corpului didactic, manifestări care vin în completarea curiculei școlare. Amintim aici faptul că prin intermediul unor asemenea parteneriate au fost stabilite colaborări cu instituții școlare din afara țării: prin intermediul Colegiului Național „Ion Minulescu” s-au realizat activități cu elevii germani de la Eichsfeld Gymnasium din Duderstadt prin care au fost promovate tradiții și obiceiuri românești; cu concursul Colegiului Național „Radu Greceanu” s-

au realizat activități cu elevii turci din orașul Izmir pentru cunoașterea unor tradiții și meșteșuguri românești.

Vom urmări în continuare ca prin astfel de demersuri să facem cunoscută activitatea Muzeului nu doar în spațiul cultural românesc ci și în cel european.

Menționăm și alte câteva parteneriate de succes derulate în perioada 2010-2014:

– *Muzeul. Întâlnire cu Istoria*, în cadrul proiectului „Școală după Școală”, (Școala „Ștefan Protopopescu”, Slatina);

– *Să ne cunoaștem trecutul* (Școala „George Poboran”, Slatina);

– *Muzeul – mai mult decât Palat* (G.P.P. „Ion Creangă”);

– *O punte între trecut, prezent și viitor* (G.P.P. nr.1 Slatina);

– *Pentru a ne cunoaște trebuie să ne cunoaștem trecutul* (Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Olt);

– *Să ne cunoaștem orașul* (Școala nr. 5 Slatina);

– *Povestesc Slatina*, ed. a II-a; Teatru Labirint, Colegiul Național „Radu Greceanu” și Asociația „Epsilon” București”

În cadrul programului *Școala Altfel. Să știi mai multe să fii mai bun*, desfășurat anual, în luna aprilie, au avut loc vizite în expozițiile deschise la sediul Muzeului, Galeria „Artis”, Casa Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu”, laboratorul de conservare-restaurare, jocuri tematice, proiecții de filme documentare, prilej cu care elevii au putut să-și consolideze cunoștințele din manual prin intermediul obiectelor originale expuse.

Ateliere de creație desfășurate cu grupe de elevi în Muzeu se bucură de o receptivitate deosebită. Având în față modele autentice, elevii desenează și colorează pe diverse suporturi (carton, ipsos, lemn, piatră, faianță) și pe lângă dobândirea de cunoștințe noi, într-o manieră atractivă, se stimulează interesul pentru istoria și cultura locală, imaginația, creativitatea.

Oferta culturală a orașului este diversă dacă ținem seama de activitatea instituțiilor culturale precum Muzeul Județean Olt, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu”, Centrul Județean de Promovarea Culturii Tradiționale, dar și a instituțiilor de spectacol precum Ansamblul Profesionist „Doina Oltului” și Centrul Cultural „Eugen Ionescu”. În intervalul cronologic 2014-2017 vom acționa în sensul unei mai bune coordonări a demersurilor culturale în ceea ce privește planificarea evenimentelor pentru a evita suprapunerea unor proiecte sau inițiative culturale.

Iubitorii actului cultural din Slatina sunt dezavantajați de realitatea crudă a inexistenței unui teatru cu o stagiune artistică permanentă, a unei filarmonici sau a unor galerii private de artă. Practic, oferta privată în promovarea culturii locale lipsește, acest vid pe piața ofertei culturale trebuind să fie acoperit de instituțiile mai sus menționate, în ciuda bugetelor grevate de criza economică.

Se impune pentru viitor o strategie de marketing evenimential care să determine o informare a mass-mediei promptă și obiectivă, despre programele, proiectele și noutățile din activitatea instituției. Vor fi organizate trimestrial conferințe de presă în care vor fi aduse la cunoștință calendarul manifestărilor culturale, analize sau studii de pedagogie muzeală, vor fi realizate sondaje pentru a fi cunoscute opțiunile și așteptările publicului.

A.5. Reflectarea instituției în presa de specialitate:

Din anul 2011 instituția editează în 500 de exemplare anuarul *Muzeul Oltului*, publicație care se dorește a fi de înaltă ținută științifică și academică. Fiecare tom cuprinde câteva sute de pagini cu materiale semnate atât de personalul de specialitate al instituției cât și de colaboratori din întreaga țară. Publicația cuprinde secțiunile: arheologie, istorie, etnografie, artă plastică și documente din istoria județului. Până în prezent s-a bucurat de colaborarea unor reputați specialiști din spațiul istoriografic românesc: Ioan Scurtu, George Penelea-Filitti, George G. Potra, Constantin Petolescu (București), Valeriu Sârbu (Brăila), Petre Gherghe (Craiova), Florentina Udrea, ș.a. Publicația a fost difuzată la principalele biblioteci de specialitate din București (Biblioteca Națională a României, Biblioteca Centrală Universitară, Biblioteca Facultății de Istorie, Bibliotecile Muzeului Național de Istorie și al Muzeului Bucureștilor), Iași (Secția Bibliotecii Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară, Biblioteca Institutului

de Istorie „A.D. Xenopol”), Cluj (Secția Bibliotecii Academiei Române, Institutul de Istorie „G. Bariț” al Academiei Române, Biblioteca Județeană Cluj, Biblioteca Muzeului Național de Istorie al Transilvaniei, Biblioteca Muzeului de Etnografie a Transilvaniei, Biblioteca Muzeului de Artă din Cluj-Napoca), Craiova (Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Biblioteca Facultății de Istorie a Universității din Craiova), Râmnicu Vâlcea (Muzeul Județean Vâlcea), Pitești (Muzeul Județean Argeș și Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” din Pitești), Constanța (Biblioteca Județeană, Muzeul Marinei, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie), Brăila (Muzeul Brăilei, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”).

În scopul mediatizării activității muzeului și a colecțiilor deținute, specialiștii muzeului au participat în intervalul 2012-2014 la realizarea a 60 de emisiuni difuzate pe OLTv, TVR 1, TVR 2, TVR 3, TVR Cultural, Digi 24, Radiodifuziunea Română, Radio Craiova, Radio Trinitas (emisiunea „Lumea de azi”), au elaborat 124 comunicate de presă, au acordat 84 de interviuri în mass media locală și națională, au publicat în presa locală 45 de articole.

Muzeul Județean Olt a participat și în anul 2013 la Noaptea Muzeelor, un eveniment cultural remarcabil, patronat de Consiliul European, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM). Cu această ocazie instituția noastră a avut ca invitați Corul Symbol, împreună cu dirijorul său, maestrul Jean Lupu, care au susținut un concert extraordinar (18 mai 2013), cu un profund impact emoțional în rândurile publicului slătinean.

În contextul relațiilor de colaborare ale Muzeul Județean Olt cu Fundația Europeană Titulescu, Casa Majestății Sale Regelui Mihai I (prințul Nicolae a vizitat instituția noastră în data de 9 aprilie 2013), Universitatea București, Biroul de presă al Mitropoliei Olteniei, Arhiepiscopia Craiovei, Episcopia Slatinei și Romanaților, Muzeul Masoneriei Române, Muzeul de Artă Craiova și Fundația Culturală „ARTSociety” acțiunile instituției au fost mediatizate la nivel național, regional și local de către partenerii amintiți.

A.6. Profilul sau portretul beneficiarului actual:

Din analiza datelor statistice furnizate Institutului Național de Statistică prin intermediul formularelor CULT 2 rezultă că în perioada 2010-2013 Muzeul Județean Olt a fost vizitat de 65.709 persoane (16.483 în 2010, 20.126 în 2011, 19.400 în 2012 și 9.700 în 2013).

Din tabelul de mai jos se poate observa configurația numerică a vizitatorilor, după tipul biletelor eliberate (întreg, redus, gratuit):

Anul	Total	Tipul biletelor				Grupuri organizate
		întregi	reduse	gratuite	Noaptea Muzelor	
2010	16.483	3.092	9.686	3.705	–	9.460
2011	20.126	5.483	10.219	4.064	360	10.219
2012	19.400	5.310	9.490	4.030	570	9.430
2013	9.700	2.850	4.115	2.250	485	4.115

Rezultă faptul că publicul cel mai fidel al muzeului a fost reprezentat de preșcolari, elevi și studenți, care au vizitat instituția în cadrul grupurilor organizate.

Datorită închiderii pentru desfășurarea lucrărilor de modernizare a Muzeului Județean Olt în vara anului 2013 numărul beneficiarilor a înregistrat o scădere vizibilă. Întrucât expozițiile de bază ale muzeului vor fi deschise publicului eșalonat în intervalul 2016-2017, în momentul de față nu pot fi făcute estimări privind potențialii vizitatori. Prin intermediul activităților culturale - educative desfășurate în galeria ARTIS și secțiile aferente din teritoriu (Casa Memorială Nicolae Titulescu, Muzeul sătesc „Nicolae M. Nica” din Chilia-Făgețelu, Secția muzeală din Piatra Olt) se va urmări atragerea publicului iubitor al actului muzeal și fidelizarea acestuia.

Activitățile specifice muzeului vor suplini lipsa expozițiilor de bază și vor fi axate pe diversificarea publicului atât ca statut ocupațional cât și ca vârstă.

A.7. Beneficiarul-țintă al activităților instituției pe termen lung și pe termen scurt:

Pe termen lung, beneficiarul țintă al activității Muzeului o reprezintă comunitatea slătineană și județeană. Muzeul se va adresa tuturor cetățenilor fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Beneficiarii trebuie să fie recrutați din toate categoriile populației și ale societății care se distinge printr-o serie de trăsături particularizante: multi-etnicism, multiculturalism și multiconfesionalism. Trebuie remarcat că, din perspectivă socio-profesională în județ coexistă categorii profesionale aparținând pe de o parte mediului urban și pe de altă parte spațiului rural, cu precizarea că acestea din urmă sunt predominante numeric.

Avem în vedere o strategie de înființare a unor puncte muzeale (în cadrul școlilor sau căminelor culturale) pentru ca locuitorii din mediul rural să conștientizeze importanța muzeului în viața unei comunități. În acest context, amintim cazul Primăria comunei Cezieni care a solicitat muzeului un parteneriat în vederea înființării unui *Muzeu al Iei*. Muzeul Județean Olt a sprijinit inițiativa domnului Dănuț Gușatu, Primarul Comunei Cezieni, de a înființa un astfel de muzeu. Urmare a adresei Primăriei Comunei Cezieni nr. 2.679 din 9 octombrie 2013 înregistrată la Consiliul Județean Olt cu nr. 10.474 din 17 octombrie 2013 și remisă pentru analiză conducerii Muzeului Județean Olt, am făcut cunoscut faptul că instituția noastră și-a propus pentru perioada 2014 - 2018 realizarea unui amplu proiect de salvagardare și promovare a patrimoniului etnografic din localitățile județului Olt în care să fie antrenate cât mai multe instituții partenere (muzee, cămine culturale și biblioteci comunale).

Conservarea și revalorizarea portului popular constituie unul dintre pilonii demersului nostru, cunoscut fiind faptul că acesta conține și perpetuează codul genetic al națiunii române. În satele și comunele județului Olt se mai păstrează și în zilele noastre multe dintre piesele de referință ale portului popular autohton. Iia românească constituie una dintre matricele noastre culturale, un simbol al identității și creativității spațiului românesc, care dăinuie din timpuri îndepărtate. Din acest punct de vedere ideea înființării unui *Muzeu al Iei* în comuna Cezieni este un exemplu de urmat în condițiile în care zona etnografică a Romanășului nu este ilustrată în marea sa bogăție, originalitate și diversitate decât în Muzeul de Istorie și Etnografie Corabia, în timp ce lipsește din spațiul expozițional al muzeului din Caracal.

Această piesă din vestimentația tradițională oltenească este atât de prețuită de locuitorii comunei Cezieni încât anual, în luna iulie, aici se organizează cu sprijinul autorităților județene și locale „Sărbătoarea Iilor”, manifestare culturală cu o longevitate și legitimitate unicat la nivel național, dobândită pe parcursul unei existențe ce depășește o jumătate de secol. Un astfel de *Muzeu al Iilor* poate constitui un obiectiv turistic de referință al județului Olt. Dezvoltarea, protejarea și punerea în valoare a acestui tip de patrimoniu este imperativă, cu atât mai mult cu cât la nivel internațional a luat naștere inițiativa decretării Zilei Universale a Iei în data de 24 iunie, de Sânziene. În anul 2013 comunitățile românești din 48 țări și din 109 localități au susținut evenimente culturale dedicate Zilei Universale a Iei. Dorința de avea o zi în care să celebrăm iia - Ziua Universală a Iei - a apărut din necesitatea de a purta un dialog și a găsi un spațiu comun în care să descoperim bogăția costumului popular, dar, în același timp, un spațiu public în care iia și costumul tradițional să aibă locul binemeritat.

Un *Muzeu al Iei* în comuna Cezieni poate să constituie un epicentru al campaniei de promovare a acestui simbol identitar al românismului. Acest proiect se poate realiza doar cu o susținere financiară pe măsură din partea autorităților competente.

Muzeul Județean Olt consideră că punerea în practică a acestor demersuri trebuie realizată treptat cu implicarea directă a instituției noastre. O primă etapă va fi achiziționarea unui spațiu necesar organizării muzeului la Cezieni. Va urma constituirea unei echipe de specialiști (muzeografi, restauratori, conservatori, arhitecți etc.) care să elaboreze planul tematic al expoziției de bază.

Solicitări similare au formulat și Primăriile din Cungrea, Curtișoara, Ianca și Izbiceni.

Primăria comunei Dobrosloveni dorește să amenajeze un muzeu de sit în așezarea romană de la Romula (satul Reșca, județul Olt).

Muzeul Județean Olt a sprijinit demersurile Administrației publice locale a orașului Balș - pentru accesarea de resurse financiare în cadrul Programului de Conservare și revitalizare a

patrimoniului cultural și natural derulat de Ministerul Culturii - cu scopul reînființării „Muzeului Ceramicii Populare”.

Muzeul Județean Olt va sprijini demersurile făcute de profesorul Traian Zorzoliu pentru reorganizarea Muzeului Câmpiei Boianului Drăgănești - Olt (parcul neolitic, cetatea dacică, circuit turistic memorial).

Experiența colaborării cu societatea civilă trebuie încurajată prin continuarea proiectelor începute cu diferite fundații sau asociații care au în statut sprijinirea actului cultural: Fundația Europeană Titulescu (București), Fundația „Ion Popescu-Negreni” (București), Asociația „Nicolae Titulescu” Olt, Asociația „Nicolae Truță” (Dobrețu), Asociația Culturală „Fiii Romanașului” (Caracal), Asociația de Salvare a Identității Satului Românesc, Asociația Culturală „La noi la români” (Corabia), Asociația Esperantistă din România (Timișoara), Asociația „Cultul Eroilor” (Slatina), Clubul Soroptimist și Rotary din Slatina, Societatea de Științe Istorice din România (București).

Programele și activitățile muzeului vor fi continuate în cadrul parteneriatelor cu deja încheiate cu instituții de învățământ din localitate și județ (Inspectoratul Școlar Județean, Casa Corpului Didactic, licee, școli, grădinițe, casele de copii). Vor fi promovate programe de educație muzeală în parteneriat cu toate instituțiile solicitante.

Pe termen scurt specialiștii Muzeului își vor concentra activitatea pe încheierea unor contracte pentru supraveghere arheologică cu beneficiarii lucrărilor de construcții efectuate în zone protejate (drumul expres Craiova-Slatina-Pitești, centura ocolitoare a Caracalului) și a întocmirii de studii arheologico-istorice necesare PUG-urilor unor localități. Contracte de supraveghere arheologică și pentru elaborarea unor studii istorice și arheologice - în baza prevederilor legale din O.G. nr. 43 din 2000, Legea 78 din 2001, Legea 462 din 2003, Ordinele 2562 din 2010 și 2178 din 2011 emise de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național – au fost încheiate cu Primăriile Brastavățu, Cilieni, Dobrosloveni și Mihăești. Muzeul a sprijinit eliberarea de documente și recomandări Primăriilor Brastavățu, Deveselu, Fărcașele, Grojdibodu, Morunglav, Stoenеști, Urzica, în vederea accesării proiectului național pentru construirea de sedii pentru așezămintele culturale. Aceste demersuri vor fi continuate și cu alți solicitanți similari.

Un alt grup țintă pe care muzeul dorește să îl capaciteze pe termen scurt este reprezentat de turiștii ocazionali și oamenii de afaceri, investitori, români și străini veniți în județ. În acest sens vor fi distribuite materiale de promovare în incinta unor agenții de turism, firme, hoteluri.

A.8. Descrierea modului de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii, cercetări, alte surse de informare):

Specialiștii muzeului vor întreprinde cercetări sociologice și pedagogice (dezbateri, sondaje, interviuri) pentru cunoașterea intereselor și opțiunilor culturale ale categoriilor sociale din cadrul colectivității.

Muzeul Județean Olt este solicitat adesea de către instituții de învățământ superior din Craiova, Pitești, București și alte localități pentru organizarea unor programe de practică cu studenții pe diferite segmente de specializare (arheologie, istorie, artă plastică, geografie, relații cu publicul, turism) în perioada de vară. Se vor continua parteneriatele de acest tip care sunt benefice atât Muzeului (prin stabilirea unor raporturi directe cu aceste instituții de învățământ superior) cât pentru beneficiari care au posibilitatea de a dobândi cunoștințe și a se pregăti pentru viitoare profesie.

Avându-se în vedere realitatea că interesul elevilor și studenților manifestat față de muzeu este considerabil acest segment de public trebuie fidelizat și capacitat în activități interactive (gen focus - grupuri) aceștia putând deveni cei mai buni ambasadori ai imaginii Muzeului Județean Olt în rândul comunității.

Se va continua colaborarea cu specialiștii tradiționali din sistemul muzeal (Muzeul Țăranului Român, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” din București, Muzeul de Artă și Muzeul Olteniei din Craiova, Muzeul Regiunii Porților de Fier din Turnu Severin, Muzeul Județean Vâlcea, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Național al Viticulturii și Pomiculturii din Golești-

Argeș, Muzeul Național al Agriculturii din Slobozia), universitar (Universitățile din Craiova, Târgoviște și București) și de cercetare (Institutul de Arheologie, Cabinetul Numismatic al Academiei Române, Institutul de Studiere a Revoluției Române ș.a.).

A.9. Utilizarea spațiilor instituției:

Lucrările de modernizare vor conduce la reorganizarea expozițiilor de bază între 2015-2017, după cum urmează:

a) Expoziția de Istorie și Cultură Slătineană pe vechiul amplasament (5 săli expoziționale la etaj, aripa sudică);

b) Expoziția de Artă plastică „Ion Popescu-Negreni” pe vechiul amplasament (9 săli la etaj, aripa nordică);

c) Expoziția „Istoria și Cultura județului Olt” pe un amplasament nou (9 săli la parter, aripa nordică);

d) Expoziția de Civilizație și Artă populară pe amplasament nou (7 săli la parter, aripa sudică).

Acestora li se adaugă depozitele modernizate de istorie (etaj), artă plastică (etaj), etnografie (parter), arheologie (parter), biblioteca documentară (etaj), precum și noul spațiu de birouri (aripa nou construită), cu secretariat, birouri resurse umane și directorial.

Alte spații din incinta muzeului vor fi destinate unor camere de monitorizare a sistemelor de securitate (paza antifurt, antiefracție) și siguranță (antiincendiu, baterie de stingere cu inergen). Arhiva instituției va fi depozitată și reorganizată - cu concursul Serviciului Județean Olt al Arhivelor Naționale într-o cameră specială, la etajul clădirii, în aripa sudică.

Avem în vedere organizarea unei garderobe, a unui stand de vânzare a biletelor, pliantelor, publicațiilor și a unor obiecte de artizanat în holul de la intrarea principală în muzeu.

Pentru publicul vizitator, ca și pentru personalul muzeului vor fi amenajate grupuri sanitare diferite, la parter, respectiv etaj. O atenție deosebită va fi acordată persoanelor cu dizabilități pentru care vor fi amenajate o rampă de acces (aripa sudică) și un grup sanitar special, la parter, destinat exclusiv acestei categorii defavorizate.

Vom introduce în circuitul de vizitare și orologiul din turnul central al clădirii Muzeului Județean Olt, reparat și repus în funcțiune în anul 2012. Inaugurat în primăvara anului 1897 din inițiativa prefectului Dr. Stăncescu, cu concursul directorului instituției Ghirgiu și sprijinul dat de toți cetățenii județului Olt, acest orologiu monumental înzestra clădirea Prefecturii Oltului de odinioară. Ceasul a fost furnizat și montat de către M. Carniol Fiul din București. Vreme de aproape un secol „inima” Slatinei anilor 1897-1989 a fost „ceasornicul din turnul Palatului Administrativ” și timbrul inconfundabil al sunetului clopotului acestuia.

În acest sens ne propunem crearea unui circuit de acces al publicului în podul clădirii muzeului, pentru ca vizitatorii interesați să poată lua contact direct cu mecanismul original al acestuia.

Între 2015-2017 vom dinamiza eforturile de atragere de fonduri nerambursabile locale, naționale (AFCN) și europene pentru modernizarea spațiilor Muzeului Sătesc „Nicolae M. Nica” din Chilia-Făgețelu.

A.10. Propuneri de îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

În anul 2014 au fost elaborate „Documentația tehnică și Studiul de Fezabilitate privind Proiectul de Extindere a unui Corp de Imobil Administrativ”, în aripa estică a Muzeului Județean Olt. Realizarea acestei investiții rezolvă problema spațiilor de expunere (expoziția de bază cu profil etnografic) și depozitare (colecția de etnografie și artă populară) din cadrul Muzeului Județean Olt. Execuția lucrărilor a început în vara anului 2013 și se va finaliza pe parcursul anului 2015 cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Olt.

Între 2015 - 2017 vom solicita finanțare pentru trecerea la o nouă etapă, cea a amenajării expozițiilor de bază (Artă Plastică, Etnografie, Istoria Orașului Slatina, Istoria Oltului).

Desfășurarea lucrărilor de modernizare de la Muzeul Județean Olt a evidențiat o serie de probleme tehnice. Proiectul după care se efectuează lucrările de construcții și modernizare prezintă incongruențe. Acestea au fost remediate prin convocarea unor ședințe de șantier și propuneri concrete de soluții. Exemplificăm aceste aspecte prin următoarele:

- pentru ventiloincubatoare nu s-a prevăzut în proiect instalația de alimentare cu energie electrică și nici instalația de preluare a condensului (cca. 1 tonă de apă per 24 ore).

- spaletăria necesară înlocuirii tâmplăriei exterioare (cca. 100 ferestre și 5 uși) a fost omisă din documentația tehnică a proiectului. La fel s-a întâmplat cu glafurile și pervazurile exterioare.

- în urma căutării de soluții pentru configurarea sistemului de preluare a condensului echipa tehnică a constatat că grupurile sanitare din aripa sudică a muzeului deversează într-o fosă septică. Neavând posibilitatea evaluării stării de etanșare a acestora și anticipând pericolul infiltrațiilor în structura clădirii propunem racordarea fosei la canalizarea urbană;

- grupul sanitar pentru persoanele cu handicap nu este acoperit integral din punct de vedere financiar în proiect (neacoperite costurile barelor de sprijin și cotierele);

- proiectul prevedea ca rampa de amplasare a instalației de răcire (chiller) trebuie construită într-o alveolă a aripii nordice a muzeului împreună cu rampa de colectare a deșeurilor. La furnizarea echipamentului s-a constatat că dimensiunile acestuia erau altele, fapt care, ne-a obligat să adoptăm soluția de relocare a rampei de gunoi în alveola sudică;

- necesitatea refacerii zugrăvelilor (gleturi, vopsiri lavabile) în spațiile unde au fost efectuate lucrările de montaj a sistemelor antiefracție și antiincendiu;

- instalația de stingere cu inergen IG 41 din proiect nu a fost calibrată corespunzător, astfel că firma executantă a trebuit să refacă calculul hidraulic al acesteia.

Controlul efectuat de reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență, cu privire la apărarea împotriva incendiilor și protecție civilă, la verificarea proiectului, a relevat următoarele deficiențe:

- piesele scrise și desenate aferente instalațiilor electrice, faza PT, proiectant SC Rolemax Print SRL din Târgu Jiu, nu sunt verificate de un verficator atestat pentru cerință de calitate „C - securitate la incendiu”, în conformitate cu Legea nr.10/1995 privind calitatea în construcții, Regulamentul de verificare și expertizare tehnică de calitate a proiectelor, a execuției lucrărilor și a construcțiilor, aprobat prin H.G. nr. 925/1995 și Îndrumătorul de aplicare aprobat prin Ordinul MLPAT nr. 77/N/1996;

- în proiectul nr. SIS - 3CS - 11.13, întocmit de către SC SIS SA București, faza DE, spațiile protejate cu instalații de stingere cu inergen nu sunt dotate cu două linii de detectare, iar elementele de închidere a golurilor din pereți (ferestre, uși) nu sunt prevăzute cu sisteme de închidere automată în caz de incendiu, contrar prevederile art. 19.31 din Normativul pentru proiectarea, executarea și exploatarea instalațiilor de stingere a incendiilor, indicativ, NP 086-05;

- în proiectul nr. SIS - 3CS - 11.13, întocmit de către SC SIS SA București, faza DE, încăperea în care se va monta centrala de detecție semnalizare în caz de incendiu nu a fost prevăzută, cu iluminat de siguranță pentru continuarea lucrului, contrar prevederilor art. 7.23.5.1 lit. a din Normativul pentru proiectarea, execuția și exploatarea instalațiilor electrice aferente clădirilor;

- în documentația tehnică care a stat la baza emiterii avizului de securitate la incendiu nr. 508 / 02.07.2009 nu se menționează că în cadrul muzeului există acces în volumul podului prin intermediul unei uși. În urma verificărilor efectuate în teren s-a constatat că accesul în podul muzeului se face printr-o ușă care nu îndeplinește criteriile EI 45 minute cu autoînchidere sau închidere automată, în caz de incendiu, așa cum este prevăzut la art. 2.4.39 din Normativul de siguranță la foc a construcțiilor, indicativ P118/99.

O altă problemă este cea a corpurilor de iluminat (16 aplici și 2 candelabre) din Holul de onoare și Sala de festivități. Proiectul propune asigurarea iluminatului cu sisteme FIA cu tuburi fluorescente într-un spațiu arhitectonic monumental. Am decis să alegem soluția restaurării aplicilor și a candelabrelor (aplicarea de foiță de aur de 12 și 22 k) și relocarea acestora (câte 8 pentru parter și etaj) pentru asigurarea unui iluminat eficient. În privința asigurării iluminatului în sala multifuncțională propunem ca după realizarea stucaturilor și a

ornamentațiilor (prevăzute în proiect cu foiță de aur) contactarea unei firme cu referințe în domeniu care să realizeze un candelabru nou și 4 aplici în consonanță cu stilul arhitectonic și artistic spațiului muzeal.

Una din problemele majore pe care le întâmpinăm este cea a stabilirii spațiilor pentru depozitul de etnografie și artă populară. Propunem ca actualul Laborator de Restaurare (3 încăperi, în total cca. 60 mp.) să fie transformat în depozit de ceramică, textile și lemn. Costurile de amenajare trebuie luate în calcul întrucât nu fac obiectul proiectului actual.

Deoarece anumite încăperi funcționale ale muzeului s-au alocat bateriei de stingere cu inergen și echipamentelor de monitorizare (antiefracție, antiincendiu) spațiul de depozitare și expunere s-a diminuat. Laboratorul de restaurare va fi transformat în depozit etnografic.

În concluzie, problema extinderii muzeului prin realizarea unui nou corp de clădire în zona curții interioare a muzeului a fost una determinată de lipsa spațiilor de expoziționale și de depozitare. În acest sens au fost inițiate demersuri pentru realizarea *Documentației tehnice și a Studiului de Fezabilitate privind Proiectul de Extindere a unui corp de imobil în aripa estică a Muzeului Județean Olt*. Menționăm că acest corp de clădire va trebui să aibă la parter o cameră de protocol și grupurile sanitare pentru vizitatori. La etaj vor fi proiectate două birouri (directorial și contabilitate), despărțite de un hol unde va funcționa secretariatul. Accesul spre spațiile nou construite se va face prin casa scârilor, la etaj, intrarea fiind armonizată cu ușa monumentală de la intrarea principală. La subsolul muzeului propunem spre amenajare un laborator de restaurare-conservare cu două camere și un spațiu administrativ. Cu această ocazie ar trebui sistematizată întreaga zonă a curții interioare a muzeului (lucrări de consolidare, eliminarea umidității ascensionale, sistem de preluare și canalizare a apelor pluviale). Intră în discuție și modernizarea trotuarului dinspre latura nordică a muzeului (consolidare, amenajare peisagistică, gard de fier forjat pentru protecție, poartă acces secundar) și intrarea sudică (rampa și balustradă pentru persoanele cu handicap).

Materialele rezultate în urma înlocuirii ferestrelor (tocuri, cercevele cu geamuri, grilaje) vor fi transferate unor instituții muzeale din județ (Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești Olt, Muzeul Romanișului Caracal, Casei Memoriale Nicolae Titulescu) sau folosite ca material lemnos de încălzire (în cazul celor degradate iremediabil). În cazul instalației termice (țevi și calorifere inutilizabile) se va proceda la predarea acestora la centre REMAT, în vreme ce alte materiale vor fi păstrate pentru a fi refolosite în secțiile muzeale de la Piatra Olt și Chilia - Făgețelu.

La sfârșitul anului 2013 au fost finalizate consolidările la holul central (6 stâlpi) și sala de festivități, s-a reușit montarea tuturor ferestrelor din lemn de stejar triplustratificat (peste 100), au fost realizate lucrările aferente instalării prizei de pământ, paratrâznetului și circuitul de iluminat exterior, fapt ce ne determină să afirmăm că lucrările se desfășoară în grafic.

Prioritară este în perioada 2014-2017 redeschiderea Muzeului într-un spațiu dotat cu tehnologie ce poate asigura activități interactive. Proiectul de modernizare a Muzeului a fost conceput astfel încât să servească acoperirii necesităților unei instituții muzeale finalitatea urmând să asigure expoziții moderne în condiții de siguranță și de confort, atât pentru personal cât și pentru public. În momentul finalizării investiției depozitele muzeale vor fi dotate cu tehnologie modernă și vor funcționa conform normelor de conservare a patrimoniului.

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

Întreaga activitate profesională a instituției pe perioada 2014-2017 va fi desfășurată în cadrul unor mari programe ce se identifică cu funcțiile de bază ale muzeului contemporan:

1. Valorificarea patrimoniului; 2. Îmbogățirea patrimoniului; 3. Evidența patrimoniului; 4. Cercetare științifică; 5. Conservarea și restaurarea patrimoniului; 6. Educația artistică și estetică a publicului;

I. Valorificarea patrimoniului propriu.

Așa cum se va putea observa din parcurgerea listei cu programe și proiecte culturale ce vor fi organizate în perioada 2014-2017 numărul acestora va fi impresionant. Patrimoniul muzeal va fi valorizat în special prin expozițiile de bază și temporare, cu tematică arheologică, istorică, etnografică și artistică. Tipul de expoziții va fi unul divers, de la expoziții de eveniment istoric, personale, retrospective, colective, de grup, până la expoziții tematice sau pe diferite tehnici de expresie artistică. În sfera artelor se va urmări valorificarea unei palete largi de tehnici artistice - de la pictură, grafică, caricatură, precum și expoziții în tehnica sticlei, textile, tapiserie, ceramică, fotografie artistică - conturând astfel o ofertă plurivalentă pentru toate gusturile publicului. Manifestările expoziționale asumate vor constitui prin inedit și valoarea patrimoniului expus evenimente de anvergură națională contribuind la prestigiul muzeului, implicit al orașului Slatina și județului Olt.

Muzeul Județean Olt va acționa ca un vector al construcției și afirmării identității colective.

II. Îmbogățirea patrimoniului

Îmbogățirea patrimoniului fiind una din funcțiile fundamentale ale muzeului, pentru ducerea la îndeplinire a ei este nevoie de o strategie pe termen lung prin care muzeul trebuie să țină seama de condițiile economice ale momentului, de evoluția pieței de obiecte istorice și de artă în România, de fondurile care îi sunt puse la dispoziție, de valoarea istorică sau artistică a pieselor, obiectelor sau lucrărilor urmărite. Pentru această activitate se va realiza o bună documentare pentru cunoașterea evoluției prețurilor pe piața bunurilor de patrimoniu, deci o bună informare în ceea ce privește oferta și licitațiile din România.

Un loc foarte important în această strategie îl constituie atenția principală pe termen lung către care se îndreaptă dezvoltarea colecțiilor muzeale.

Datorită fondurilor limitate pe care instituția noastră le are la dispoziție - și cel mai probabil și în viitor ne vom confrunța cu aceste impedimente - a creșterii prețurilor obiectelor istorice și de artă, evoluției ascendente a cotelor celor mai importanți artiști ai artei românești, muzeul se va confrunța cu probleme majore în achiziționarea de opere ale măștrilor artei românești. De aceea trebuie focalizată atenția spre dezvoltarea colecțiilor de artă ale artiștilor olteni. Plecând de la această idee în strategia de dezvoltare a patrimoniului ne vom îndrepta atenția către îmbogățirea patrimoniului prin cercetări arheologice, documentare și mai ales prin donații. Vom avea în vedere o colaborare atentă și reverențioasă cu colecționari, deținători de obiecte de patrimoniu, artiști contemporani din țară și din județul nostru. Având în vedere evoluția economică din ultimul an și resursele financiare extrem de reduse, creșterea numărului de donații prin eforturile conjugate ale muzeografilor, rămâne soluția cea mai sigură de îmbogățire a patrimoniului muzeal.

III. Evidența patrimoniului

Ne propunem ca obiectiv principal introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT - CIMEC a unui număr de 1.000 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului, întocmirea de fișe analitice de evidență piesele muzeale cu caracter arheologic, istoric, etnografic și de artă românească, în marea lor majoritate donate muzeului între anii 2010-2014.

IV. Valorificarea cercetării științifice

Se va realiza prin editarea unor publicații cu caracter științific (pliante, cataloage, bibliografii, anuar, monografii și documentații istorice).

V. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, are ca principale obiective măsuri primare de conservare a patrimoniului, asigurarea unui microclimat optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții sau depozite și restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu prin activități de restaurare.

VI. Educația artistică și estetică

Acest program va reuși să acopere funcția educativă a muzeului modern printr-o paletă largă de mijloace de exercitare a acestei funcții și pe categorii de vârstă și pregătire intelectuală. În primul rând ne vom adresa instituțiilor școlare unde funcția educativă va fi exercitată în mod direct și prin contactul direct al muzeografilor cu elevi școlilor din Slatina și județul Olt. În acest sens, în majoritatea cazurilor, vor fi încheiate în prealabil parteneriate educaționale, în cadrul cărora vor fi prevăzute principalele obiective educaționale atât ale muzeului cât și ale corpului profesoral, privind activitățile culturale educative desfășurate împreună.

Exercitarea în mod direct a funcției educaționale a muzeului se va desfășura atât la sediul instituției, cât și la sediul școlilor partenere. Se vor avea în vedere o serie de obiective educaționale de ordin artistic și estetic vizând ca scop principal crearea și rafinarea în timp a gustului istoric și artistic al elevilor. De asemenea, în mod indirect, prin acordarea asistenței de specialitate profesorilor parteneri, prin implicarea muzeografilor în concursurile școlare pe teme artistice, prin asistența în organizarea unor evenimente expoziționale școlare se va promova funcția educativă a muzeului.

Un rol important în educația artistică și estetică a publicului de toate vârstele îl va avea organizarea de manifestări artistice complexe cum ar fi lansări de carte, concerte muzicale, seri de jazz, întâlniri omagiale cu mari personalități ale culturii oltene, ocazii cu care vor fi prezentate și o serie de filme documentare.

Datorită valorii patrimoniului deținut de muzeul nostru vom colabora cu alte importante muzee de artă și instituții de cultură naționale pentru realizarea unor expoziții de nivel internațional.

Colaborarea cu aceste importante muzee în organizarea expozițiilor va constitui un excelent exercițiu muzeografic pentru generația de tineri muzeografi de la noi, un schimb de experiență organizatoric, un prilej de a veni în contact cu publicul avizat din alte mari centre culturale ale României, un mijloc de a cunoaște îndeaproape lucrările altor mari muzee din țară prin vizitarea depozitelor acestora și strângerea unor legături profesionale cu specialiștii din muzeele menționate.

B.1. Analiza programelor sau proiectelor instituției:

În interstițiul cronologic 2012-2014 Muzeul Județean Olt a inițiat și a fost angrenat în programe și proiecte de o înaltă ținută intelectuală în colaborare cu instituții științifice prestigioase sau personalități ale vieții culturale românești. Acest aspect certifică, încă o dată, recunoașterea valorii patrimoniului deținut de Muzeul Județean Olt și a contribuției științifice adusă de specialiștii instituției. Evidențiem câteva dintre aceste demersuri culturale:

- Participare cu lucrări din patrimoniul deținut de instituția noastră la expoziția națională *Artistul și Puterea. Ipostaze ale picturii românești între anii 1950-1990*, organizată în perioada 27 septembrie - 2 decembrie 2012 la Biblioteca Națională a României (corp Aulă). Expoziția, inițiată și realizată de Fundația *ArtSociety* (curator Ruxandra Garofeanu, consultanți proiect Dan Hăulică și Paul Gherasim), sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, a reprezentat unul dintre cele mai ample și mai ambițioase proiecte de artă românească ale ultimelor decenii;

- Participarea la derularea proiectului cultural *Educație culturală pentru protejarea și promovarea patrimoniului ecleziastic tradițional*, proiect inițiat de Episcopia Slatinei și Romanaților și finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Specialiștii Muzeului Județean Olt au susținut acest necesar proiect prin contribuții referitoare la istoricul bisericilor de lemn, găzduirea unor seminarii pe tematica proiectului și a unei expoziții de artă fotografică dedicată bisericilor de lemn. Pe 15 noiembrie 2012, în sala de Festivități a Muzeului s-a desfășurat etapa finală a acestui proiect în prezența Preasfințitului Sebastian, Episcopul Slatinei și Romanaților și a tuturor partenerilor implicați. Cu acest prilej s-a lansat volumul *Repertoriu al bisericilor de lemn din județul Olt*, printre coautori numărându-se și directorul Muzeului Județean Olt;

- Colaborare interinstituțională cu Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” în proiectul cultural „*Biserici de zid de secol XVIII-XIX din Oltenia*”;

- Colaborare interinstituțională cu Societatea Culturală „Eugen Ionescu” privind sărbătorirea *Zilei Mondiale a Teatrului* la Slatina (27 martie 2012);

- Cooperare interculturală cu *Wilanow Palace Museum* din Varșovia (Polonia) privind familia Sobieski - Jan III Sobieski (1629-1696), în vederea efectuării unui schimb de informație istorică, documentară și artistică privind această personalitate;

- Cooperare internațională cu Universitatea din Sassari (Italia) privind efectuarea unei vizite de documentare asupra patrimoniului arheologic a unor specialiști ai acest prestigios for științific, conduși de prof. univ. dr. Alessandro Teatini (28-29 aprilie 2012);

- Specialiștii muzeului au contribuit cu informații științifice și documentație foto la alcătuirea volumului *Patrimoniul cultural creștin din Oltenia secolele XVII-XVIII*, proiect inițiat de Institutul Național al Patrimoniului. Cartea pune în valoare un patrimoniu religios mai puțin cunoscut și promovat, într-o abordare integrată a patrimoniului cultural mobil și imobil;

- *Protocol de colaborare privind efectuarea de cercetări arheologice de diagnostic și preventive în județul Olt*, semnat la 20 decembrie 2012, cu Universitatea din București, Centrul Cultural Municipal Caracal, Muzeul Romanațiului Caracal. Subiectul acestui document constă în asumarea colaborării în vederea executării oricăror lucrări de cercetare arheologică de diagnostic sau preventivă la care vor fi solicitați partenerii susmenționați în cadrul proiectelor aferente Planurilor Urbanistice Generale ale localităților din județul Olt, respectiv lucrări edilitare ori de infrastructură.

- Unul dintre proiectele culturale naționale cele mai importante derulate în anul 2013 de către Muzeul Județean Olt a fost cel al cercetării și valorificării turistice a sitului arheologic de la Romula (sat Reșca, comuna Dobrosloveni, județul Olt). La ședința din 27 mai 2013 Comisia Națională de Arheologie din cadrul Ministerului Culturii a aprobat Proiectul de cercetare, restaurare și conservare a sitului de la Reșca - Romula program cultural preconizat a se derula în perioada 2013-2017, având ca responsabil științific pe conf. univ. dr. Mircea Negru (Universitatea din București). În anul 2013 Ministerul Culturii a finanțat cercetările de la Romula cu suma de 10.000 lei și a inclus acest sit în Planul Național de Cercetare arheologică. Consiliul Județean Olt și Muzeul Județean Olt au asigurat finanțarea campaniei arheologice în perioada august - septembrie 2013 cu suma de 20.000 ron. Dintre instituțiile implicate în programul de cercetare, restaurare și conservare al acestui sit arheologic amintim Universitatea din București, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, Muzeul Județean Olt, Muzeul Romanațiului Caracal, care au semnat un protocol de colaborare profesională. Colectivul de cercetare arheologică este format din cadre didactice, cercetători și muzeografi de la Universitatea din București (dr. Mircea Negru), Universitatea din Craiova (dr. Lucian Amon), Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române (dr. Cristian Schuster, prof. dr. Constantin C. Petolescu), dr. Emilian Gamureac (Ministerul Culturii și Patrimoniului Național), Cabinetul Numismatic al Academiei Române (dr. Viorel Petac), Muzeul Județean Olt (dr. Laurențiu Guțică, dr. Aurelia Grosu) și Muzeul Romanațiului din Caracal (prof. George Mihai).

Acest Proiect este oportun întrucât contribuie la creșterea vizibilității patrimoniului arheologic de importanță națională și europeană, aflat în arealul administrativ al județului Olt. Între Muzeul Județean Olt și instituțiile partenere s-a încheiat un protocol care prevede expres că obiectele descoperite intră în patrimoniul județului Olt (prin Muzeul Județean Olt), până la înființarea muzeului de sit la Romula (Reșca). Înființarea unui parc arheologic și a unui muzeu de sit la Romula pot genera configurarea unui circuit turistic cultural-istoric pe Valea Oltului, care să cuprindă siturile antice de la Sucidava, Romula, Acidava, Buridava, dar și mănăstirile Turnu, Cozia, Brâncoveni. Ideea creării unui Muzeu de sit este foarte importantă întrucât ar spori oferta instituțiilor culturale din județul nostru prin expunerea tezaurului arheologic reprezentat de vestigiile celui mai mare oraș roman de la sud de Carpați și a popularizării unuia dintre cele mai importante centre economice, politice și culturale din provinciile romane dunărene. Patrimoniul arheologic de la Romula (Reșca) este de interes european, fapt demonstrat și de interesul unor state precum Austria (a se vedea adresa nr. către Consiliul Județean Olt nr. 1502/6 februarie

2012), care prin intermediul Ambasadei din România a afirmat că este interesată să susțină financiar situl arheologic Romula (Reșca).

În perioada 5 august - 5 septembrie 2013 au fost desfășurate cercetări arheologice sistematice în sectorul Fortificației centrale din epicentrul sitului arheologic de la Reșca-Romula (comuna Dobrosloveni, jud. Olt). Obiectivul principal al cercetărilor a fost demararea unui proiect multianual care să continue cercetările întreprinse în perioada 1965-1992 de către arheologul Cristian Vlădescu. Acest obiectiv a fost atins prin efectuarea a trei secțiuni perpendiculare pe două dintre cele trei laturi accesibile (a patra fiind în interiorul gospodăriilor localnicilor) și continuarea unei secțiuni magistrale orientate sud-nord, pentru obținerea unor informații privind topografia structurilor romane în acest important punct al sitului arheologic. Principalele rezultate ale cercetărilor sunt identificarea traseului zidului de incintă (faza de cărămidă a fortificației), a fundațiilor unor clădiri și a unui atelier de prelucrare a sticlei (al doilea descoperit până în prezent în Dacia).

Inventarul șantierului însumează un număr de peste 1400 repere arheologice (ceramică, fragmente ceramice, opaițe, monede, ace din os, fibule, obiecte din bronz și din fier, fragmente osteologice, ș.a.). Una dintre descoperirile de excepție o constituie cea a unui inel de aur (24 k), cu safir, având profilul de metal în forma a două hexagoane întretăiate. Inelul a fost expertizat la Muzeul Național de Istorie a României și Cabinetul Numismatic al Academiei Române. Are o greutate de 12,87 g și poate fi încadrată în categoria Tezaur a patrimoniului cultural național. După investigațiile de rigoare piesa a fost predată Muzeului Județean Olt (P.V. nr. 283/6.09.2013) în continuare urmând a fi efectuate procedurile de inventariere și clasare.

În anul 2013 zona centrală a sitului a fost împrejmuțată pentru protecția vestigiilor arheologice cu un gard din plasă metalică, grație aportului financiar al Consiliului Județean Olt. În perspectivă, în funcție de asigurarea finanțării cercetărilor și în baza avizului Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice din cadrul Ministerului Culturii, se va trece la conservarea *in situ* și restaurare, ceea ce va face din această locație un obiectiv turistic reprezentativ pentru perioada romană la nordul Dunării de Jos.

La 28 noiembrie 2013 a fost înaintat Consiliului Județean Olt Proiectul de cercetare interdisciplinară, conservare, restaurare și valorificare a sitului arheologic de la Reșca-Romula. Acest document conține în detaliu strategia și obiectivele colectivului de cercetare pentru anii 2014-2018: continuarea investigațiilor în zona centrală, sectorul de nord; investigarea altor perimetre adiacente sitului; prelucrarea (inventariere, fotografiere, desenare, împărțirea pe categorii), restaurarea, conservarea, valorificarea științifică și expozițională a patrimoniului arheologic reperat; achiziționarea unei baze de cercetare; încheierea unor parteneriate științifice cu instituții de învățământ superior din afara țării; crearea unui muzeu de sit, ș.a. Bugetul estimativ al proiectului avansat ar fi de cca. 1.442.500 lei, resurse pecuniare ce trebuie asigurate din bugetul partenerilor, autorităților publice centrale, locale și din fonduri structurale.

- Specialiștii Muzeului Județean Olt au fost cooptați de Prefectura Județului Olt - prin Ordinul nr. 229/9.10.2013, semnat de prefectul județului Olt, Cătălin Ștefan Rotea - în constituirea unui colectiv de lucru cu misiunea elaborării lucrării științifice „Prefecții Oltului și Romanașii lui. Album documentar (1864-2013)”, care a fost finalizat și lansat în data de 24 ianuarie 2014.

- Muzeul Județean Olt a realizat conceptual și grafic un calendar pentru anul 2014 (în 1000 de exemplare), la solicitarea Consiliului Județean Olt, având ca temă opera artistului plastic oltean Nicolae Truță (1949-2010).

- Instituția noastră a elaborat calendarul manifestărilor culturale pe anul 2014 după centralizarea datelor de la toate instituțiile culturale județene.

- Muzeul Județean Olt este partener într-un proiect cultural național aflat în derulare (expoziție și vernisaj în data de 11 noiembrie 2014) intitulat „*Muzee și colecții religioase. Tezaurul brâncovenesc și postbrâncovenesc din Mănăstirile Hurezi și Brâncoveni*”, inițiat de Institutul Național al Patrimoniului.

B.2. Analiza participării la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară la nivel național sau internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state):

Prezentul proiect de management pentru perioada 2014-2017 are în vedere continuarea implicării active a Muzeului Județean Olt în organizarea unor festivaluri, târguri, concursuri și saloane naționale și regionale.

Instituția va acorda sprijin financiar (premii, produse de promovare), va asigura consultanță de specialitate și va pune la dispoziția partenerilor aparatura de practică culturală (echipamente IT, video-proiector, dvd player, ecran de proiecție) pentru derularea următoarelor evenimente:

- Festivalul etnofolcloric *Pomul vieții și Târgul meșterilor olari de pe valea Oltețului*, jurizare, acordare de premii și distincții meșterilor olari, Balș;
- Festivalul Interjudețean de Folclor *Cântecele Dunării*, acordare de premii pentru autenticitatea costumului popular și a repertoriului, Căminul Cultural, comuna Ianca;
- Festivalul *Sărbătoarea iilor*, acordarea de premii pentru autenticitate, tehnică de lucru, compoziție cromatică tradițională, comuna Cezieni;
- Festivalul *Târgul de fete de la Cotenita*, acordare de premii pentru cea mai bogată ladă de zestre și pentru cel mai vechi costum de sărbătoare, comuna Coteana;
- Festivalul Național de Umor *Oltenii &... Restu' Lumii și Târgul creatorilor populari contemporani din județul Olt*, Slatina
- Festivalul *Zilele Eugen Ionescu*, Slatina.

B.3. Analiza misiunii actuale a instituției: ce mesaj poartă instituția, cum este percepută, factori de succes și elemente de valorizare socială, așteptări ale beneficiarilor etc.:

Evoluția sistemului macroeconomic mondial precum și dificultățile financiare prin care trece România contemporană determină probleme complexe în privința alocării resurselor financiare necesare unei bune funcționări a instituțiilor de cultură. În acest context problema cea mai dificilă a managerului de muzeu este găsirea unor soluții concrete pentru proiecția, susținerea și organizarea unor acțiuni culturale - educaționale de mare amplitudine intelectuală cu costuri minimale, precum și găsirea unor metode de promovare și propagare a evenimentelor culturale-științifice astfel încât acestea să aibă ca finalitate imediată atragerea unui public cât mai diversificat din punct de vedere al opțiunilor culturale.

Anvergura intelectuală a activităților culturale și artistice pe care le organizează muzeul nu fac decât să capteze încrederea comunității în profesioniștii din cadrul muzeului. Muzeul are menirea de a asigura prin mijloace specifice un dialog al generațiilor, constituind un important generator de coeziune socială. Trebuie să menționăm că un factor decisiv în desfășurarea activității Muzeului Județean Olt îl constituie sprijinul și relația cordială cu principalul ordonator de credite al muzeului, Consiliul Județean Olt, care a înțeles importanța cultural-științifică, estetică și educativă a programelor și proiectelor muzeului, asigurând finanțarea acestora după analize obiective făcute în comisiile de specialitate.

Muzeul este o instituție de memorie culturală care are misiunea de a organiza patrimoniul cultural și intelectual al unei națiuni, și de a-i asigura participarea la circulația internațională a valorilor. Mai mult decât atât, muzeul este un fenomen social, capabil de acțiune nu numai în sfera conservării culturii, ci în același timp ca generator de cunoștințe influențând benefic dezvoltarea socială.

Veritabil creator de sensuri, conceput în construcție permanentă, el transcede materialitatea obiectelor pentru a crea ansambluri semnificative, care sintetizează practicile, valorile și senzațiile individului, șlefuiind și înnobilând ceea ce numim patrimoniu.

Ritmul dinamic al procesului de evoluție al omenirii angrenează mutații profunde în toate planurile vieții. Teoreticieni, alături de practicieni gândesc și execută strategii, propun noi servicii și activități, le regândesc pe cele existente, le aduc la zi, le revizuiesc, apelează la mijloace tot mai moderne și mai sofisticate de aplicabilitate ale acestora. Fac acest lucru și aceia care au ca punct central de interes cultura omenirii, și dintre aceștia ne interesează, în mod special, cei care gândesc la viitorul instituției muzeale și care caută răspunsuri la întrebarea „Muzeele – încotro?”.

Procesul de „contemporaneizare” a rolului și locului muzeului în societatea actuală a fost deja declanșat în multe muzee ale lumii, care au adus în prim-planul activităților funcția educativă a muzeului, funcție veche, însă revitalizată prin intermediul departamentelor de pedagogie muzeală (sau „educație muzeală”, cum sunt numite în unele muzee).

S-au propus, în consecință, redefinirea rolului muzeului (perceput până acum doar ca spațiu de protecție și minimă informație a patrimoniului), care este văzut de acum ca un câmp interactiv, relațional, de mediator competent între segmentele și componentele sociale ale societății. S-au propus revizuirea concepțiilor manageriale, s-au emis idei reformatoare, toate acestea vizând răspunsul la obsedanta întrebare „Ce profit are astăzi publicul de pe urma vizitării unui muzeu?”.

De răspunsul dat acestei întrebări atârnă viitorul instituției muzeului, existența sau non-existența sa.

B.4. Concluzii:

Având în vedere cele prezentate deja în prezentul proiect de management în perioada 2014-2017 vom acționa în sensul consolidării statutului de centru cultural-științific al Muzeului Județean Olt prin asigurarea unei oferte complexe, specifice și de interes general destinate fiecărui membru al societății indiferent cărei categorii socio-profesionale îi aparține atât publicului fidel cât și celui potențial. Muzeul Județean Olt trebuie să funcționeze ca un catalizator față de exigențele solicitărilor culturale și informaționale ale comunității.

Proiectul nostru managerial are drept obiective majore:

- dezvoltarea și diversificarea patrimoniului și a colecțiilor muzeale;
 - atragerea de fonduri nerambursabile naționale (Administrația Fondului Cultural Național) sau europene pentru susținerea activităților;
 - promovarea de raporturi directe cu toate categoriile socio-profesionale interesate de activitatea noastră;
 - implementarea unor strategii de marketing cultural care să genereze o mai bună promovare a instituției;
 - identificarea unor formule muzeale atractive și interactive de atragere a publicului;
 - utilizarea spațiilor expoziționale și cu destinații de recreere într-un mod care să asigure beneficiarilor posibilități de studiu, confort de vizitare și relaxare;
 - asigurarea unui nivel performant de protejare a patrimoniului teaurizat din punct de vedere al restaurării și conservării;
 - gestionarea responsabilă a managementului resurselor umane;
- Punctele forte ale instituției noastre în susținerea ideilor din proiectul de management sunt:
- muzeul este una dintre cele mai frecventate și apreciate instituții din comunitate;
 - muzeul deține un patrimoniu valoros și diversificat constituit din bunuri culturale aparținând categoriilor Fond și Tezaur;
 - existența unui personal specializat (cercetători cu doctorat, muzeografi, conservatori, restauratori atestați și cu stagii de perfecționare);
 - experiența în desfășurarea de programe educaționale și management administrativ;
 - atitudinea dinamică a instituției în mediul cultural local și național;

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare sau reorganizare, după caz:

În prezent Muzeul Județean Olt funcționează cu 34 posturi conform organigramei și statutului de funcții aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 105 din 29 iulie 2013 modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Olt nr. 90 din 10 iunie 2014 la transformare post în statul de funcții al Muzeului.

Personalul Muzeului Județean Olt este format din:

- personal de conducere: director
- personal de specialitate care asigură activitățile de cercetare, evidență, restaurare, conservare, valorificare cultural-educativă a patrimoniului muzeal în domeniile istoriei, artelor

plastice, etnografice care cuprinde funcțiile de: cercetător, muzeograf, conservator trezorer, conservator, restaurator și gestionar custode sală. Personalul funcționează în cadrul a două secții: istorie și artă și, respectiv, etnografie.

- personalul tehnic, economic și administrativ format din economist, consilier juridic, inginer de sistem, inspector de specialitate, referent și administrator
- personal auxiliar alcătuit din îngrijitori.

Personalul este încadrat pe posturile aferente personalului contractual al cărui regim juridic este reglementat de Codul Muncii aprobat prin Legea nr. 53 din 2003.

Nr.	Structura organizatorică	Număr Posturi
1.	Director	1
2.	Secția de Istorie și Artă	15
3.	Secția de Etnografie	8
4.	Birou Contabilitate, Resurse umane, informatică și administrativ	7
5.	Personal auxiliar	3
	Total	34

Considerăm că la nivelul actual de dezvoltare al rețelei muzeale în România reglementările interne prevăzute Regulamentul de Ordine Interioară și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale instituției după care se desfășoară întreaga activitate a Muzeului Județean Olt corespund cerințelor actuale de funcționare și dezvoltare a activității muzeale.

În perioada următoare Regulamentul de Ordine Interioară va fi modificat cu noile reglementări ce figurează în Codul Muncii. Considerăm că în Consiliul de Administrație al Muzeului Județean Olt vor trebui analizate și hotărâte cele mai importante acțiuni și orientări ale activității instituției. Modul eficient în care se va relaționa între diferite compartimente ale muzeului - colectiv muzeografi, conservatori, restauratori, custozi sală, va conduce la realizarea tuturor obiectivelor propuse, începând de la conceperea programelor minimale anuale și până la realizarea unor multitudini de acțiuni cultural-educative și expoziționale cu mult peste cele planificate.

Personalul angajat al muzeului trebuie să urmeze în continuare cursuri de atestare și specializare profesională pentru ca Muzeul Județean Olt să dispună de specialiști de cea mai înaltă calitate profesională, în condițiile în care majoritatea instituțiilor muzeale din România se confruntă cu problema schimbării de generații. Este absolut obligatoriu ca în următorii ani și Muzeul Județean Olt să aibă un compartiment de relații cu publicul, cu cel puțin 2 angajați specializați pe relațiile cu publicul, coordonatori de programe educative cu preșcolarii și școlarii, coordonatori de programe cu publicul adult. Este un segment al activității muzeale deosebit de important în muzeografia modernă și orice muzeu care se respectă are un asemenea compartiment care face și legătura permanentă cu mass-media. Acest deziderat necesită însă eforturi financiare în plus la sectorul alocat subvenției și implicit salariilor.

Mai trebuie avut în vedere și un post de fotograf care să răspundă de toate înregistrările foto și video ale lucrărilor de restaurare-conservare, toată documentația foto pentru lucrările restaurate în laboratorul de restaurare al muzeului, precum și documentația foto pentru viitoarele achiziții și donații făcute muzeului.

C.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente:

Regulamentul de organizare și funcționare a Muzeului Județean Olt a fost aprobat prin Hotărârea nr. 172 din 25 noiembrie 2010 a Consiliului Județean Olt. El se regăsește pe *site*-ul <www.cjolt.ro> al Consiliului Județean Olt subsecțiunea „Hotărâri și dispoziții”.

Instituția dispune și de un Regulament de Ordine Interioară comunicat pe bază de semnătură personalului angajat.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne și ale actelor normative incidente:

Regulamentul de Organizare și Funcționare și Regulamentul de Ordine Interioară vor fi reactualizate și postate pe *site*-ul <www.mjolt.ro> al Muzeului Județean Olt până în ianuarie 2015.

Din ianuarie 2015 Compartimentul Financiar-Contabil va trece la actualizarea fișelor postului întregului personal angajat. Vor fi aduse la cunoștință criteriile de evaluare a activității profesionale fiecărui salariat.

Având în vedere situația generată de lucrările de construcții și amenajare din întreg sediul Muzeului vor fi obligatoriu respectate normele legale privind securitatea și protecția muncii, cele privind situațiile de urgență. În acest sens persoanele delegate cu asemenea competențe vor instrui periodic personalul în privința informării și respectării legislației, angajații urmând să ia act prin semnătură proprie de fișele de instruire.

C.3. Funcționarea instituțiilor delegării responsabilităților: analiza activității consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, propuneri de modificare a limitelor de competențe în cadrul conducerii instituției:

În conformitate cu Organigrama, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al Muzeului elaborate în condițiile legii și aprobate de către Consiliul Județean Olt, directorul coordonează, conduce și răspunde de întreaga activitate a instituției.

La nivelul serviciilor și compartimentelor de lucru ale Muzeului responsabilitatea coordonării activității specifice revine șefului de serviciu și responsabililor de compartiment.

În absența directorului, unele atribuții pot fi delegate pe o perioadă limitată de timp (concediu de odihnă, concediu medical, deplasări în țară sau străinătate) către șeful de serviciu, iar în absența acestuia către un responsabil de compartiment sau către un membru din Consiliul de Administrație, prin Dispoziție de serviciu.

În îndeplinirea proiectului managerial, directorul este ajutat de Consiliul de Administrație și Consiliul Științific al instituției. Competențele Consiliului de administrație sunt solicitate în privința unor teme funcționale și de impact general asupra instituției (documente de reglementare a activității, programe și proiecte, direcții de activitate, buget și achiziții, utilizarea spațiilor, planul de reabilitare și refuncționare a instituției etc.) În probleme și chestiuni specifice privind conținutul și impactul activităților care privesc definirea rolului și locului Muzeului în societate sunt consultați membrii Consiliului Științific. Cele două consilii cu rol consultativ din cadrul Muzeului nu au fost utilizate la cotele cele mai înalte ale atribuțiilor lor (consultări sporadice, sarcini nerepartizate pe fiecare membru, fluctuări de membri, lipsa unui grafic de întâlniri conform Regulamentului).

Considerăm că activitatea consiliilor trebuie să se desfășoare în conformitate cu atribuțiile din Regulamentul de organizare și funcționare al muzeului.

Propunerile pentru perioada următoare sunt:

1. reconstituirea consiliilor de administrație și științific;
2. stabilirea atribuțiilor;
3. delimitarea responsabilităților pe fiecare membru din cele două consilii;
4. graficul și tematica activităților.

Ședințele consiliilor vor fi:

- a. ordinare, desfășurate trimestrial, cu ordine de zi prestabilită;
- b. extraordinare, ori de câte ori este nevoie.

Pe lângă întrunirile comisiilor de lucru trebuie organizate:

1. informări periodice pentru angajați despre teme de interes general pe plan instituțional;
2. consultări periodice, ocazionale între director, șefii de serviciu, șeful de birou pentru activitatea compartimentului financiar-contabil, pe teme punctuale, ținând de activitatea cotidiană a instituției.

C.4. Analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat – propuneri privind cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului.

Dintre toate categoriile axiologice care își dau concursul în afirmarea unui muzeu - colecțiile, spațiile, mijloacele de prezentare a ofertei culturale - personalul calificat este una dintre cele mai importante. Muzeografi, conservatorii, restauratorii, sunt cei care trebuie să îmbogățească, să asigure, să modeleze și să valorifice expozițional patrimoniul muzeal existent. Între anii 2014-2017 vom urmări trei coordonate de abordare ale acestei chestiuni: pregătirea temeinică, pasiunea și atitudinea față de muncă. Cine nu se perfecționează se plafonează din punct de vedere profesional. Pasiunea nu se învață, dar poate fi formată atunci când în exercitarea profesiei se recunoaște și se încurajează contribuția personală a fiecărui angajat. De aceea am avut în vedere parcurgerea de stagii de specializare și perfecționare în instituții specializate din țară, conștienți fiind de realitatea că restructurarea expozițională în parametri de reprezentare modernă și la înălțimea patrimoniului deținut se poate face doar în condițiile în care Muzeul Județean Olt există specialiști capabili să gestioneze multitudinea problemelor specifice activității noastre

În acest sens, conducerea Muzeului Județean Olt a fost prezentă la întâlnirea de prezentare a programului guvernamental „Investim în TINERI” inițiat de Guvernul României, care a avut loc la Slatina, în data de 31 octombrie 2012.

Specialiștii muzeului au mai participat la: *Proiectul integrat pentru îmbunătățirea semnificativă a gradului de protejare și promovare a patrimoniului imaterial reprezentativ din regiunea sud-vest Oltenia*, finalizat cu o reuniune științifică națională la Sinaia între 15-17 noiembrie 2012; *Conferința Națională pe tema mobilității colecțiilor*, organizată de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, British Concil România și Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” București, în 28 - 29 noiembrie 2012, la București; *Cursurile de Pregătire Teoretică și Practică pe linie de arme și muniții*, organizate conform Legii 295/2004, în perioada 5 - 16 noiembrie 2012, la Pitești.

La 21 mai 2012, prin adresă oficială, Mircea Diaconu, Ministrul Culturii și Patrimoniului Național „a felicitat Muzeul Județean Olt pentru eficiența și profesionalismul” de care a dat dovadă în organizarea celei de-a VIII-a ediții a Noptii Europene a Muzeelor (19 mai).

La 15 ianuarie 2013, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, prin directorul executiv al Direcției pentru Cultură Olt, prof. dr. Dorin Teodorescu a acordat titlul de „*Directorul Anului*” Domnului cerc. dr. Laurențiu Guțică-Florescu, „*pentru marile realizări petrecute în și cu Muzeul Județean Olt*”, și „*distincția 35 de ani de activitate în slujba culturii*” Doamnei cerc. dr. Aurelia Grosu, șefa Secției de Istorie și Etnografie.

În perioada 2014-2017 avem în vedere ca personalul Muzeului Județean Olt să participe la următoarele cursuri de perfecționare și specializare:

1. Management cultural pentru director și șef de servicii;
2. Management și contabilitate pentru salariații biroului financiar-contabil;
3. Cursuri de perfecționare pentru muzeografi, restauratori și conservatori organizate de Ministerul Culturii și Cultelor;
4. Cursuri de dobândire a competențelor în domeniul tehnologiei informației;
5. Specializări în sfera relațiilor cu publicul (PR), marketing cultural și pedagogie muzeală;
6. Specializări în domeniul clasării bunurilor din patrimoniul cultural național;
7. Perfecționări pentru custozi și supraveghetori muzeali.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

D.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate sau obținute de la instituție;

– bugetul de venituri (subvenții sau alocații, surse atrase sau venituri proprii).

Bugetul de venituri al instituției provine în integralitate din fonduri alocate de Consiliul Județean Olt conform reglementărilor legale aferente. Veniturile realizate de Muzeul Județean Olt din închirierea spațiilor din dotare, arendă, încasări din vânzarea de pliante, publicații proprii și bilete de intrare sunt utilizate de instituție pentru susținerea activității sale.

Taxele de vizitare și tarifele de prestări servicii propuse de Muzeul Județean Olt și aprobate de Consiliul Județean Olt în anul 2014 sunt următoarele:

1 RON de secție pentru preșcolari, elevi, studenți, militari în termen, pensionari și grupuri organizate (minim 10 persoane)

2 RON de secție pentru adulți

Gratuit pentru: copii instituționalizați, pensionari care au lucrat minim 10 ani în cultură (pe baza legitimațiilor speciale emise de guvern), colaboratori ai muzeului și persoane care lucrează în rețeaua muzeală (pe bază de legitimație), membri I.C.O.M. (pe bază de legitimație), persoane cu dizabilități, veterani de război

15 RON pentru fotografiere în timpul ghidajului (taxa minimă pe aparat); taxa finală se negociază în funcție de numărul de obiecte fotografiate, de pregătirile logistice care implică personalul muzeului

100 RON pe ora pentru filmare și pentru filmare / fotografiere evenimente deosebite (pe aparat). Taxa finală se negociază în funcție de timpul de filmare, de pregătirile logistice care implică personalul muzeului. Fotografierea și filmarea sunt gratuite la vernisaje și diferite acțiuni organizate în cadrul expozițiilor de bază sau cu aprobarea scrisă a directorului instituției.

10 RON taxa de ghidaj pentru mai puțin de 5 persoane care solicită acest serviciu de specialitate

10 RON eliberarea de documente care să certifice activități extrașcolare desfășurate în muzeu

30 RON ora închirierea Sălii de Festivități a Muzeului Județean Olt

50 RON ora Închirierea Galeriei Artis a Muzeului Județean Olt

Tarifele filmare/fotografiere și închiriere spații muzeale se dublează în afara programului normal de vizitare.

Pentru orice alt tip de servicii (expertize, întocmirea de documentații științifice, studii istorico-arheologice aferente P.U.G., rapoarte descărcări de sarcină arheologică, închirierea de spații muzeale etc.) pentru orice alte manifestări se vor încheia contracte pe baza unei cereri scrise înaintate în prealabil de către solicitant. În aceste cazuri taxele vor fi negociate cu eventualii beneficiari de către conducere și specialistul direct implicat.

Evoluția managementului economico-financiar pentru anii 2010-2014 se prezintă astfel:

Venituri (mii RON)	Anul				
	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.045	1.080	1.090	1.230	1.230
Subvenții	1.025	1.060	1.070	1.210	1.210
Venituri proprii	20	20	20	20	20

– bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă, convenții, contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)

Bugetul de cheltuieli pentru perioada 2010-2014 a avut următoarea evoluție:

Total de cheltuieli (mii RON)		2010	2011	2012	2013	2014
I. Prevederi	TOTAL	1.045	1.080	1.090	1.230	1.230
	Cheltuieli de personal	740	630	670	753	753
	Bunuri și servicii	305	385	380	467	467
	Cheltuieli de capital	–	65	40	–	–
II. Realizări	TOTAL	998	1.079	1.080	1.214	1.214
	Cheltuieli de personal	696	630	669	747	747
	Bunuri și servicii	302	385	371	467	467
	Cheltuieli de capital	–	65	40	–	–
III. Pondere	Cheltuieli de personal	69,73	58,38	61,94	61,53	61,53

Total de cheltuieli (mii RON)		2010	2011	2012	2013	2014
	Bunuri și servicii	30,27	35,68	34,35	38,46	38,46
	Cheltuieli de capital	–	6,02	3,70	–	–

Analiza tabelului de mai sus duce la concluzia că din totalul cheltuielilor din perioada 2010-2013 cheltuielile s-au distribuit astfel: 62,89 % personal, 34,69% bunuri și servicii și 2,43 % capital.

Salariații Muzeului nu primesc nici un fel de compensație sau stimulent financiar și nici recompense de motivare financiară a performanței.

Cheltuielile pentru bunuri și servicii sunt supuse incidenței HG prin care sunt interzise achizițiile de mobilier și aparatură electronică. Având în vedere finalizarea unor obiective (dotarea depozitelor și a bibliotecii cu mobilier pentru păstrarea patrimoniului și, pentru sala de festivități, asigurarea unui mobilier adecvat și a aparaturii electronice interactive: stație, boxe, microfon, videoproiector, smartTV) prevăzute în prezentul plan de management precizăm că în perioada 2014-2017 cuantumul cheltuielilor pentru bunuri și servicii va crește substanțial. În acest scop trebuie identificată o soluție legală de efectuare a acestor achiziții.

Referitor la fondurile pentru achizițiile de obiecte de patrimoniu, cărți, publicații (inclusiv prin abonamente), materiale documentare, materiale pe suport electronic (CD, DVD, ebook) menționăm că trebuie majorate sumele destinate în acest scop.

Pe termen mediu și lung se impune și o creștere a alocațiilor bugetare pentru cheltuieli de capital. Acestea vor acoperi contravaloarea licențelor IT și programul de informatizare al instituției precum și a dotărilor mai sus enumerate. Cheltuielile pentru programe, proiecte și acțiuni cultural-educative pentru perioada 2014-2017 vor fi asigurate din bugetul instituției și din eventuale sponsorizări.

D.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada indicată sau perioadele indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate sau obținute de la instituție:

Nr.	Programe	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2014		
		prevăzute	realizate	mici	medii	Mari
1.	Patrimoniu: Campania Arheologică din anul 2013 de la Reșca (Romula)	20.000	20.000			X
2.	Ziua Culturii Naționale: Salonul de iarnă al Artiștilor Plastici din județul Olt	5.000	5.000	x		
3.	Lansare de carte: <i>Podul roman de la Grojdibodu (jud. Olt, România) – Dolni Vidin (Bulgaria)</i>			x		
4.	Emisiunea <i>Devenirea urbană a vechiului târg Slatina</i> . Cu ocazia a 646 de ani de atestare documentară.			x		
5.	Conferința <i>646 de ani de la atestarea documentară a Slatinei</i>			x		
6.	Sesiune de referate: <i>Vlaicu vodă în documentele medievale și Slatina</i>			x		

Nr.	Programe	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2014		
		prevăzute	realizate	mici	medii	Mari
7.	Lansarea albumului istoric <i>Prefecții județelor Olt și Romanați</i>	6.000	6.000	x		
8.	Spectacol cu ocazia zilei Unirii Principatelor Române			x		
9.	Expunerea <i>Cronica Unirii Principatelor și Județul Olt</i>			x		
10.	Efigii ale eternității: Pan. M. Vizirescu			x		
11.	Expunerea <i>Așezarea neolitică de la Strehareț</i>			x		
12.	Dezbaterea <i>Vița de vie în credințe și obiceiuri</i> . Cercetarea, conservarea și promovarea obiceiurilor și credințelor legate de tradiția cultivării viței-de-vie în localitățile din nordul județului. Proiecția filmului realizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Olt			x		
13.	Salonul internațional de caricatură „Nicolae Petrescu-Găină”	2.000	2.000	x		
14.	Expoziție de bijuterie Marian Nacu	600	600	x		
15.	<i>Dragobetele: Sărbătoarea îndrăgostiților la români</i> . Cărți și proiecții de filme documentare despre obiceiurile de Dragobete în satele județului Olt			x		
16.	Atelier de creație: <i>Mărțișoare fel de fel</i>			x		
17.	<i>Mărțișor – simbol al primăverii</i>			x		
18.	Masă rotundă: <i>Rolul femeii în societatea contemporană.</i>			x		
19.	Expoziția de acuarelă și pictură Ovidiu Bărbulescu	600	600	x		
20.	Zilele Nicolae Titulescu: Lansare de carte: 1. <i>Diplomație în anii „Războiului rece”</i> , ed. G.G. Potra, N. Udriou. 2. Nicolae Titulescu: <i>Corespondență, II: 1920-1939</i> , ed. G.G. Potra, D. Răzdolescu, E. Danielson				x	
21.	Zilele Nicolae Titulescu Simpozionul <i>Nicolae Titulescu – promotor al înțelegerii interbalcanice</i> . Concursul național: <i>Titulescu – personalitate de anvergură a diplomației mondiale</i> cu participarea unor echipaje de elevi de la licee omonime	4.000	4.000		x	

Nr.	Programe	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2014		
		prevăzute	realizate	mici	medii	Mari
22.	Zilele Nicolae Titulescu Povestea unui obiect: <i>Costumul de ceremonie al diplomatului Nicolae Titulescu.</i>			x		
23.	Povestea unui obiect: Prima monografie a Slatinei			x		
24.	Datini pascale: <i>Culori pascale. Tradiție, lumină și culoare.</i> Lansarea albumului de colinde religioase <i>Cămara Ta, Mântuitorul Meu</i> al corului „Voces Primaverae” al Școlii Populare de Arte și Meserii din Slatina			x		
25.	Datini pascale: Expoziție de icoane: Viorela și Vintilă Mihăescu.	1.500	1.500	x		
26.	Programul Național „Școala Altfel”: Atelier de creație „Insecte și flori de primăvară”	1.000	1.000		x	
27.	Expoziție de pictură Vasile Buz	600	600	x		
28.	Atelier de creație „Culoare și impresie”			x		
29.	Seară muzeală „Folclorul oltenesc – conștiință a duratei”	500	500	x		
30.	Povestea unui obiect: Cea mai mare bancnotă românească: 1.000 lei			x		
31.	Ziua Independenței și Comemorării Eroilor căzuți pentru Independența Patriei			x		
32.	Ziua Europei. Manifestări cultural-artistice			x		
33.	Ziua Internațională și Noaptea Muzeelor Lansarea volumului <i>Istoria Slatinei</i> de dr. Laurențiu Guțică-Florescu și a vol. 3 din anuarul „Muzeul Oltului”.	13.500	13.500		x	
34.	Expoziție de pictură: Mihai Sârbulescu. Lansarea vol. <i>De vorbă cu Mihai Sârbulescu</i> de Vasile Petrovici.	1.000	1.000	x		
35.	Alocuțiune de Ziua Eroilor			x		
36.	35 de ani de la înființarea Muzeului Sătesc „Nicolae M. Nica”.	1.500	1.500	x		
37.	<i>Drăgaica</i> – Sărbătoare de vară.			x		
38.	Atelier de creație (pictură)			x		
39.	Ziua Internațională a Copilului: Masa rotundă „Copilul și copilăria în lume”			x		
40.	Expoziție personală: Marcel Voinea	600	600	x		

Nr.	Programe	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2014		
		prevăzute	realizate	mici	medii	Mari
41.	Sesiunea de referate „40 de ani de la înființarea școlii gimnaziale «Vlaicu Vodă»”			x		
42.	Alocuțiune cu ocazia Zilei Drapelului Național			x		
43.	<i>Din istoria automobilismului românesc.</i> Cu ocazia a 110 ani de la înființarea A.C.R.			x		
44.	Festivalul Național de Folclor „Sărbătoarea pâinii”. Concurs de formații și ansambluri folclorice din toate zonele țării. Expoziție cu produse de panificație.	1.000	1.000	x		
45.	Expoziție de pictură Iulian Segărceanu	600	600	x		
46.	„Sărbătoarea iilor”. Expoziție etnografică. Lansarea cărții și a DVD din seria „Carte de învățătură”: <i>Iile de Cezieni</i> de Alexandrina Filip	1000	1000	x		
47.	Salonul Artiștilor Plastici Amatori din Slatina	2000	2000		x	
48.	Alocuțiune cu ocazia Zilei Imnului de Stat			x		
49.	Tabăra memorială de artă plastică „Nicolae Truță”	4000	4000		x	
50.	„In memoriam Nicolae Truță”. Expoziție de tablouri din colecția familiei. Lansarea volumului de amintiri despre Nicolae Truță.	4000	4000	x		
51.	Târgul de fete de la Cotenita. Concurs de zestre și de fete de măritat	1000	1000	x		
52.	Sesiunea de comunicări „300 de ani de la martirizarea lui Constantin Brâncoveanu”	1000	1000		x	
53.	Expoziție de pictură: Nicolae Constantinescu-Wolf	600	600	x		
54.	Expoziție de pictură „Spiru Vergulescu 80”	3000	3000	x		
55.	130 de ani de la înființarea primei instituții de învățământ secundar din jud. Olt – Lansare de carte: Iancu Stan Toma: <i>Liceul „Radu Greceanu” Slatina, 1884-1945.</i>			x		
56.	Expoziție de pictură Cristian Popa	600	600	x		
57.	Ziua Mondială a Patrimoniului Porți deschise pe șantierul arheologic de la Reșca			x		
58.	Lansare de carte: <i>Momente oltene ale anilor de luptă și jertfă</i> , ed. 2-a, autor Doina Leulescu	2000	2000	x		

Nr.	Programe	Costuri		Raportarea costurilor proiectelor realizate la limitele valorice ale investiției proiectate în anul 2014		
		prevăzute	realizate	mici	medii	Mari
59.	„Oltenii și restu’ lumii”: festival național de umor. Concursuri de epigrame, caricaturi, literatură umoristică. Spectacole de umor. Expoziții. Târgul meșterilor populari. Sărbătoarea vinului.	1500	1500	x		
60.	Povestea unui obiect: Șahul lui Eugen Ionescu.			x		
61.	Atelier de creație: „Amurg de toamnă”	500	500	x		
62.	Conferința „Evoluția uneltelor în preistorie”			x		
63.	Expoziție de pictură: Vitalie Butescu	1000	1000	x		
64.	Expoziție „Cărți cu autografe din colecții publice și particulare”			x		
65.	Artiștii Muzeului	1000	1000	x		
66.	Ziua Arhivelor Naționale ale României. Expoziție foto-documentară „Viața cultural-sportivă din județele Olt și Romanați”	1000	1000	x		
67.	Zilele Eugen Ionescu	1000	1000	x		
68.	Expoziție de pictură Lucian Rogneanu. Volumul omagial <i>In memoriam Florin Rogneanu.</i>	1000	1000	x		
69.	Expoziție de caricatură și desen <i>Gabriel Bratu 80.</i>	1000	1000	x		
70.	Datini de iarnă. Atelier de creație: „Podoabe pentru pomul de Crăciun”			x		

D.3. Analiza gradului de acoperire din surse atrase sau venituri proprii a cheltuielilor instituției:

– analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete sau tarife practicate: preț întreg, preț redus, bilet profesional, bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate; analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției; analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

Ponderea gradului de acoperire a veniturilor proprii în intervalul cronologic 2010-2014 este prezentată succint în tabelul următor:

Nr.	Venituri proprii (RON)	Anii				
		2010	2011	2012	2013	2014
	TOTAL	10.000	27.308	16.200	10.300	4.000
1.	Bilete		7.289	5.120	4.300	x ²
2.	Alte activități (arendă)		3.662	4.481	x ³	4.000

² Muzeul a fost închis pentru renovare. Nu s-au încasat bani pentru bilete de intrare.

³ Arenda a fost încasată în anul 2014.

Nr.	Venituri proprii (RON)	Anii			
		2010	2011	2012	2013
3.	Prestări servicii culturale (supraveghere arheologică și PUG)	16.357	6.599	6.000	x ⁴

Se poate constata o fluctuație a încasărilor în ceea ce privește veniturile proprii. În anul 2011 de exemplu veniturile s-au realizat depășindu-se planul stabilit (136,5%), în vreme ce în anul imediat următor acestea au fost în procent de 81%.

Tabelul prezentat mai sus relevă faptul că se impune în viitor - atunci când muzeul va fi redeschis publicului - o creștere substanțială a veniturilor. Acest obiectiv strategic va fi urmărit prin următoarele măsuri: creșterea numerică a vizitatorilor pentru expozițiile permanente și temporare; preocuparea pentru identificarea și accesarea unor surse alternative de finanțare; dezvoltarea unor activități de comercializare a suvenirurilor muzeale; închirierea unor spații muzeale pentru conferințe, prezentări și reuniuni ale oamenilor de afaceri; consolidarea legăturilor cu agenți economici privați în vederea încurajării mecenatului cultural și a sponsorizărilor; implicarea activă în obținerea unor contracte de prestare a unor servicii culturale de specialitate (supraveghere și descărcări de sarcină arheologică) în cadrul marilor proiecte regionale de infrastructură.

D.4. Analiza gradului de creștere a surselor atrase sau veniturilor în totalul veniturilor;

Nr.	Venituri proprii (RON)	Anii			
		2010	2011	2012	2013
1.	Proгноzate	20.000	20.000	20.000	20.000
3.	Realizate	10.000	27.308	16.200	10.300
	Procent	50	136,5	81	51,5

D.5. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

În tabelul prezentat la D 1 s-a arătat că între 2010-2013 ponderea cheltuielilor de personal a fost următoarea:

Cheltuieli cu personalul (mii RON)	2010	2011	2012	2013
Prevăzute	740	630	670	753
Realizate	696	630	669	747
Procent din total cheltuieli	69,73	58,38	61,94	61,53

D.6. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total:

Cheltuieli de capital (mii RON)	2010	2011	2012	2013
Prevăzute	–	65	40	–
Realizate	–	65	40	–
Procent din total cheltuieli	–	6,02	3,70	–

D.7. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție sau alocație:

– ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractatele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Angajații Muzeului Județean Olt sunt salariați cu contract de muncă ale căror salarii au fost asigurate în întregime (100%) de către Consiliul Județean Olt. Sumele de la venituri proprii au fost folosite pentru cheltuielile curente ale Muzeului.

⁴ Este în curs de negociere un contract de supraveghere arheologică pentru centura ocolitoare a municipiului Caracal. Valoarea estimativă este de 18.000 RON.

D.8. Cheltuieli pe beneficiar, din care:

Din tabelul de mai jos putem vedea cheltuielile pe beneficiar (raportat la numărul de vizitatori) pentru intervalul cronologic 2010-2013:

– din subvenție:

	2010	2011	2012	2013 ⁵
Subvenții (mii RON)	1.025	1.060	1.070	1.210
Vizitatori	16.483	20.126	19.400	9.700
Cheltuieli pe beneficiar	0,06	0,05	0,05	0,12

– din venituri proprii:

	2010	2011	2012	2013 ⁶
Venituri proprii (RON)	10.000	27.308	16.200	10.300
Vizitatori	16.483	20.126	19.400	9.700
Cheltuieli pe beneficiar	0,6	1,3	0,8	1,06

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la punctul IV:

În procesul de elaborare a strategiei culturale pentru perioada de management 2014-2017 am avut în vedere și o analiză SWOT a muzeului care a identificat următoarele puncte forte:

- este deținătorul unui patrimoniu cultural-istoric de relevanță națională și internațională;
- s-a impus drept o instituție de cultură profesionistă în comunitatea în care își desfășoară activitatea;
- beneficiază de sprijinul determinant al autorității publice locale implicată în dezvoltarea rețelei muzeistice a județului Olt;
- participarea în proiecte naționale și internaționale pentru elaborarea de masterplanuri de acțiune strategică pentru implementarea turismului cultural în sud-vestul României;
- capacitate bună de a accesa fonduri europene și de a implementa proiecte europene în domeniul cultural;
- accesibilitate și conectivitate la infrastructura națională și regională (rutieră, feroviară și aeriană);
- constituie o structură culturală ofertantă cu grad mare de atractivitate pentru turiștii interesați;

Punctele slabe relevate sunt următoarele;

- materiale și acțiuni insuficiente de promovare și marketing;
- infrastructura aferentă turismului cultural este insuficient modernizată (semnalizare deficitară a obiectivelor muzeale);
- inexistența unor parteneriate interinstituționale cu prestatorii de servicii de pe piața turistică (agenții de turism, asociații de promovarea a turismului cultural);
- dotări învechite în ceea ce privește mobilierul aferent depozitelor muzeale și a tehnicii de monitorizare a microclimatului;
- probleme generate de aplicarea legislației în privința retrocedărilor de imobile care au aparținut instituției (Casa Deleanu, Casa Memorială „Nicolae Titulescu”);

În perioadă 2014-2017 Muzeul Județean Olt trebuie să aibă în atenție următoarele oportunități:

⁵ Din iulie 2013 Muzeul a fost închis pentru modernizare.

⁶ Din iulie 2013 Muzeul a fost închis pentru modernizare.

- existența unor programe de finanțare nerambursabilă (POR, REGIO, CULTURE, AFCN, INTERREG) care pot fi subiectul elaborării de proiecte pe probleme de patrimoniu cultural muzeal (conservarea, restaurarea, popularizarea și valorizarea patrimoniului);
 - modernizarea instituțională în ceea ce privește strategiile PR;
 - contribuția la îmbunătățirea imaginii județului Olt prin atragerea de partea actului cultural a unor investitori și manageri străini;
 - posibilitatea dezvoltării de parteneriate cu principalii actori ai dezvoltării turismului (clustere, agenții naționale și regionale);
- Între riscurile sau amenințările reperate menționăm:
- insuficiența alocațiilor bugetare guvernamentale destinate culturii în raport cu alte domenii de activitate;
 - inexistența unui program național de informatizare a rețelei muzeistice din România;
 - apariția „turismului muzeal virtual” care tinde să îl minimizeze pe cel generat „de vizita clasică la muzeu”;
 - regresul constant resimțit în societate în privința pregătirii profesionale și a nivelului intelectual;
 - scăderea capacității de cumpărare și de petrecere a timpului liber pentru potențialii turiști, urmare a crizei economice;

E.1. Prezentarea strategiei culturale pentru întreaga perioadă de management;

Strategia noastră culturală în perioada 2014-2017 va cuprinde următoarele obiective:

1. Finalizarea lucrărilor de modernizare a Muzeului Județean Olt
 2. Redeschiderea expozițiilor de bază:
 - a. Istorie și cultură slătineană;
 - b. Artă plastică contemporană;
 3. Deschiderea de noi expoziții de bază:
 - a. Istoria și cultura județului Olt;
 - b. Civilizația și cultura populară în arealul Oltului de Jos.
 4. Modernizarea depozitelor muzeale pentru păstrarea patrimoniului colecțiilor de istorie, arheologie, artă plastică, etnografie;
 5. Reorganizarea bibliotecii documentare ținându-se seama de normele biblioteconomice aferente unei astfel de compartiment;
 6. Organizarea și monitorizarea supravegherii permanente a spațiilor de depozitare și a celor de expunere printr-un program integrat;
 7. Promovarea imaginii Muzeului în relația cu publicul slătinean și oltean (marketingul de eveniment);
 8. Consolidarea și diversificarea parteneriatelor cu unități de profil naționale și internaționale;
 9. Formarea unei identități culturale și creșterea apetitului comunitar pentru actul de cultură;
 10. Atragerea de resurse bugetare suplimentare din programe culturale naționale sau europene în scopul efectuării de noi investiții în patrimoniul mobil (digitizarea evidenței) și imobil (dotarea laboratorului de restaurare cu tehnologie modernă) al Muzeului.
- Muzeul Județean Olt - mijloc eficient de cunoaștere și satisfacere a așteptărilor culturale ale comunității din care face parte - își propune pentru perioada 2014-2017 următoarele priorități:
- continuarea strategiei de dezvoltare culturală cu tema generală „*Oltul în spațiul cultural național și european*”;
 - inițierea programului „*Educație prin muzeu*”, prin care tinerii să fie implicați direct în activitățile specifice muzeului;
 - realizarea unei oferte periodice de programe și activități culturale prin internet;
 - editarea de material publicitar: ghiduri, pliante, broșuri, calendar, realizarea unei pagini web;

- editarea în continuare a publicației științifice Muzeul Oltului (ajunsă deja la tomul III) care să cuprindă rezultatele muncii de cercetare științifică personalului muzeului;
- tipărirea unor volume de documente și de monografii pe teme de istorie locală (monografii științifice ale Slatinei și Muzeului Județean Olt, ale învățământului local);
- elaborarea unui ghid turistic (în format clasic și sub formă de C.D.) cu finanțare privată care să ofere informații despre oferta economică, culturală, turistică, educațională județeană;
- promovarea turismului cultural prin colaborarea cu firme de specialitate de pe plan local, național și european;
- organizarea de manifestări educativ-instructive în rândul copiilor sub genericul „Muzeul și copiii” (concursuri de desene pe teme istorice sau de actualitate, festival de colinde și obiceiuri de iarnă);
- studii și cercetări multidisciplinare în comunitățile din arealul orașului și județului (romi, evrei, albanezi, catolici, neoprotestanți);
- organizarea unor conferințe publice lunare pentru tineret și adulți în colaborare cu alte instituții de profil din oraș și județ Biblioteca Județeană Ion Minulescu, Centrul Cultural Oltul, Direcția Județeană Olt pentru Cultură, Culte și Patrimoniu, Centrul de Conservare și Valorificare a Culturii Tradiționale, instituții de învățământ) pe teme de istorie, cultură și civilizație națională și europeană, la care să fie invitate și personalități;
- inițierea unui program anual - cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor (18 Mai) - sub genericul „Zilele Muzeului Județean Olt” cu lansări de carte, concerte, concursuri, dezbateri publice, expoziții tematice etc.;
- participarea la manifestarea internațională „Noaptea Muzeelor” având deja experiența a trei ediții anterioare;
- înființarea unor asociații „Prietenii Muzeului” cu Inspectoratul Școlar, cu diverse instituții de învățământ ș.a.;
- creșterea numărului de apariții a muzeului în presa locală și centrală prin crearea unui concurs cu premii pentru cea mai bună cronică expozițională, cel mai bun reportaj, articol de informare, cel mai fidel colaborator;
- construirea unui info-chioșc în incinta muzeului de la care eventualii vizitatori să poate obține informații despre oferta muzeală, activități culturale-educative desfășurate de muzeu, să achiziționeze ilustrate, materiale editate de muzeu, C.D.-uri.;
- promovarea valorilor culturale prin inițierea unor parteneriate între instituțiile culturale județene sub genericul „Zilele Culturale Oltene” în capitală, în marile centre culturale ale țării și Europei, prin colaborarea cu ambasade și consulate și cu instituții culturale naționale și ale Uniunii Europene. Se va urmări atragerea unor personalități în efortul de popularizare și afirmare a identității culturale a județului;
- consolidarea și susținerea tehnico-logistică a rețelei muzeistice din județul Olt prin sprijinirea activității de conservare, restaurare, protejare și punere în valoare a patrimoniului muzeelor orașenești (Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt, Casa Muzeu „Gunka și Spiru Vergulescu” sătești (Dobrosloveni, Ianca, Izbiceni, Cezieni) și a colecțiilor muzeale religioase (mănăstirile Brâncoveni, Clocociov, Călui, Strehareț) ;
- în scopul mediatizării activității muzeului și popularizării colecțiilor deținute, specialiștii noștri vor participa la realizarea de emisiuni de televiziune, vor acorda interviuri pentru mass-media, vor elabora, susține și publica articole, comunicări științifice și studii istorice având ca subiect aspecte din istoria județului Olt sau istoria românilor, vor sprijini intelectual și logistic activitățile Comisiei Județene pentru atribuirea unor denumiri, Comisiei Județului Olt de analiză a propunerilor pentru stemă, Comisiei Monumentelor de For Public nr. 6, Fundației Europene Titulescu, Societății de Științe Istorice din România, Fundației „Ion Popescu-Negreni”, Asociațiilor „Nicolae Titulescu” Olt și „Nicolae Truță” Dobrețu. Deși putem considera ca foarte bună reflectarea activității Muzeului Județean Olt în presa de specialitate (scrisă, vorbită și tv) în perioada 2009-2014 considerăm că strategia următorilor 3 ani trebuie să aibă în vedere și colaborările cu studiourile locale de televiziune care au emisiuni de cu profil cultural din alte județe acolo unde muzeul și-a planificat o serie de manifestări expoziționale și simpozioane sau cu

corespondenții televiziunilor naționale din aceste localități cum ar fi TVR Craiova, Digi 24, TV Sud Craiova, VTV – Râmnicu-Vâlcea, Olt Tv - Slatina, Prima TV – Slatina,. Se vor continua participările la emisiunile de profil ale studiourilor Radio Oltenia Craiova – Emisiunea Patrimoniu și Trinitas și se va colabora în continuare la ciclul de emisiuni Patrimoniu organizat de TVR3.

E.2. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management, cu denumirea și, după caz, descrierea fiecărui program, a scopului și țintei acestuia, exemplificări;

- I. Cercetare științifică și dezvoltare a patrimoniului muzeal;
- II. Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal;
- III. Muzeul – factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală
- IV. Protecția și conservarea patrimoniului;
- V. Județul Olt în spațiul național și european
- VI. Cetățeni de onoare ai județului Olt
- VII. Zilele Nicolae Nicolae Titulescu
- VIII. Dialogul Artelor
- IX. Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale
- X. Cultură și civilizație pe valea Oltului inferior;
- XI. Oltul: trecut, prezent și viitor;
- XII. Momente importante din istoria națională a României
- XIII. Programul de cercetare științifică.

E.3. Proiecte propuse în cadrul programelor:

I. Programul Cercetare Științifică și dezvoltarea patrimoniului muzeal se va derula având ca prioritate următoarele proiecte:

- Descoperirea și includerea în colecțiile Muzeului Județean Olt a unor noi obiecte cu valoare istorică, etnografică, documentară și artistică
- Îmbogățirea permanentă a patrimoniului cultural-istoric al județului
- Elaborarea și publicarea de rapoarte de cercetare, comunicări, referate, articole, studii, recenzii, monografii despre istoria și etnografia județului
- Cercetări arheologice pe teritoriul județului Olt unde se execută lucrări de construcție, pentru protejarea patrimoniului arheologic și declararea unor situri arheologice de interes local și național conform normativelor în vigoare.
- Cercetări arheologice în cadrul protocolului de colaborare al proiectului „*Tehnologie interdisciplinară de investigare a patrimoniului arheologic. Studiu de caz: Tronsonul premontan al Limes Transalutanus*”, încheiat cu Muzeul Național de Istorie din București (2014-2016). Proiectul are ca scop cartografierea tuturor vestigiilor arheologice (forturi, turnuri de supraveghere, valuri de apărare sau drumuri, așezări civile etc.) ale fostei granițe romane de la începutul sec. III p. Chr., de pe teritoriul județelor Olt, Teleorman și Argeș.
- Cercetări și investigații științifice ale cercetătorilor Muzeului Județean Olt
- Cercetări etnografice de teren în zonele Romanăți, Câmpia Boianului

II. Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal

- Evidență primară în registrul inventar general și în registrele de colecție a pieselor muzeale identificate, achiziționate sau donate în urma cercetărilor.
- Verificarea periodică a colecțiilor gestionate
- Clasificarea în categoria Tezaur și Fond de piese și bunuri culturale aflate în colecțiile Muzeului Județean Olt
- Realizarea de fotografii digitale ale pieselor arheologice, etnografice și de artă din colecțiile Muzeului Județean Olt

III. Muzeul factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală

Programul are ca obiective:

- a. cunoașterea și îndeplinirea solicitărilor de factură culturală ale comunității locale
- b. adaptarea ofertei muzeale la piața culturală existentă
- c. atragerea și fidelizarea unor categorii de public față de activitățile Muzeului
- d. realizarea unor cercetări în privința modului cum definesc și percep menirea Muzeului în contemporaneitate

1. Acțiuni cu caracter general:

– Încheierea de parteneriate cu unitățile de învățământ și de cultură, cu muzeele din țară și străinătate pentru o ofertă diversificată și atractivă pentru promovarea și valorificarea colecțiilor proprii

– Valorificarea cultural-educatională a patrimoniului secțiilor Muzeului Județean Olt

– Elaborarea unui chestionar de pedagogie muzeală care să identifice opțiunile elevilor și studenților referitoare la activitățile derulate de Muzeul Județean Olt

– Stimularea tineretului în activitățile de însușire și practicare a tehnicilor de săpătură arheologică, a meșteșugurilor tradiționale

– Actualizarea constantă a sitului Muzeului Județean Olt.

2. Acțiuni cu caracter concret:

– Program complex de manifestări cu ocazia *Zilei Internaționale a Muzeelor (2014-2017)*

– Expoziție de scenografie cu participarea Teatrului Colibri din Craiova

– Colocviul „Muzeul - Ambasada spiritului”

– „Noaptea muzeelor”: program prelungit de vizitare a Muzeului Județean Olt din orașul Slatina și audiții muzicale (anual)

– Concursul de educație plastică „Spiru Vergulescu” dedicat Zilei Internaționale a Copiilor (anual)

– Organizarea expoziției de bază a Secției de Etnografie „Cultura populară din județul Olt”

– Organizarea Zilelor Muzeului Județean Olt (anual)

– Instituirea unei zile în care muzeele și casele memoriale să fie gratuită pentru publicul vizitator (de exemplu prima duminică din fiecare lună calendaristică)

IV. Protecția și conservarea patrimoniului muzeal

1. Acțiuni cu caracter general:

– Predarea la laboratorul de conservare/restaurare a pieselor muzeale rezultate din cercetările de teren și a celor care necesită intervenții specifice

– Realizarea proiectului tematic și grafic al expozițiilor permanente.

– Reorganizarea depozitelor prin dotarea lor cu mobilier și instalații adecvate pentru asigurarea condițiilor de climatizare, siguranță la foc, antiefracție, mișcări seismice.

– Asigurarea de dotări pentru expunerea patrimoniului cultural mobil și imobil.

– Controlul periodic al spațiului de depozitare și a celui expozițional pentru verificarea condițiilor de microclimat, a securității patrimoniului și a curățeniei.

2. Acțiuni specifice:

– Proiectul cultural „*Muzee și colecții religioase. Tezaurul brâncovenesc și postbrâncovenesc din Mănăstirile Hurezi și Brâncoveni*”, inițiat de Institutul Național al Patrimoniului în anul 2014. Acest proiect are ca obiectiv păstrarea, promovarea și valorificarea unei părți importante a patrimoniului mobil românesc religios de factură brâncovenească și postbrâncovenească parte a patrimoniului cultural național, în contextul anului omagial destinat sfinților martiri Brâncoveni, comemorării a 300 de ani de la asasinarea/decapitarea domnitorului Constantin Brâncoveanu, a fiilor și ginerelui/sfetnicului său, cărturarul Ienăchiță Văcărescu. Cu acest prilej vor fi organizate un concurs tematic cu premii, o expoziție și o masă rotundă.

– Colocviul interjudețean „Protejarea patrimoniului arheologic: priorități și strategii” (sub egida *Zilei Europene a Patrimoniului*)

V. Programul cultural „Județul Olt în spațiul național și european”

1. Acțiuni cu caracter general:

- Amenajarea expoziției de bază „Cultură și civilizație în județul Olt” în spațiul alocat de la parterul Muzeului Județean Olt. În prima etapă se va urmări:
 - a: definitivarea organizării muzeotehnice a proiectelor tematice și grafice;
 - b: dotarea spațiului cu sisteme tehnice performante pentru asigurarea condițiilor de climatizare, antiincendiu, antiefracție, antiseismice
- 2. Acțiuni specifice:
 - Îmbogățirea patrimoniului imaterial prin explorarea memoriei culturale recente a Slatinei și județului Olt
 - Editarea unei hărți regionale a obiectivelor culturale din arealul județului Olt

VI. Proiectul cultural „Cetățeni de Onoare ai județului Olt”

Propunerea unor personalități de origine din orașul Slatina și județul Olt care să primească titlul de „cetățean de onoare” al județului Olt ca urmare a contribuțiilor avute la dezvoltarea culturală a regiunii:

- artistul plastic Nicolae Truță (postmortem)
- scriitorul Ion Andreiță
- eseistul Caius-Traian Dragomir
- inginerul Anton Vătășescu
- criticul Marin Mincu (postmortem)
- pictorul Ioan Bărbulescu-Aluta (postmortem)
- pictorul Spiru Vergulescu (postmortem)
- istoricul local Gheorghe Mihai (postmortem)
- arheologul și numismatul Constantin Preda (postmortem)
- arheologul Mihai Butoi (postmortem)
- creatorul popular Constantin Nițu
- actorul și regizorul Emil Boroghină
- artista lirică Felicia Filip
- publicistul Traian Bărbulescu

VII. Proiectul cultural „Zilele Nicolae Titulescu”

- N. Titulescu – 75 de ani de la moarte. Manifestări complexe în colaborare cu Academia Română și Fundația Europeană Titulescu (martie 2016)
- 135 de ani la nașterea diplomatului Nicolae Titulescu. Manifestări complexe în colaborare cu Academia Română și Fundația Europeană Titulescu. (martie 2017)

VIII. Programul cultural-artistic „Dialogul Artelor”

Acțiuni specifice:

- Participarea la ediția a II-a a Pavilionului de Artă București 2015 (ARTSAFARI) destinat expunerii publice a unei selecții de artă contemporană de patrimoniu din colecții publice și private. Parteneri; Primăria București, Administrația Monumentelor de Patrimoniu Turistic București (AMPT), Asociația Comercianților cu Opere de Artă din România (ACUAR), Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RMNR), Fundația Culturală „ARTSociety” (mai 2015)
- Salonul itinerant al artiștilor plastici din județul Olt. Cu prilejul aniversării a 35 de ani de la înființarea Uniunii Artiștilor Plastici din județul Olt
- Expoziții de artă plastică din colecțiile Muzeului Județean Olt (Spiru Vergulescu, Nicolae Truță, Ion Popescu-Negreni).
- Expoziții ale unor artiști plastici români (Mihai Marin Cârstea, Paul Tudor-Balș, Gh. Păunescu, Traian Zorzoliu, Marcel Duțu, Cristina Botez, Natalia Bica, Emilian Nuțu, Vitalie Butescu, Gh. Dican, Vasile Buz, Iulian Segărceanu, Lucian Rogneanu, Gabriel Bratu, Ovidiu Bărbulescu, Marcel Voinea, Vintilă și Viorica Mihăescu, Lucian Liciu, Nicoleta Gribincea, Corneliu Drăgan-Târgoviște, Gheorghe Gogescu, Sergiu Plop).

– Organizarea în parteneriat cu instituții specifice a unor tabere de creație artistică (Uniunea Artiștilor Plastici din România, Asociația Localităților și Zonelor Istorice din România, Centrul Județean Olt pentru Promovarea și Valorificarea Culturii Tradiționale).

IX. Programul cultural „Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale”

Scop: Tezaurizarea și promovarea tradițiilor popular-folclorice ale județului Olt

Acțiuni specifice:

- Program cultural pentru tineret: „Dragobetele – sărbătoare tradițională românească”
- Ciclul de manifestări „Pomul Vieții”
- Expoziția „Ceramica de pe valea Oltețului”
- Manifestarea „Sărbătoarea Iilor”
- Expoziția „Valori ale culturii tradiționale în comuna Cezieni”
- Simpozionul „Coordonate ale artei și spiritualității tradiționale din comuna Cezieni”
- Târgul de fete de la Cotenița
- Târgul creatorilor populari contemporani din județul Olt (în cadrul manifestării „Oltenii și restul lumii”)
- Festivalul-Concurs „Cântecele Dunării” din comuna Ianca

X. Programul cultural „Cultură și civilizație pe valea Oltului Inferior”

- Ciclul de evocări „Mari arheologi care au cercetat în județul Olt”: Dumitru Berciu; Dumitru Tudor, Octavian Toropu, Constantin Preda, Mihail Butoi
- Expoziția județeană de arheologie „Patrimoniu arheologic în colecțiile muzeelor din județul Olt” (sub egida *Zilei Internaționale a Monumentelor și Siturilor*)
- Realizarea unui proiect de promovare a muzeelor și caselor memoriale din județul Olt
- Parteneriate cu agenții de promovare a turismului astfel încât Muzeul Județean Olt să fie conectat la circuitele turistice regionale și naționale

XI. Programul cultural „Oltul, trecut, prezent și viitor”

- Masa rotundă „Slatina în Evul Mediu”
- Colocviu „Începuturile industrializării Slatinei”
- Întâlnirea anuală a muzeografilor din județul Olt. – Cu ocazia Zilei Muzeelor. – Sesiune de comunicări. Masă rotundă.
- Dezbateri: Valorizarea istoriei locale în predarea istoriei. Conexiuni și modele de integrare, în colaborare cu Asociația Învățătorilor și Societatea de Științe Istorice
- Simpozion național „Pan Vizirescu” în parteneriat cu Asociația „Salvați Identitatea Satului”

XII. Proiectul cultural „Momente importante din istoria națională a României”

- Manifestarea „9 mai 1945 – 70 de ani de la încheierea celei de-a doua conflagrații mondiale”
- Simpozion „Anul 1940 în istoria României”. Invitat: prof. univ. dr. Ion Calafeteanu
- Colocviu „Un sfert de veac de la Revoluția din Decembrie 1989”. Cu sprijinul Institutului de Studiere a Revoluției
- Cele două războaie mondiale și idealul național românesc. – Manifestări cu ocazia împlinirii a 100 ani de la intrarea României în Primul Război Mondial (1916) și 75 de ani de la intrarea în al Doilea Război Mondial (1941).
- 150 de ani de la venirea principelui străin pe tronul României și adoptării primei constituții românești. Expunere de prof. univ. dr. Sorin-Liviu Damean (Universitatea din Craiova).
- Participarea la aniversarea unor evenimente fundamentale din istoria națională (24 Ianuarie 1859, 9 Mai 1877 și 1945, 1 Decembrie 1918, 25 Octombrie 1944, Ziua Imnului, Ziua Drapelului) în colaborare cu Prefectura Județului Olt și Consiliul Județean Olt

XIII. Program de Cercetare Științifică

1. Acțiuni cu caracter general. Editarea următoarelor materiale:

- Pliant de prezentare a secției „Istorie și cultură slătineană”
- „*Acidava. Monografie istorică*”
- „Ceremonialul funerar în județul Olt. Structură și semnificații”
- Editarea periodică a unor „Caiete de pedagogie muzeală”
- „*Anuarul Muzeului Județean Olt*”
- Monografia „*Monumentele eroilor din Județele Olt și Romanați*”
- Monografia istorică a orașului Slatina.
- Pliante de prezentare pentru secția etnografie și pentru Muzeul sătescu „Nicolae M. Nica” din Chilia-Făgețelu.

– Publicarea studiilor și articolelor istoricilor slătineni Mihail Butoi și Nicolae Popescu-Optași.

2. Alte acțiuni:

– Organizarea de seminarii, colocvii, simpozioane și Sesiuni anuale de comunicări ale Muzeului Județean Olt

– Expoziții „Restituiri” cu obiecte restaurate în cadrul Laboratorului de Conservare a Muzeului Județean Olt

– Înființarea unei edituri a Muzeului, prin intermediul căreia să fie valorizat științific patrimoniul tezurizat

E.4. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

– Cursuri de inițiere a elevilor și preșcolărilor în tehnicile *quilling*, pictură pe sticlă, olărit și decorație ceramică, cusături și țesături populare

– Organizarea unui cerc „Prietenii muzeului” format din elevi de la școlile și liceele slătinenine

– Atragerea copiilor din centrele de plasament și asistență socială a județului Olt la activități interactive (concursuri cu premii, excursii documentare, vizionarea de filme artistice cu tematică istorică etc.)

– Activități cu persoanele din azilele de bătrâni din localitățile județului (audiții de cântece populare și române, colinde, proiecții de filme documentare)

– Dezvoltarea de parteneriate educaționale cu grădinițe, școli, organizații profesionale, asociații și fundații care se ocupă de persoanele cu dizabilități

– Inițierea de activități specifice (expoziții, prelegeri, vizionări de filme documentare) în cadrul căminelor și centrelor culturale sătești pentru reactivarea acestora.

– Sprijinirea logistică a olimpiadelor naționale școlare organizate în județul Olt

– Utilizarea eficientă a mediului online în activitatea de valorificarea a patrimoniului, de pedagogie muzeală și de promovare a imaginii instituției (turul virtual constituie o modalitate de cunoaștere facilă aflată la îndemâna vizitatorului virtual)

– Dezvoltarea și diversificarea funcției didactice a Muzeului Județean Olt (realizarea unor cercuri pedagogice și lecții deschise în spațiile muzeale, organizarea unor expoziții care să faciliteze educația civică și să stimuleze apetența pentru frumos)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate:

În următoarea perioadă Muzeul Județean Olt instituție subordonată Consiliului Județean Olt va primi alocații bugetare din partea acestuia ca ordonator principal de credite. În ceea ce privește subvenția din partea Consiliului Județean Olt ne vedem obligați să solicităm mărirea acesteia față de anii anteriori cu sume importante la capitolul investiții întrucât sunt necesare sume importante pentru reamenajarea interioarelor spațiilor de expunere permanentă, pentru reutilizarea spațiului expozițional cu mobilier muzeal specific, pentru reamenajarea și dotarea

tuturor spațiilor de depozitare cu mobilier specific tipurilor de bunuri culturale deținute. De asemenea va fi absolut necesar realizarea unei dotări cu instrumentar modern legat de conservare, aparatură specifică restaurării tablourilor, achiziționării de instrumentar audio-video pentru buna desfășurare a activităților culturale.

O sursă importantă de venituri pentru perioada 2014-2017 va fi reprezentată de încasările făcute în cadrul contractelor de supraveghere arheologică încheiate în baza prevederilor legale conținute de O.G. 43 din 2000, Legea 378 din 2001, Legea 426 din 2003, Ordinele 2562 din 2010 și 2178 din 2011 emise de Ministrul Culturii Patrimoniului Național:

1. Efectuarea supravegherii arheologice la lucrările de săpătură aferente proiectelor de modernizare ale municipiului Slatina;

2. Continuarea supravegherii arheologice în cadrul proiectului Construcția variantei de ocolire a municipiului Caracal, în parteneriat Muzeul Romanațiului.

3. Cercetări arheologice de diagnostic și descărcare de sarcină arheologică în județul Olt pentru Drumul Expres Craiova-Slatina-Pitești.

F.1. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii 3 ani (perioada proiectului de management), corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția sau alocația acordată instituției de către Consiliul Județean Olt:

Pentru elaborarea unei prognoze privind evoluția economico-financiară a Muzeului între 2014-2017 se impune o analiză temeinică a situației financiare din exercițiul bugetar 2013-2014 (a se vedea cifrele din secțiunea D. 1). Capitolul privind cheltuielile de capital va suferi modificări majore în perioada 2015-2016 întrucât instituția se află în proces de reorganizare. Cheltuielile cu organizarea muzeotehnică a viitoarelor expoziții permanente vor crește substanțial (vd. tabelul din secțiunea F. 1).

Nr.		2014	2015	2016	2017
1.	Personal prevăzut din care	34	34	36	37
a.	Specialitate	24	24	26	26
b.	Administrativ	7	7	7	8
c.	Întreținere	3	3	3	3
2.	Venituri din care	1230	1500	1500	1500
a.	Venituri proprii	20	25	25	20
b.	Subvenții	1120	1475	1475	1480
3.	Cheltuieli totale, din care	1230	1500	1500	1500
a.	Cheltuieli cu personalul	743	800	8500	8500
a.	Întreținere	483	500	550	550
b.	Cheltuieli de capital	500	200	150	100

Prognoza cheltuielilor de personal ale instituției pentru perioada 2014-2017 poate fi urmărită în tabelul de mai sus. Analiza datelor relevă faptul că în următorii trei ani o serie de angajați urmează să promoveze în grad și treaptă superioară. De asemenea mai apar modificări datorate schimbărilor privind vechimea în muncă, respectiv creșteri salariale aferente unor eventuale indexări acordate prin lege.

Avem în vedere și înființarea a trei posturi noi (muzeograf PR, muzeograf arheolog și un muncitor care să răspundă de întreținerea centralei termice (fochist).

F.2. Previzionarea evoluției costurilor, cuprinsă în anexa nr. 2, aferente proiectelor (din programe propuse), prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, cuprinsă în anexa nr. 3, pentru întreaga perioadă de management;

Proiectele culturale propuse în perioada 2014-2017 vor fi finanțate din alocațiile bugetare acordate de forul tutelar, Consiliul Județean Olt, din veniturile proprii realizate de muzeu și din fonduri atrase. Implementarea unor programe naționale sau internaționale de finanțare este

condiționată strict de posibilitatea subvenționării de către autoritatea tutelară a sumelor reprezentând și contribuția proprie a muzeului (procente între 2% și 15%).

În tabelul de mai jos facem o prognoză a costurilor financiare a programelor și proiectelor propuse în proiectul de management pentru perioada 2014-2017:

Nr.	Programe	Nr. proiecte	Anul				Total
			2014	2015	2016	2017	
1.	Cercetare și dezvoltare a patrimoniului muzeal	7	4.000	5.000	5.000	6.000	20.000
2.	Evidența analitică și clasarea patrimoniului muzeal	4	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
3.	Muzeul – factor determinant al educației prin cultură pentru comunitatea locală	12	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
4.	Protecția și conservarea patrimoniului	8	4.000	4.000	4.000	4.000	16.000
5.	Județul Olt în spațiul național și european	2	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
6.	Cetățeni de onoare ai județului Olt	1	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
7.	Zilele Nicolae Nicolae Titulescu	2	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
8.	Dialogul Artelor	6	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
9.	Conservarea și promovarea tradițiilor și a identității culturale locale	11	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
10.	Cultură și civilizație pe valea Oltului inferior	2	4.000	4.000	4.000	4.000	16.000
11.	Oltul: trecut, prezent și viitor	4	4.000	4.000	4.000	4.000	16.000
12.	Momente importante din istoria națională a României	6	2.000	2.000	2.000	2.000	8.000
13.	Programul de cercetare științifică	13	8.000	10.000	12.000	13.000	43.000
	Total	78	40.000	43.000	45.000	47.000	175.000

F.3. Proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete sau tarife practicate, cuprinsă în anexa 4.

Întrucât în perioada 2013-2017 muzeul se află în reabilitare și reorganizare nu se vor putea realiza venituri din taxa de intrare sau alte taxe aferente (fotografiere și filmare spații interioare). Se vor încasa venituri din taxele de participare la organizarea cursurilor de abilități artistice din cadrul instituției:

Perioada	Număr de		Tarife	Venituri
	proiecte proprii	beneficiari		
2014	1	100	10	1.000
2015	3	200	10	2.000
2016	3	200	10	2.000
2017	3	200	10	2.000

Sperăm totuși ca în perioada 2014-2017 să fie atrase fonduri din prestări de servicii după cum urmează:

Nr.	Prestări de servicii	Număr beneficiari	Fonduri estimate (RON)
-----	----------------------	-------------------	------------------------

1.	Descărcari de sarcină arheologică	3	30.000
2.	Realizarea de studii istorice pentru PUG	12	3.600
3.	Închirierea Galeriei „Artis”	5	500
	Total (estimativ)	20	34.100

Pentru perioada 2014-2017 vom propune anual spre aprobare Consiliului Județean Olt sumele ce trebuie încasate pentru chirii, multiplicări de documente prin xerocopiere, eliberare de adeverințe etc. Aceste surse de venit, ca și altele, precum arenda de pe terenul deținut în proprietate de Casa Memorială „Nicolae Titulescu” (de pildă 4.000 ron în 2014, însă sumele încasate din arendă nu pot fi previzionate anual întrucât totul depinde de condițiile climatice) vor fi folosite conform legii pentru buna funcționare a activității Muzeului Județean Olt.

Ne propunem ca veniturile proprii ale muzeului să fie întregite și din activitățile comerciale ce vor fi desfășurate în standul cu vânzare al instituției - așa numitul „comerț cu suveniruri” (replici după obiecte, ceramică de Oboga, icoane pe lemn, pictură și grafică, decorațiuni quilling, ilustrate și pliante expoziționale, cd-uri și hărți turistice, dvd-uri cu filme de prezentare a muzeului, publicații științifice).